N°50 | GRATUIT

emotions Magazine

50ème

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre / Octobre
2018

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

INTERNATIONALES
DE LA GUITARE
FESTIVAL
MONTPELLIER - HÉRAULT - OCCITANIE
#23
DU 22 SEPT.
AU 13 OCT.
2018
WWW.LES-IG.COM
Occitanie
Hérault
lunel

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Kader Belarbi
Karine Luçon
Marilyn Manson
Jay Kay
Sting et Shaggy
Jane Fonda
Robert Plant
Beth Ditto
Nelson Monfort
Fred Karato
Shaka Ponk

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

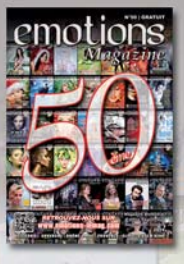
Crédit Photos et illustrations :
Festival Lumière
Universal Pictures
Columbia Pictures
Metro Goldwing Mayer

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°50 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2018

« Les émotions les plus belles, sont celles que tu ne sais pas expliquer . »
Charles Baudelaire

Que de chemin parcouru ! 50 numéros d'Emotions magazine, cela représente au bas mot plus de 400 interviews et reportages sur plus de 1800 pages, sans oublier la connection avec les réseaux sociaux et les enregistrements vidéo sur Dailymotion et Youtube. Un véritable lien sincère avec le public, les lecteurs et les internautes ont favorisé la création l'an passé d'Emotions TV, une évolution probable du magazine dans les mois et années à venir, tout au plus un axe parallèle à ce média qui a tellement évolué depuis 8 ans.
Il était temps aussi de créer un service abonnements pour satisfaire les plus assidus qui n'arrivent pas toujours à obtenir leur magazine gratuit préféré et c'est bien dommage j'en conviens ... C'est désormais une réalité !

Quel incroyable été venons-nous de vivre, avec cette épuisante canicule et toutes ces festivités à couvrir en Région Sud !
Si le Festival de la Mirondela dels Arts a remporté tous les suffrages du public avec des spectacles à taille humaine, nous vous présenterons le Ballet du Capitole de Toulouse et « Les Copains d'Abord », le spectacle haut en couleurs de Nelson Monfort et Fred Karato, qui ont été joué au théâtre de Verdure de Pézenas en Languedoc.
Côté Arènes de Nîmes avec le plus gros Festival de l'été en Occitanie, nous mettrons à l'honneur des artistes hors normes tels que Marilyn Manson, le groupe Jamiroquai, Sting & Shaggy et pour finir les virevoltants Shaka Ponk !
Dans ce numéro, vous voyagerez aussi du côté de la Cité de Carcassonne avec son emblématique Festival pluriculturel et des rencontres avec la légende du rock Robert Plant et la diva américaine Beth Ditto, ex-leader du non moins célèbre groupe Gossip !
Dans le domaine du cinéma, Jane Fonda, la plus francophone des stars d'Hollywood va recevoir en octobre prochain le Prix Lumière à Lyon ... et nous serons là pour l'applaudir !

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine ... Encore merci à vous tous pour votre présence et votre soutien inconditionnel !!!
Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 50 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

(CARO/)JEUNET

13 OCTOBRE 2018
5 MAI 2019

MUSÉE MINIATURE & CINÉMA
60 RUE SAINT JEAN 69005 LYON

WWW.MUSEEMINIATUREETCINEMA.FR

CULTURE P 7 Le Ballet du Capitole de Toulouse à Pézenas

CONCERT P 13 Le " *style* " Vitalic aux Arènes de Nîmes

CONCERT P 19 Marilyn Manson fait son show à Nîmes

CONCERT P 23 le grand retour de Jamiroquai sur scène

CONCERT P 27 Sting et Shaggy, l'incroyable duo à Nîmes

ARTISTE P 33 Tapis rouge pour Jane Fonda à Lyon !

CONCERT P 39 Robert Plant & The Sensational Space Shifters

CONCERT P 43 Beth Ditto au Festival de Carcassonne 2018

SPECTACLE P 49 Nelson Monfort, Fred Karato ... *et Brassens !*

ARTISTE P 55 Shaka Ponk retourne les Arènes de Nîmes !

POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !

BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77

OUI, je souhaite m'abonner à Emotions Magazine

Valable uniquement pour la France métropolitaine

❑ **1 an soit 6 numéros : 26 €**

❑ **2 ans soit 12 numéros : 48 €**

Mode de Règlement

❑ **Par Chèque à l'ordre de JIELBE**

❑ **Par Virement Bancaire**

(Télécharger le RIB sur le site officiel)

❑ **Mr** ❑ **Mme** NOM : . . . . . .

Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . .

Tél : . . . . . Email :. . . . . .

Signature obligatoire :

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Kader Belarbi
aux côtés de Christian Sempéré
Président de la
Mirondela dels Arts
et d'André Gourou,
co-créateur des empreintes
d'artistes sur le cours Jean Jaurès
de Pézenas en Languedoc.

Ville de Pézenas
Un patrimoine à vivre

MIRONDELA DELS ARTS

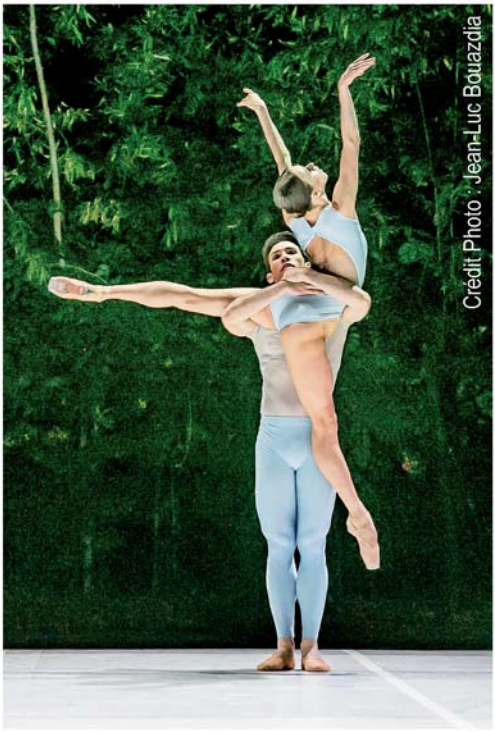
Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Kader Belarbi
et le
Ballet du Capitole de Toulouse
honorés à Pézenas

Première soirée spectacle de cette 52ème édition du Festival de la Mirondela dels Arts de Pézenas en Languedoc, le Ballet du Capitole de Toulouse s'est installé le 21 Juillet dernier dans la ville de Molière afin de présenter *« A Million Kisses to my Skin »* de David Dawson et *« Cantata »* de Mauro Bigonzetti.
Selon son auteur, la première oeuvre a été créée comme un tableau vivant dans lequel les danseurs tentent d'incarner la musique : le concerto n°1 de Jean-Sébastien Bach. Changement de décors pour « Cantata », puisqu'il s'agit d'une évocation de la rude beauté méditerranéenne sous la forme d'une danse explorant les facettes entre les hommes et les femmes : séduction, passion, querelle et jalousie. À la tête de ce beau projet artistique, un homme : Kader Belarbi. Né à Grenoble en 1962, d'un père algérien et d'une mère française, Kader Belarbi a eu un parcours incroyable avant de devenir directeur du Ballet du Capitole de Toulouse. Danseur et chorégraphe, ancien danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris, depuis 2012, il n'a de cesse de partager sa passion pour la danse dans toute sa diversité et de proposer de magnifiques tableaux de danse à un public de profanes comme de passionnés. C'est la raison pour laquelle Christian Sempéré, le président du Festival de Mirondela dels Arts s'est fait un plaisir d'inviter Kader Belarbi et le Ballet du Capitole de Toulouse cette année. Rencontre.

À la fin de la représentation, Kader Belarbi a reçu de Christan Sempéré la sculpture d'un pied, alisé par l'atelier du faïencier François Siffre. Etaient présents sur scène des membres de l'association de la Mirondela dels Arts : Clément Batut, Florent Bessières et Christine Mouton-Bertoli.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



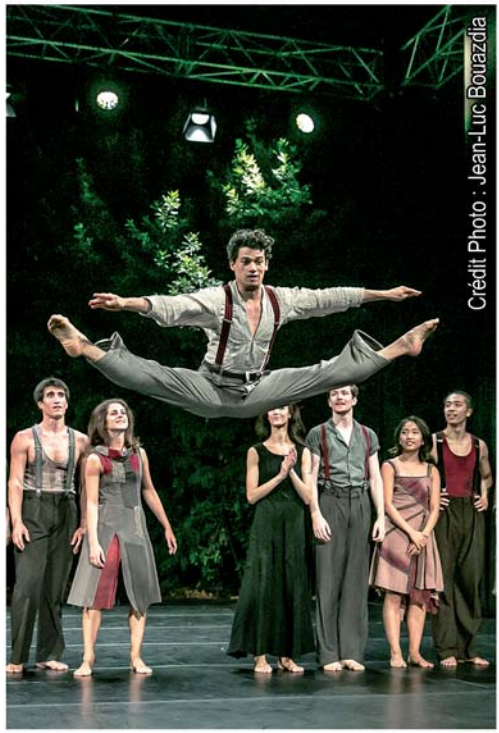
Jean-Luc Bouazdia : *Votre parcours est éloquent. Parlez-nous de vos débuts de danseur, comment en êtes-vous venu à la danse ?*

Kader Belarbi : *À la base, je ne voulais pas être danseur, c'est un grand mystère. Mais en tous cas j'ai fait la filière traditionnelle de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Ensuite le cursus du corps de ballet en passant par le plus bas des échelons jusqu'à l'ultime consécration qui est le titre de danseur étoile. Au delà de cette grande institution qui est l'Opéra de Paris, j'ai été très curieux de faire toutes les danses qui existent, que ce soit la danse baroque, le hip hop au festival d'Avignon, tout le répertoire de l'Opéra de Paris. Cela m'a amené à être par la suite chorégraphe parce que cela impose de s'occuper de soi, mais c'est aussi important de s'occuper des autres. Le chorégraphe a essayé d'éveiller celui qui était en face, et puis il y a une ville de Toulouse qui est venue me chercher, me demandant si je voulais devenir directeur, pour avoir une conception et une programmation pour le Ballet du Capitole.*

J-L B : *Les deux spectacles de danse que vous proposez dans le cadre du 52ème Festival de la Mirondela dels Arts, ont été a priori été créés pour se jouer en intérieur. Avez-vous eu des difficultés pour le transposer sur une scène*

extérieure ?

K B : *Vous avez raison, aujourd'hui c'est très important qu'un ballet tel que le ballet du Capitole puisse se déplacer dans le lieu. Je suis allé au théâtre de Verdure pour repérer les lieux. Le parc sans-souci est merveilleux, car l'on joue en toute intimité tout en étant à l'extérieur. Il y a cette verdure qui est là, ainsi que le beau temps. Il est vrai que l'on danse différemment que l'on soit en intérieur ou en extérieur. L'adaptation se fait avec toute l'équipe technique, celle du festival et celle du ballet du Capitole.*
On essaie d'ouvir la scène quand on en a besoin. Pour « Cantata », c'est comme l'éruption du Vésuve, il y a une ébullition car il y a vingt danseurs sur scène et quatre chanteuses qui ont leurs tambourins et leur accordéon.
« Les Mamas » ont pour rôle de faire rayonner la scène dans l'espace et l'énergie avec le public. Donc ça c'est important d'ouvrir le champ scénique qui est là. Pour le premier ballet « A million kisses to my skin », c'est plus intimiste parce qu'il se joue sur du Jean Sébastien Bach côté musique et il y a neuf danseurs qui passent comme des tourbillons, dans leur danse et dans leur mouvement. Là ce sont des choses qui sont plutôt latérales, c'est une autre conception, mais on adapte tout ça à l'environnement et à la scène et ce sera bien sûr une grande fête !



40e
CINEMED
FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
19 ~ 27 OCTOBRE 2018
www.cinemed.tm.fr

FRA CINEMA
François Roussillon & Associés

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

FRA CINÉMA PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Saison 1819

OPÉRA
AIDA
JEUDI 4 OCTOBRE 2018 À 19H
FESTIVAL DE SALZBOURG

BALLET
ONÉGUINE
JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 À 20H
BALLET DE STUTTGART

OPÉRA
SIMON BOCCANEGRA
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
CARMEN
JEUDI 17 JANVIER 2019 À 19h30
OPÉRA BASTILLE

BALLET
LE LAC DES CYGNES
JEUDI 21 FÉVRIER 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
MACBETH
MARDI 16 AVRIL 2019 À 19H30
STAATSOPER DE BERLIN

BALLET
CENDRILLON
JEUDI 16 MAI 2019 À 19h30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
DON GIOVANNI
VENDREDI 21 JUIN 2019 À 19H30
PALAIS GARNIER

19€ LA PLACE

Découvrez la nouvelle saison opéra & ballet dans vos cinémas CGR
Informations et réservations sur www.cgrcinemas.fr

Avec le soutien de la Fondation
Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris

En partenariat avec UGC

En association avec CGR EVENTS

Avec la participation de 2 3 arte

Avec le soutien du CNC

Distribution Cinéma FRA CINEMA
www.fraprod.com

photos : © E. Bauer/OnP - © Vincent Pontet/OnP - © A. Reiß

A COSMIC TRIP BY PASCAL ARBEZ-NICOLAS

VITALIC

– ODC LIVE –

22 JUILLET 2018
FESTIVAL DE NÎMES

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Le «Style » VITALIC aux Arènes de Nîmes !

Immensément connu du milieu de la techno hexagonale depuis maintenant une quinzaine d'années, Pascal Arbez-Nicolas alias VITALIC a toujours voulu définir la notion de musique électronique *« à la française »*, en imposant sa touche inimitable, énergique et mélodique. Ses titres devenus aujourd'hui des classiques du genre comme la série des *« Poney », « La Rock 01 », « My Friend Dario »* ou *« You Prefer Cocaine » ...*

Sorti en 2017, *« Voyager »* son dernier album, est conçu comme un voyage cosmique au plus profond de la dance music. Réunissant parfaitement les trois éléments qui ont toujours fait la force du son de VITALIC : un brin de folie expérimentale, des mélodies imparables et de l'énergie à revendre. La recette magique qui fait de VITALIC l'un des DJ Électro français les plus prisés des dancefloors et des grandes scènes européennes.

Le fait de partager la scène des Arènes de Nîmes avec les Shaka Ponk sonnait donc comme une évidence lors de son concert du 22 Juillet dernier. Dans un état de concentration absolu et devant plus de 10 000 personnes, le DJ français a oeuvré devant un public chauffé à blanc par la canicule. Retour sur une carrière musicale qu'il a abordé au cours de ce show son et lumières ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Adolescent, Pascal Arbez-Nicolas étudie l'anglais, le russe, et la musique classique. Il joue même du trombone. C'est autour de 18 ans qu'il assiste à un concert des *Daft Punk* au club dijonnais l'An-fer, et c'est pour lui la révélation : il deviendra DJ.
Des premiers EP sont édités au format vinyle en 1996 et 1997, mais il n'intéresse qu'un public issu de l'underground.

Suite à sa rencontre avec Michel Amato surnommé « *The Hacker* », au fameux Grand Rex, le temple techno de Laurent Garnier, il devient ami de celui-ci. Amato est le cofondateur du label français *Goodlife* basé à Grenoble. Il suggère alors à Pascal Arbez-Nicolas d'envoyer ses nouveaux morceaux à *DJ Hell,* basé à Munich. Ce dernier est par ailleurs cofondateur avec le Marseillais David Caretta du label International *Deejay Gigolo Records*.
Son pseudonyme de VITALIC, librement inspiré du prénom russe Vitali ou Vitaly officialisera en 2001 la naissance de son EP de quatre titres. C'est à ce moment là qu'il décide de créer son propre label de musique électronique: *la Citizen Records*. C'est aujourd'hui le label de nombreux artistes comme L*ady B, Teenage Bad Girl, John Lord Fonda, The Micronauts ...*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Nous sommes à présent en 2006, VITALIC tourne au États-Unis, et il est plébicité par le New York Times.
Il ressort en juillet de la même année une version collector de son album *« OK Cowboy »* contenant des versions live, des anciens maxis, et Bells, un nouveau titre en duo avec Linda Lamb sous le pseudonyme *The Silures.*
Un de ses titres, *« My friend Dario »* sera sélectionné pour figurer sur la bande son du jeu *« Need For Speed Carbon ».*

Stakonoviste de la profession, VITALIC sortira ensuite Un CD intitulé *« V Live »* enregistré live en Belgique qui sortira en 2007. Son second album, baptisé *« FlashMob »*, sort en septembre 2009.
Son troisième album intitulé Rave Age sort quant à lui en novembre 2012.

Son concert aux Arènes de Nîmes est la synthèse de cette déjà longue carrière et si le public est chauffé à bloc, ce n'est que pour mieux fusionner avec le son de cette *« french touch »* qui a fait le succès du DJ.
Une efficacité énorme pour une mise en bouche idéale. VITALIC est bien le maître de la situation, les fans en redemandent. A voir sur scène absolument !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'entreprise Marshall est née en 1962 à la suite d'une discussion avec Pete Townshend, guitariste des Who.
Jim Marshall décida alors de se lancer dans la fabrication d'amplis pour répondre à la demande d'amplis plus puissants et plus "Rock".
Jim Marshall a ainsi inventé le fameux stack, mur d'enceintes surmonté d'un haut-parleur.
Ce stack, on peut le voir dans tous les concerts de Rock depuis 50 ans.
Il est devenu l'emblème de la marque et a contribué à faire de Marshall la marque la plus connue de l'univers de la musique.
Marshall
Marshall
Marshall
marshallbeer.fr

SOIF DE ROCK ?

« Cette blonde dorée exhale des parfums de
caramel, de sucre et de fruits cuits.
En bouche le corps est riche, avec de la rondeur,
elle présente des notes fruitées et épicées sur des
saveurs sucrées qui dominent, les houblons sont discrets.
Cette bière de caractère se prolonge avec un long étalement ».

Guide Hachette des Bières.
Ingrédients : eau, malt d'orge, coriandre, houblons et levures. Alc. : 8.6%

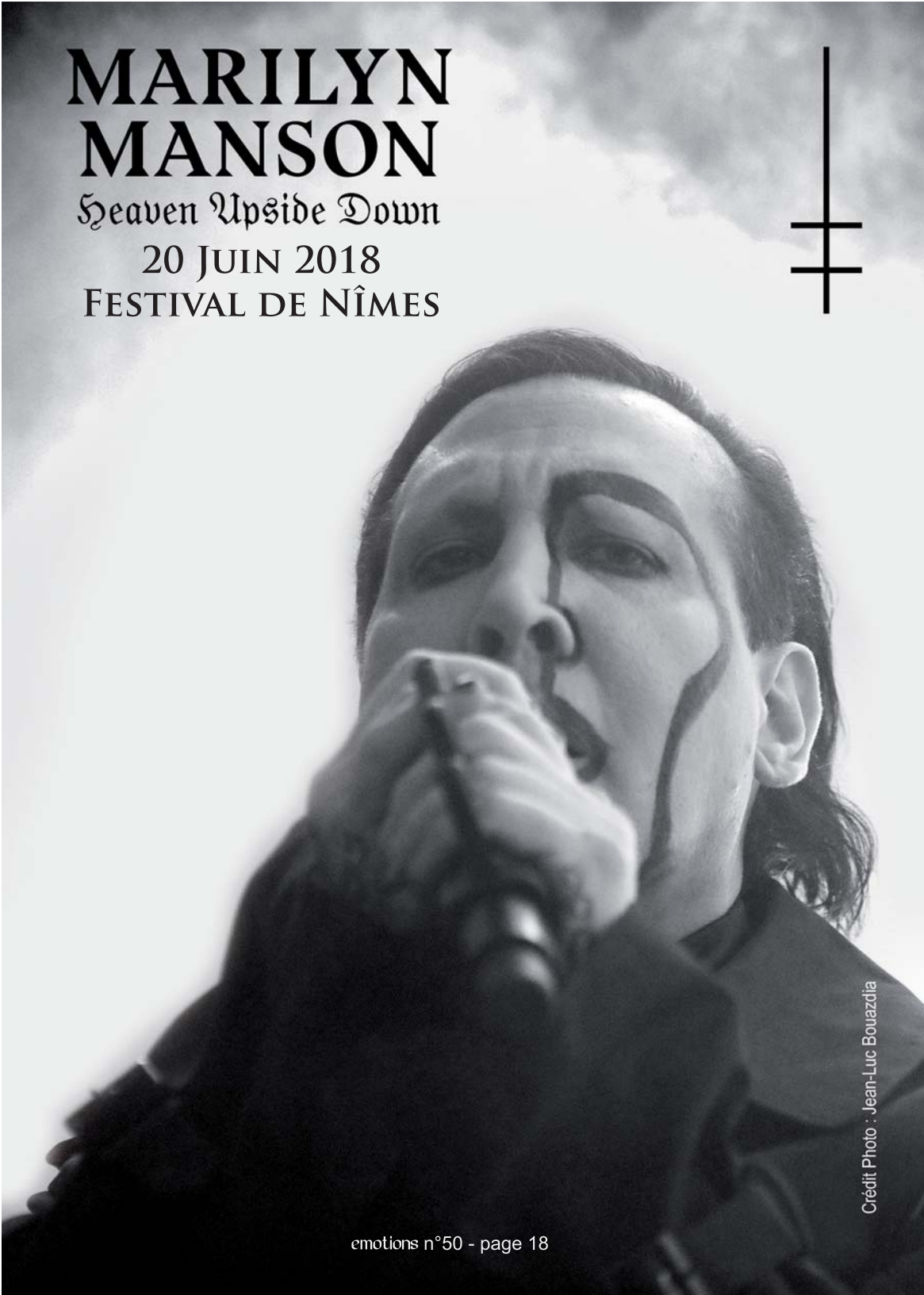
Pack de 6 bouteilles de 33cl.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

MARILYN MANSON

Heaven Upside Down

20 Juin 2018
Festival de Nîmes



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Marilyn Manson
Une Nuit en Enfer aux Arènes de Nîmes

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Brian Hugues Warner naquit en janvier 1969 à Canton, dans l'Ohio. Artiste multi-talents , musicien, chanteur rock, peintre, poète, acteur et plasticien. Il est surtout mondialement connu pour être le leader du groupe de metal industriel Marilyn Manson, dont il porte le nom. Ce nom de scène très évocateur, est une référence à l'actrice Marilyn Monroe et au tueur en série Charles Manson, selon deux antagonistes dont l'Amérique est le reflet.

Personnalité et artiste controversé, il utilise volontiers la provocation par des symbôles blasphématoires teintés de philosophie et de mysticisme. Sa musique sombre et son attitude lui ont d'ailleurs valu beaucoup d'ennuis avec des mouvements religieux et politiques aux États Unis, l'accusant même de pousser la jeunesse à la violence et la perversion, notamment après la fusillade de Columbine. Un massacre qui a eu lieu en milieu scolaire en 1999. Deux élèves, Eric Harris et Dylan Klebold, avaient tué douze élèves et un professeur, et blessé vingt-quatre autres élèves, dont trois qui tentaient de fuir. Harris et Klebold se sont suicidés après la fusillade, faisant de cet événement le septième massacre (troisième à l'époque) le plus meurtrier perpétré dans une école aux États-Unis, après l'attentat de *Bath Consolidated School* en 1927. Mais aujourd'hui que reste t-il du groupe Marilyn Manson, qui fêtera ses trente ans d'existence l'an prochain. Son leader charismatique est-il toujours la bête de scène tant décriée par le passé? Tout va se jouer au soir de son concert aux Arènes de Nimes ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Lors de son concert aux Arènes de Nîmes, Marilyn Manson a attiré un public assez hétéroclite. Les looks gothiques, alternatifs ou décalés se font rares et, comme souvent dans les concerts de rock, tous les âges sont représentés. L'ambiance est plutôt *« bon enfant »* lorsque les fans entrent dans l'édifice millénaire, comme des ouailles dans une église.

Succédant en fanfare à une première partie constituée par le duo *Opale,* composé de deux musiciens classiques, le mythique Marilyn Manson se présente sur scène émergeant littéralement d'un brouillard londonien, accompagné par ses musiciens en entonnant de façon hurlée *:« I am so all-american, I'd sell you suiciiiiiiiide ».* Recroquevillé sur son micro *« poing-américain »,* sa silhouette apparaît et disparaît dans le brouillard artificiel qui couvre la totalité de la scène.
Avec le premier titre *« Irresponsible Hate Anthem »* tiré de l'album *Antichrist Superstar* datant de 1996, le ton est donné.
Les premiers titres s'enchainent au rythme d'une batterie puissante et prenante, secondée par une basse très présente ... l'énergie est bel et bien là !
La voix du virtuose de la provocation est puissante et chaude. La grosse caisse explose à chaque coup de

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

battoir : ça claque fort, mais les guitares et claviers sont quasiment inaudibles et seront totalement asphyxiés durant tout le concert !
Après le troisième titre intitulé *« Deep Six »*, le concert devient hâché , avec de longs moments de silence entre les titres ... En effet, la diva gothique doit se changer entre chaque tableau dans une tente noire faiblement éclairée et située à l'arrière de la scène.
Arrivent enfin les grands classiques tels que *« This is the New Shit », « Disposable Teens »* et *« mOBSCENE »* : Marilyn Manson déambule de façon nonchalante en buvant et crachant sur le premier rang, jetant même à la foule ses accessoires et ses verres à chaque titre. Mais la batterie écrase toujours la musicalité des titres, finalement à peine reconnaissables.
« Sweet Dreams » ne sera pas oubliée et fait hurler de joie les Arènes de joie avec son solo revisité. Après ce titre, les mélodies seront légèrement plus audibles mais resteront toujours très en retrait jusqu'à la fin. Malgré un décor relativement épuré, le jeu de lumière sera, lui, irréprochable dès le départ.
Malgré les problèmes de son et de mise en scène, la présence de l'Antichrist Manson sauve un show bancale qui aurait pu mal finir, mais ce n'est pas pour aujourd'hui que l'on verra la chute de l'Ange déchu !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

jamiroquai

AUTOMATON TOUR

12 JUILLET 2018
ARENES DE NIMES

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

JAMIROQUAI

Jay Kay au sommet de son Art
Chapeau l'Artiste !

Retour en fanfare pour le groupe Jamiroquai en France, avec plusieurs dates de concerts dont un passage à Nîmes dans le cadre de son prestigieux festival. Le chanteur Jay Kay et les musiciens de sa tribu sont en tournée internationale jusqu'au début de septembre. Un show de Jamiroquai, rappelle qu'en une heure trente, le funk, la musique disco des années 1970, flirtant avec quelques rythmes de rock, nous assurent que le groupe anglais est toujours, vingt-cinq ans après ses débuts, une formidable machine de spectacle.

Certes, Jay Kay l'emblématique chanteur est mis en avant sur les pochettes des disques et dans les clips, avec sa fine silhouette et sa coiffe en forme de tête de bison devenue célèbre. Mais en 2018, côté concert, il s'agit bien de l'oeuvre d'un collectif et Jay Kay n'a plus vingt ans. Mais ses pas de danse et sa voix n'ont pas pris une ride. Comme un bon vin vieillissant en cave, les morceaux d'une durée de 3 ou 4 minutes sur les albums, passent allègrement sur scène à des longueurs plus étendues afin que chacun prenne plaisir à jouer sans pour autant frustrer les parties solistes. Virtuoses, sans en faire trop. Celles du claviériste Matt Johnson, qui régale avec des sons de Clavinet, qu'utilisaient autrefois le groupe Commodores, George Duke ou Stevie Wonder avec des envolées « spatialo-funky » dont Jamiroquai a le secret . *(Suite Page 24)*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les spécialistes auront noté le jeu du guitariste Rob Harris, maître de l'accroche rythmique funk, dans la tradition de Jimmy Nolen chez l'idole James Brown et de Nile Rodgers, l'infatigable leader du groupe Chic. La rythmique est toujours un monument d'exactitude, d'attaque, en duo avec le bassiste Paul Turner et les anciens du groupe depuis 1994, avec le percussionniste Sola Akingbola et le batteur Derrick McKenzie.

Pour cette *« Automaton Tour »*, Jay Kay arbore une coiffe futuriste et dès le premier titre mime un automate entre deux couplets. Malgré l'âge, il n'a absolument rien perdu de sa superbe et se plait à ambiancer les Arènes de Nîmes pour le plus grand bonheur des fans de la première heure.

Le set est classique, car truffé de tous les succès de Jamiroquai, notamment avec plusieurs titres issus de leur troisième album qui a connu un succès mondial : *« Travelling Without Moving »*, voyager sans bouger, en français dans le texte. Le concert lui fait une belle part mais aussi l'interprétation de leur nouveau titre intitulé « Rock Dust Light Star », poussière d'étoile, joué avec une efficacité incomparable. Jay Kay est bien là, en toale osmose avec ses fans qui se déhanchent dans la

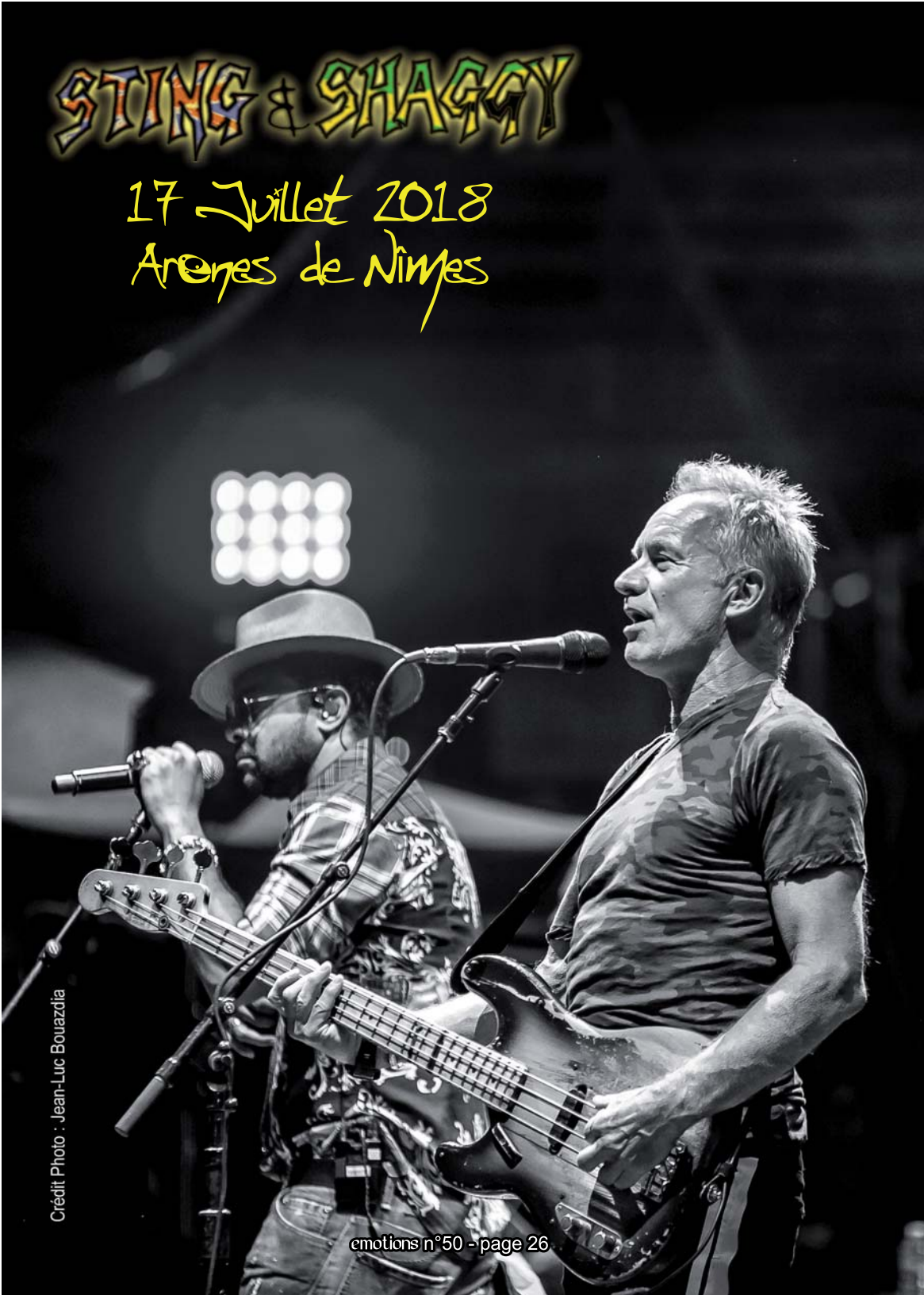
fosse. Certainement que dans le public se trouvaient des fans déjà présents en 2005, lors d'une précédente tournée du groupe.

Cette fois encore Jay Kay et sa coiffe futuriste prouve qu'il est le meilleur dans sa catégorie, un artiste au potentiel vocal impressionnant. Véritablement, très peu d'artistes ont cette classe vocale en concert, il donne l'impression que tout est facile : chanter et danser sans s'essouffler. Un pur bonheur de la voir évoluer sur scène, avec un chant qui nous emmène loin, très loin. Moments jubilatoires avec ces grands classiques de l'acid jazz et les bonnes vibrations qu'elles procurent ...

Oui au soir du 12 Juillet, les Arènes de Nîmes étaient devenues un véritable dancefloor !!!
L'euphorie ambiante est palpable lorsque les britaniques jouent leurs classiques comme *« Cosmic Girl »* *« You Give Me Something »*, *« Shake it on »* ou bien encore *« Little L ».* Qui n'a pas dansé sur du Jamiroquaï au moins une fois dans sa vie ?
Jay Kay peut se vanter de faire bouger plusieurs générations de fans, des plus grands comme des plus petits. Et ça, c'est la classe ! Chapeau l'Artiste !!!

STING & SHAGGY

17 Juillet 2018
Arènes de Nîmes

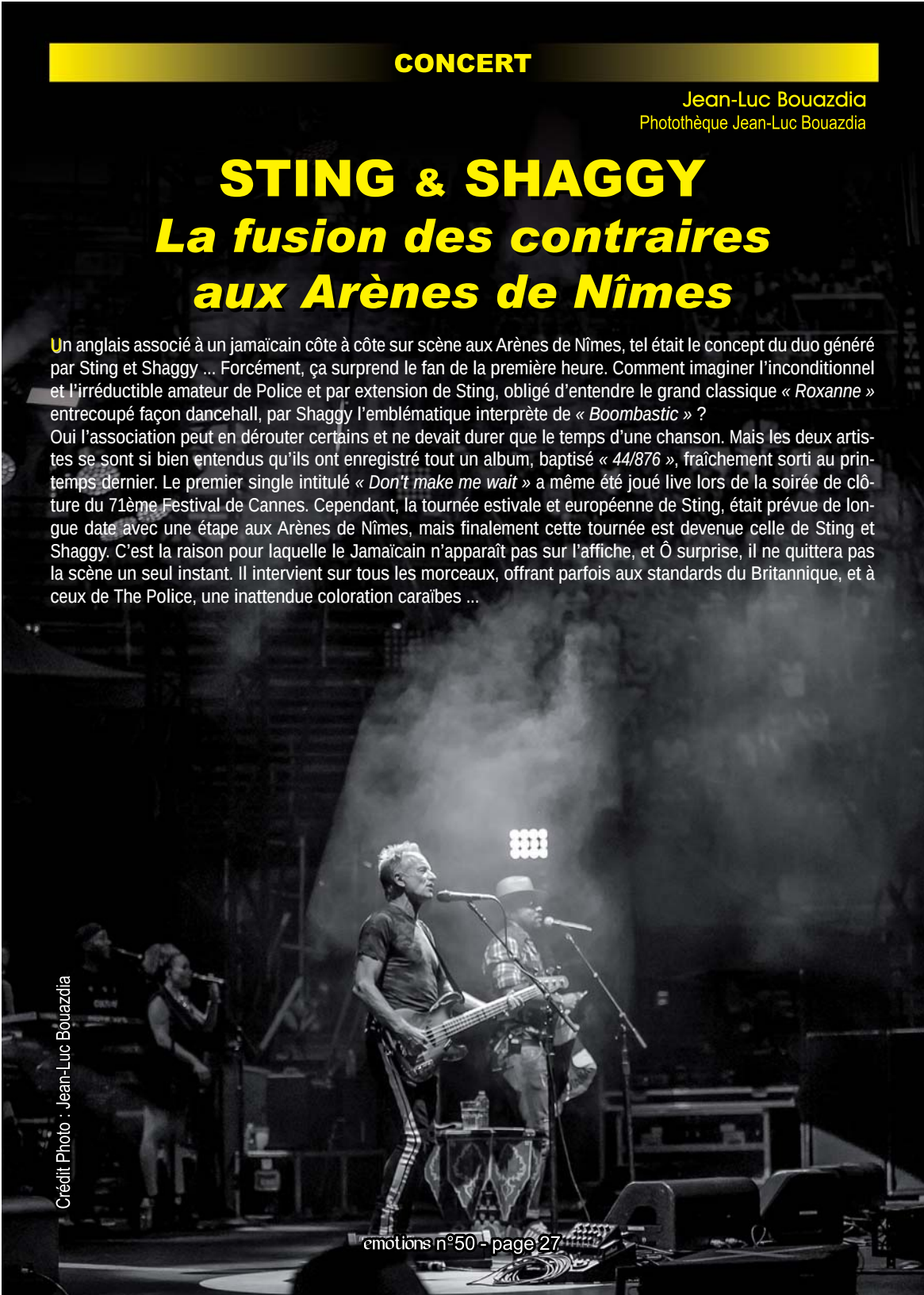


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

STING & SHAGGY
La fusion des contraires aux Arènes de Nîmes

Un anglais associé à un jamaïcain côte à côte sur scène aux Arènes de Nîmes, tel était le concept du duo généré par Sting et Shaggy ... Forcément, ça surprend le fan de la première heure. Comment imaginer l'inconditionnel et l'irréductible amateur de Police et par extension de Sting, obligé d'entendre le grand classique *« Roxanne »* entrecoupé façon dancehall, par Shaggy l'emblématique interprète de *« Boombastic »* ?
Oui l'association peut en dérouter certains et ne devait durer que le temps d'une chanson. Mais les deux artistes se sont si bien entendus qu'ils ont enregistré tout un album, baptisé *« 44/876 »*, fraîchement sorti au printemps dernier. Le premier single intitulé *« Don't make me wait »* a même été joué live lors de la soirée de clôture du 71ème Festival de Cannes. Cependant, la tournée estivale et européenne de Sting, était prévue de longue date avec une étape aux Arènes de Nîmes, mais finalement cette tournée est devenue celle de Sting et Shaggy. C'est la raison pour laquelle le Jamaïcain n'apparaît pas sur l'affiche, et Ô surprise, il ne quittera pas la scène un seul instant. Il intervient sur tous les morceaux, offrant parfois aux standards du Britannique, et à ceux de The Police, une inattendue coloration caraïbes ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

À la surprise quasi générale, l'alliance de l'eau et du feu fonctionne bien sur les titres issus de leur album commun, dont le duo en a fait le coeur de leur set musical. Huit morceaux seront joués au total et c'est peut être beaucoup pour un album qui n'a pas subi l'épreuve du temps ...
On se demande même si le rockeur britannique, qui nous avait habitué à tant de rigueur par le passé, n'a sans doute pas un peu plus de mal quand des titres tels que *« Oh Carolina »* de Shaggy, se mêle à *« We'll be together »* de Sting. Mais encore lorsque de l'illustre et bondissant *« So Lonely »* de *The Police* qui s'entremêle au très méconnu et vaguement reggae *« Strength of a woman »* de Shaggy !
Qu'en ont pensé ses anciens complices Andy Summers et Stewart Coppeland ?

Le concept est malgré tout original sur le papier. Deux voix : pénétrante pour l'Anglais, charmeuse chez le jamaïcain, assorties d'une formation musicale assez classique sur scène, avec deux guitares, une batterie, un clavier, deux choristes, puisque Sting assure lui-même la partie rythmique à la basse. Le flegme du premier, tout de noir vêtu, qui n'a quasiment pas un mot pour cet antre millénaire où il a pris depuis des années

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

ses habitudes, et la fougue du second, colorée et chapeautée, qui danse et harangue la foule avec entrain pendant les deux heures qu'à duré le show, comptant au total 28 morceaux présentés au public, donnant une chaleur atypique au concert.
Les grands classiques de Sting sont également joués : *« Message in a bottle » , « Walking on the moon »,* et la fosse se sentant plus sensibilisée réagit davantage.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le concert présenté au soir du 17 Juillet est quand même riche en couleurs, que ce soit en lumière ou en musique. Les deux compères prennent vraiment du plaisir sur scène et tentent de le partager avec le public. Les bras sont en l'air et suivent le mouvement. Beaucoup se font prendre par l'ambiance, ne restent pas assis et se retrouvent debout à frapper des mains.

Au second rappel, Shaggy se fait un malin plaisir de féliciter le public pour le titre mondial des Bleus, ce même public qui faisait la Ola et chantait *« on est les champions »* juste avant le concert, fait finalement tomber pas mal de réserves. Certains sont sortis de ce concert original, véritablement ravis du voyage proposé par Sting et Shaggy, mais le puriste est parti en marmonnant qu'on ne touche pas à sa *Roxanne* !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

10e édition anniversaire
du 13 au 21 octobre 2018

La passion du cinéma,
le plaisir d'être ensemble

© Andrew Eccles / August-Agence A

INSTITUT LUMIÈRE Rue du Premier-Film, Lyon, France
GRANDLYON la métropole
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
CNC
france•tv
VARIETY
Le Monde
euronews.
ALLOCINE
LE PETIT BULLETIN
LE PROGRÈS
Télérama

Jane Fonda

Prix Lumière 2018

Billetterie sur **festival-lumiere.org**

VILLE DE LYON
BNP PARIBAS
groupe Adéquat
CASINO LYON | PHARAON
DESSANGE PARIS
Chopard
OCS 100% cinéma séries

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

Festival Lumière *10e édition !*

Le rendez-vous mondial du cinéma classique.

Rendez-vous à Lyon du 13 au 21 octobre.

© De Laurentiis

Jane Fonda
Prix Lumière 2018

INSTITUT LUMIÈRE Rue du Premier-Film, Lyon, France · GRAND LYON la métropole · La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Billetterie sur **festival-lumiere.org**

CNC · Ville de Lyon · Culture · Europe Créative Media · france.tv · Variety · Le Monde · euronews. · Première · AlloCiné · Le Petit Bulletin · Le Progrès · Télérama

BNP Paribas · Groupe Adéquat · Casino Lyon Pharaon · Dessange Paris · Chopard · OCS 100% cinéma séries

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Dino De Laurentiis Cinematographica

Tapis Rouge pour JANE FONDA au 10ème Festival Lumière

C'est désormais officiel, Jane Fonda recevra le 10e Prix Lumière lors de la prochaine édition « anniversaire » du festival Lumière qui se tiendra à Lyon et dans sa Métropole du 13 au 21 octobre prochain. Jane Fonda succède donc à Wong Kar-wai, Catherine Deneuve, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Quentin Tarantino, Gérard Depardieu, Ken Loach, Milos Forman et Clint Eastwood, dans ce prestigieux festival dont le casting est devenu international depuis sa première édition.

« Je suis honorée par l'invitation du festival Lumière et des Lyonnais ! » a-t-elle déclaré dès l'annonce de son invitation à Lyon. Et lorsque l'annonce du Prix Lumière lui a été faite, elle s'est dite « *Over the Moon !* »Le Prix Lumière est attribué à Jane Fonda pour une carrière d'actrice qui l'a menée de Sidney Pollack à Arthur Penn, de René Clément à Roger Vadim, pour la façon dont elle a incarné très tôt l'idée d'une farouche indépendance, qui l'a conduite à jouer très jeune dans *« Maison de poupée »* de Joseph Losey d'après Henrik Ibsen ou dans

(Suite Page 34)

Jane Fonda
Lors du 71ème Festival de Cannes 2018

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

BARBARELLA de Roger Vadim - 1968
© Dino de Laurentiis Cinematographica

« Julia » de Fred Zinnemann, et pour ce tempérament hors du commun qui lui fit choisir des rôles féminins puissants, des rôles politiques convaincus comme dans *« Le Syndrome chinois »* de James Bridges et aux côtés de Michael Douglas, mais encore dans *« Klute »* d'Alan J. Pakula, grâce auquel elle gagne son premier Oscar, ou bien encore dans *« Le Retour de Hal Ashby »*, qui lui en fait gagner un deuxième.
Jane Fonda est couverte de récompenses : Golden Globes, Emmy Awards, BAFTA, l'actrice a brillé au firmament d'Hollywood sans jamais avoir renoncé à ses convictions personnelles et ses principes de vie.

Oui, Jane Fonda est véritablement engagée, à l'avant-garde de tous les idéaux quand c'était alors un dur combat qui vous désignait de façon péjorative aux yeux du monde, symbole des luttes pour la liberté, l'anti-racisme et la paix aux États Unis dans les années 60 et 70. Aujourd'hui dans *« Jane Fonda in Five Acts »*, un magnifique documentaire signé Susan Lacy, en témoigne : Elle est restée la même personne, en quête d'elle-même, se posant des questions sur sa propre existence, ses réussites et ses erreurs. Il sera projeté pendant le festival, et diffusé ensuite sur OCS Orange Cinéma Séries.

Sa filmographie impressionnante et des rôles qui le sont tout autant. Tour à tour fragile, forte, fatale, ou envoûtante, mais aussi drôle et irrévérencieuse, Jane Fonda est une star internationale, icône de plusieurs décennies de spectateurs qui a vu le monde changer définitivement.

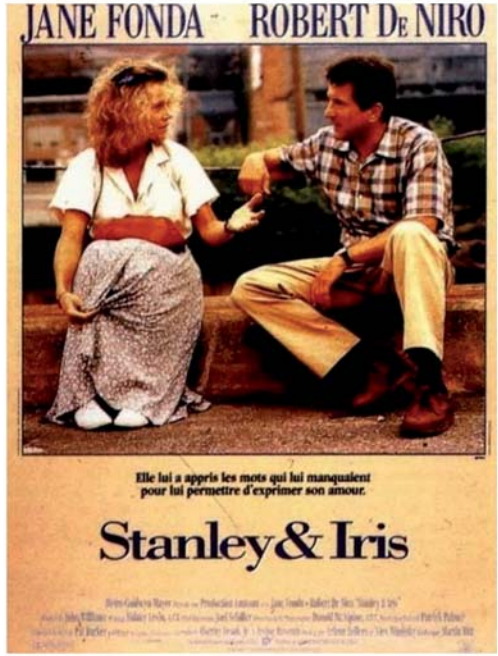
En récompensant Jane Fonda, le festival Lumière célèbrera aussi le nom de sa famille, en rendant avec elle un hommage particulier à son père Henry Fonda. Native de New York, la fille du célèbre acteur, a grandit à l'ombre du mythe pour, plus tard, former avec lui et son frère Peter, lui aussi futur comédien et réalisateur, le clan Fonda, une dynastie comme l'Amérique sait les magnifier.

D'ailleurs en 1981, elle jouera avec celui-ci dans *« La Maison du lac »* de Mark Rydell, le dernier rôle d'Henry Fonda au cinéma, qui lui vaudra d'être récompensé de son premier Oscar, quelques mois avant de mourir.

Gageons que le Prix Lumière 2018 créé par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier sera un grand crû, qui honorera plus qu'une grande star du cinéma, mais toute une époque et un style de cinéma qui a immortalisé les meilleurs comédiens de toute une génération ! Rendez-vous à partir du 13 octobre prochain !

Le Syndrome Chinois de James Bridges
1979 © Columbia Pictures

La Maison du Lac de Mark Rydell
1981 © Universal Pictures



Stanley & Iris de Martin Ritt
1990 © Metro Goldwing Mayer

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

Le festival Lumière en famille !

Dimanche 14 octobre à 15h
Halle Tony Garnier, Lyon

Le kid

de Charlie Chaplin

Film précédé d'un avant-programme et de surprises

—

Ciné-concert

Au piano par Maud Nelissen
Composition inédite adaptée et inspirée de la partition de Charlie Chaplin

6 € adultes / 4 € enfants / Avec goûter !

Billetterie sur festival-lumiere.org

Billetterie sur festival-lumiere.org
Partenaire de la Nuit
LA HALLE TONY GARNIER

ROBERT PLANT
&
THE SENSATIONAL
SPACE SHIFTERS
25 Juillet 2018
Festival de Carcassonne
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

ROBERT PLANT
La Légende du Rock au Festival de Carcassonne !

Robert Plant accompagné de son groupe The Sensational Space Shifters ont fait leur grand retour le 25 Juillet dernier sur la scène du Théâtre Jean-Deschamps de la Cité de Carcasonne pour un magnifique concert issu de sa tournée *« Carry Fire »*, portant le nom de son onzième album. Son précédent album baptisé *« Lullaby and...The Ceaseless Roar »* était sorti en 2014 et produit par Robert Plant lui-même dans l'ouest de l'Angleterre et du Pays de Galles. Sur cette nouvelle tournée, le britannique est toujours accompagné par son groupe *The Sensational Space Shifters.*

Lors de la présentation de *« Carry Fire »*, il avait déclaré : *« C'est une question d'intention, Je respecte et savoure mes travaux passés, mais je ressens à chaque fois la volonté de créer de nouveaux travaux. Je dois mélanger l'ancien avec le nouveau. Par conséquent, l'impulsion globale du groupe a légèrement été modifiée, le nouveau son et l'espace différent donnent lieu à des paysages d'ambiance, de mélodie et d'instrumentation excitants et dramatiques. »*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Avec *The sensational space shifters,* Robert Plant a trouvé finalement six musiciens idéaux pour l'accompagner dans ses envies de découvertes : *« Il y a en nous du trip hop à la Massive Attack, Justin Adams, guitariste, amène avec lui son travail avec Tinariwen, Jah Wobble ou ce qu'il a fait en Algérie ou au Maroc. Skin, également guitariste vient d'un groupe de brit-pop ; Cast. Billy Fuller, le bassiste, joue dans Beak, un dérivé de Portishead.*

Tout ça se mélange naturellement », expliquait l'artiste aujourd'hui âgé de 70 ans, dans une de ses rares interviews donnée au Parisien, quelques jours avant son concert dans la cité audoise.

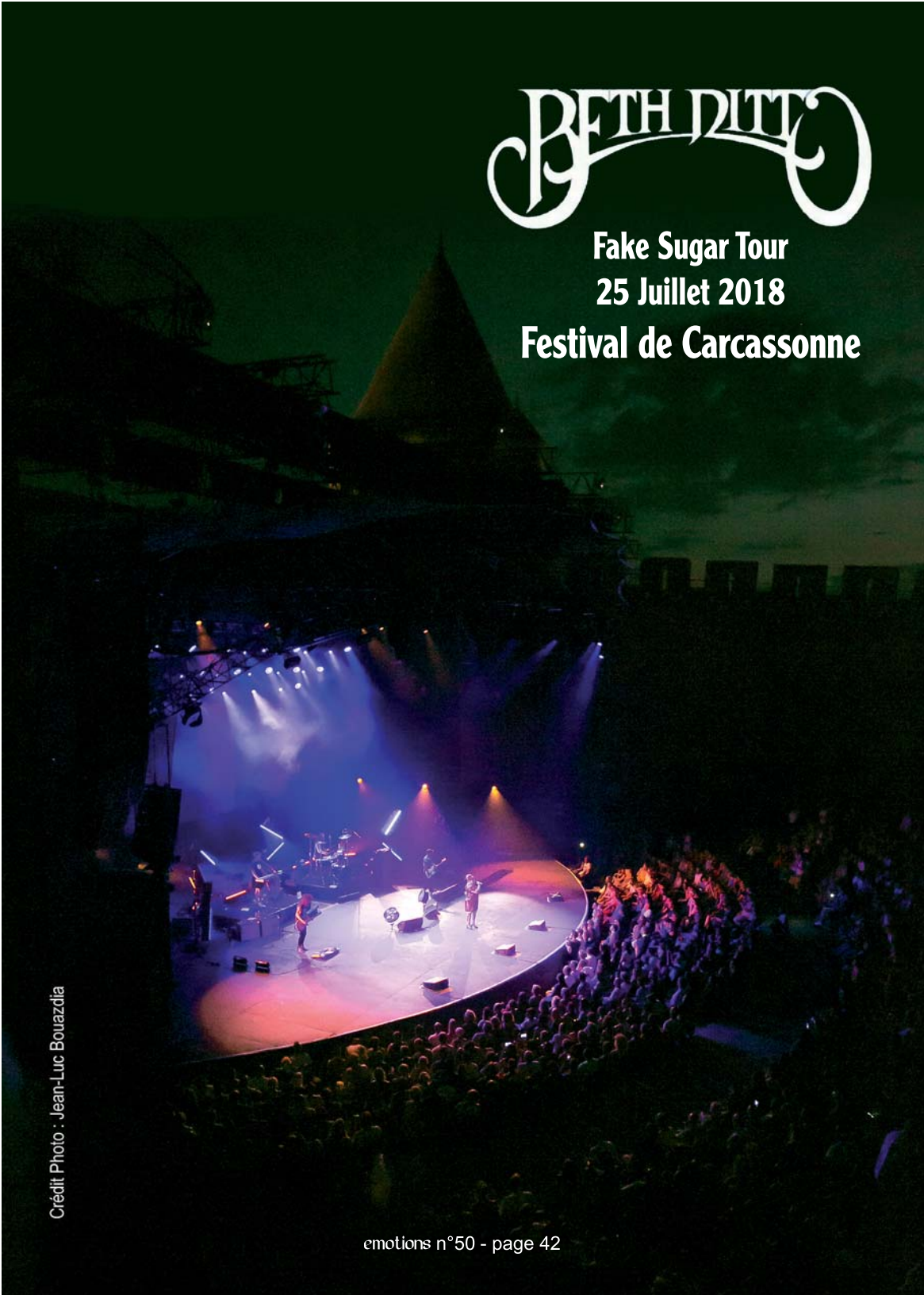
Ce nouvel album et la tournée qui en découle, fixe dans la continuité les aspirations dont Robert Plant s'est fait le chantre depuis de nombreuses années. L'ancien leader de Led Zeppelin explore des ambiances, sans frontières, entre Orient, rock et country.
Des voyages lointains dont il sait nous dresser les contours, faisant raisonner les murs du théâtre Jean Deschanmps iradiés par la canicule ...
Mais Robert Plant sait que les 3000 spectateurs venus au soir de son concert ont également envie de savourer les incontournables pépites de feu les sixties.
Ces titres qui ont fait de Robert Plant le meilleur chanteur de tous les temps, selon *Rolling Stone Magazine.* *« Ces chansons sont beaucoup plus fun à jouer de nos jours qu'à l'époque ... »*, disait-il lors de sa récente interview. « *À l'époque, il fallait respecter la partition. Maintenant, elles partent dans une autre dimension ! ».*

Le public présent ce 25 Juillet apprécie chaque note, la virtuosité, l'imparable musicalité de cette formation hétéroclite. Chacun profite de chaque démonstration d'instrument et la tonalité de la voix de la légende du rock. Si le corps parait fatigué, ce n'est pas le cas de l'énergie que Robert Plant déploie sur scène. On goûte à se repaître du voyage proposé, et on se téléporte

des rives de l'Orient à la Nouvelle-Orléans. Oui Robert Plant sait nous transporter dans sa sphère musicale singulière, mais encore faut-il y aller.
Etait-ce la destination, la direction que le public voulait prendre ?
Il faudra attendre et entendre les premières notes du classique *« Black Dog »* de Led Zeppelin et voir apparaître l'ombre de Led Zeppelin, pour sentir le public frémir d'une seule âme.
Oui le mythe *« Led Zep »* demeure éternel et Robert Plant ne peut se défaire de sa légende !
Il est vrai cependant que l'Artiste avec un « A » majuscule pourrait, pour le restant de sa vie, surfer en toute quiétude sur la vague de la nostalgie comme beaucoup le font encore aujourd'hui à Las Vegas. Il pourrait en effet s'offrir une tournée à guichets fermés autour du mythe du cinquantenaire de Led Zeppelin. Mais c'est mal connaître Robert Plant, qui n'a de cesse de signfier ses envies d'ailleurs.
D'ailleurs après ce fabuleux concert dans la cité de Carcassone, Robert Plant & The Sensational Space Shifters ont déjà repris la route de leur tournée ...
La légende revendique son intention de ne pas regarder en arrière et confirme ses désirs :
« L'invention me donne envie de continuer .»

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

BETH DITTO
La Diva du Rock au Festival de Carcassonne !

Après dix-sept longues années à distiller ce style musical *garage punk* de plus en plus dansant au sein de l'émblématique *Gossip*, l'iconique Beth Ditto s'est enfin lancée avec son premier album solo baptisé *« Fake Sugar »,* faux sucre en français dans le texte, et qui est sorti le 16 juin 2017.
Dedans, Beth Ditto y a exprimé ses thèmes de prédilection : Aimer, perdre, regretter et finalement aller de l'avant. Et cet album aborde ces thèmes avec toute l'émotion, la puissance, la beauté et la sensualité qu'on attendait d'une artiste hors norme. Beth Ditto, qui a joué en avril dernier à guichets fermés à Berlin, Paris et Londres, a choisi Jennifer Decilveo comme collaboratrice principale. La productrice musicale a réussi à trouver l'équilibre parfait entre le parti pris punk de Beth Ditto et une approche plus ouvertement pop, pour élargir le spectre au plus grand nombre. Selon ses propres mots : *« Jennifer a été pour moi ce que le roller est au patin à roulettes ! On s'engueulait toute la journée et j'ai adoré ça. ».*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Avec *« Gossip »*, Beth Ditto s'est élevée au rang d'une icône du mouvement *gay-lesbien-trans*, et a même épousé une amie d'enfance habillée par Jean-Paul Gaultier. Mais en 2016 beaucoup de choses ont changé. Son complice pour les textes et mises en musique *« ... est retourné dans sa ferme ! »*, comme elle dit . *Gossip* est dissous, et la diva est pressée par sa maison de disques de se lancer seule. Beth Ditto ne se démonte pas et l'envie de jouer sur scène est toujours présente. Elle vit désormais avec son bassiste, activiste trans, et s'est faite un plaisir de présenter sur scène son dernier tube intitulé :
« I'm Alive », je suis en vie, en français dans le texte. Si ce titre regorge d'optimisme, Beth Ditto avoue avoir été influencé par beaucoup d'artistes, lors de la conception de son album solo :
Billie Holiday, Aretha Franklin,Dusty Springfield, Janis Joplin , Gloria Gaynor

(Suite Page 44)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Donna Summer, Tina Turner, Cyndi Lauper et Missy Elliott parmi les chanteuses. Du côté des personnalités la philosophe Simone de Beauvoir, le travesti Divine et l'actrice et productrice Roseanne Barr.

Beth Ditto a finalement trouvé son style lorsqu'elle arrive sur la scène du théâtre Jean Deschamps de la Cité de Carcassonne. Habillée d'une saillante robe à paillettes rouge et chignon impeccable, on croirait voir arriver sur scène l'une de ces chanteuses américaines à voix des années 60. Nous sommes assez loin de la période *Gossip*. La chanteuse est heureuse d'être là et le fait savoir, un verre à la main. Très affable avec tout le monde pendant la durée de son concert, elle arpente la scène entre deux titres en saluant, souriant à ses fans, Beth Ditto est véritablement généreuse.

La chanteuse a donné le coup d'envoi de son show *« Oh My God »* issu de son nouvel album, dont le riff tranchant et sautillant reste dans les oreilles. Suivra *« In and Out »* dans la lignée des tubes des années 60, et ensuite « Fake Sugar », titre plus en retrait.
Le public adore, même si ce sont les fans de la première heure qui ont grandi avec Gossip. Avec *« Fake Sugar »*, Beth Ditto a bel et bien changé de cap !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Mais l'artiste assume pleinement cette nouvelle direction sans renier son passé et ses influences musicales partagées avec son ancien groupe. D'ailleurs elle gratifiera son public de plusieurs titres de Gossip pour boucler le show.
On retiendra *« Love Long Distance »*, *« Standing In The Way Of Control » et le désormais classique « Heavy Cross. » la cerise sur le gâteau*..
« *J'ai un paquet de fan en France.* Avait-elle commenté récemment en interview. *Pas mal d'amies de la scène queer et punk, depuis l'époque ou je tournais avec un groupe de punk quand j'étais adolescente. J'ai toujours été appréciée en France avec Gossip.*».
Le public plus enclin ne tarde pas à reprendre ces titres alors que d'autres semblent le découvrir sur scène. Mais le plaisir et la joie est là et la Diva de l'Oregon prend un vrai plaisir à parler français pour nous raconter ce qu'elle ressent en revenant dans le sud de la France, après son passage à Carcassonne avec son groupe en 2012.
« What a wonderful place ! ». Quel merveilleux endroit ! S'était-elle plu à dire dès son premier titre.
Ce concert a été à l'image de la chanteuse : de la voix du style, et beaucoup d'Amour à partager.
Beth Ditto est véritablement unique en son genre !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

RIFFX.fr

by Crédit Mutuel

TOUS LES TALENTS, TOUTES LES MUSIQUES

MUSICIENS

PARTAGEZ VOTRE MUSIQUE

MÉLOMANES

DÉCOUVREZ DE NOUVEAUX TALENTS

ENSEMBLE

VIVEZ L'EXPÉRIENCE RIFFX :

- ACTUS
- CONCOURS
- BILLETTERIE
- RADIO
- TUTOS
- PETITES ANNONCES

...

Téléchargez l'application gratuite RIFFX

Crédit Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, SA coopérative au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS B 588 505 354.

3ème édition

Couleurs Guitare

DU JEU 27 AU DIM 30 SEPT 2018

Salon des Luthiers
Resto Guitare
Masterclass
Concerts

JEU 27 *OUVERTURE À ST AMBROIX I L'ENTRÉE DES ARTISTES'*
TRIO JAZZ CANVAS

VEN 28 Shaï **SEBBAG**
& Maneli **JAMAL**
GYPSY EYES

SAM 29 **SAMUELITO**
Rocky **GRESSET**,
Antonio **EL TITI**,
Louis **WINSBERG**
& Joël **GOMBERT**
invitent Thomas **DUTRONC**

DIM 30 Patrice **JANIA**
Gérard **PANSANEL**
& Louis **WINSBERG**
Jean-Baptiste **HARDY**
SON TRIOMANGO

MÉJANNES-LE-CLAP 30430

festival-couleurs-guitare.com

04 66 24 42 41

FESTIVAL COULEURS GUITARE MÉJANNES-LE-CLAP

SHAKA 06 PONK
THE MONKADELIC TOUR
22 JUILLET 2018
FESTIVAL DE NIMES
CORRID A SS HOLES
Crédit Photo : Jean-Luc Bodazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Les SHAKA PONK *retournent les Arènes de Nîmes !*

C'est le groupe Shaka Ponk qui a terminé en beauté la série de concerts du Festival de Nîmes le 22 Juillet dans les arènes. Autant le dire tout de suite, ce concert était mémorable et pratiquement complet, il ne restait que quelques rares places dans l'amphithéâtre. Après les sessions électro du DJ nîmois Greg Delon et de Vitalic, la bande à Frah et Sam apparaissait sur scène avec un nouveau look tout droit sorti du film Mad Max.
Les fans les plus proches auront remarqué le texte sur le débardeur de Frah : *« CORRIDA ASS HOLES »*, Corrida trous du culs, en français dans le texte. Quant à Samaha, elle avait écrit au marqueur noir « I'M AN ANIMAL », je suis un animal. Le ton est donné ! Un véritable feu d'artifice visuel a été servi par le groupe avec d'entrée de jeu le titre *« Killing Hallelujah »* tiré de leur nouvel album *« The Evol »*. Pendant que des vidéos très graphiques défilent sur un immense écran, sur scène, les Shaka Ponk ne ménagent pas leurs efforts pour retourner les Arènes de Nîmes. Le public est enfievré par la mise en scène qui se déroule sous ses yeux notamment avec *« Wanna get free »*, *« Palabra mi amor »* ou bien encore *« I'm Picky »*.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le groupe a toujours cette énergie fracassante et apprécie toujours autant de faire leur show en extérieur. La tournée d'été *« The MonkAdelic Tour »* est un live spectaculaire, situé entre prouesse technologique et performance scénique !

Comment définir les Shaka Ponk sur scène, pour les novices ? Ce sont des geeks survitaminés qui imaginent le concert du futur : *un punk numérique où la technologie qui vient sublimer la frénésie rock du groupe.*

Pendant ce temps là, les tubes s'enchaînent et le public n'en perd pas une miette. *« The MonkAdelic Tour »* est véritablement épique. Frah prend un malin plaisir à déambuler sur la scène et à surprendre la foule comme dès le 3ème titre, *« On Fire »* pour sauter depuis un cube posé sur la scène. Un vrai lion sautant sur sa proie ... et remonte ensuite, le temps d'interpréter nouveaux morceaux et titres cultes du groupe comme « Wanna get free ». Malgré la canicule, les arènes de Nîmes prennent encore 10 degrés de température.
Au milieu du show, il demande au public de former une allée où il s'immisce, pareil à un militaire victorieux après une bataille, pour rejoindre son piédestal au cen-

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

tre de la fosse. De là, il invite les gens à tourner autour de lui. Des dizaines de personnes se mettent en mouvement dans un rythme obsessionnel. On quitte Rome et son général pour rejoindre La Mecque ...
Cette mise en scène s'appelle le « Circle Pit ». Frah ne s'arrête pas là et repart, pour se diriger vers les gradins, méprisant la sécurité, mais pour le plus grand plaisir des fans. Pendant le trajet il entame un monologue dans lequel il rappelle au public les valeurs du groupe, à savoir le bien être et la protection des animaux, stigmatisant la corrida et ceux qui soutiennent ce rituel barbare d'un autre âge ...

Après s'être installé, il commence à interpréter en duo avec Samaha la magnifique reprise de leur répertoire, *« Smells Like teen spirit »* du mythique groupe Nirvana. Un pûr bonheur à voir ...
Le concert est prévu pour tenir 1h30 maximum, avec 13 titres au total. Les Shaka Ponk terminent leur show avec *« Battle »* et *« Rusty ».* Comme à son habitude, le groupe s'est donné corps et âmes et s'il y a bien une chose à retenir de ce concert, c'est leur énergie communicative et les valeurs positives qu'ils véhiculent.
Gare aux gorilles ... La jungle se réveille, et les Shaka Ponk sont encore dans la place !!!

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

SURPRENANTE

Foire du Dauphiné

ROMANS

STUDIO DANIELLE

LISANDRO CUXI

DAVID HALLYDAY

DICK RIVERS

FRANCOIS VALERY

JULIE PIETRI

PAULINE BRESSION

TEX

KARINE LEMARCHAND
STEPHANE PLAZA

AYEM NOUR

SALVATORE ADAMO

DAUPHINOU

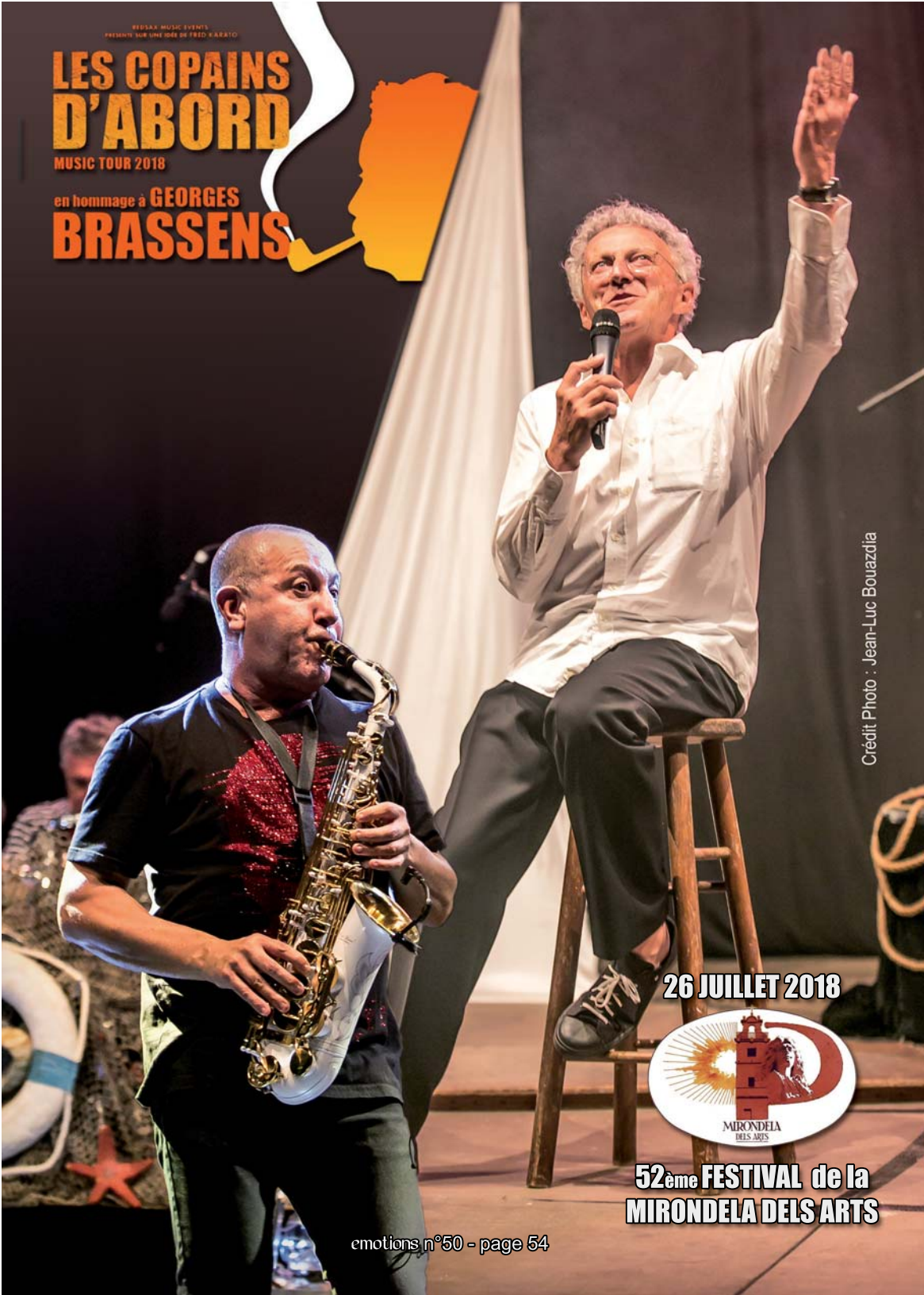
GAIN'SBAR

WYL

unimev

FOIRE-DAUPHINE.COM

CIRQUE DU SOLEIL
OVO
DU 28 NOVEMBRE AU 02 DECEMBRE 2018
SUD DE FRANCE ARENA
MONTPELLIER
LOCATIONS : LIVENATION.FR | CIRQUEDUSOLEIL.COM
TICKETMASTER.FR | POINTS DE VENTE HABITUELS


REDSAX MUSIC EVENTS
PRESENTE SUR UNE IDÉE DE FRED KARATO
LES COPAINS D'ABORD
MUSIC TOUR 2018
en hommage à GEORGES BRASSENS
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia
26 JUILLET 2018
MIRONDELA DELS ARTS
52ème FESTIVAL de la MIRONDELA DELS ARTS

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Nelson Monfort, Fred Karato ... et Georges Brassens *Les Copains D'abord !*

Existe t-il une recette secrète pour faire d'une soirée de Festival, une réussite ? Quoi qu'il en soit, la représentation du spectacle « *Les Copains d'Abord* » au théâtre de Verdure de Pézenas fut un véritable succès public. Le 52ème Festival de la Mirondela dels Arts peut se réjouir de la réussite de cette nouvelle saison avec un parrain comme Nelson Monfort, chaleureux et passionné qui nous a fait passer le 26 Juillet dernier, un incroyable voyage dans l'univers revisité de Georges Brassens.

Le saxophoniste soliste Fred Karato, les musiciens de la Compagnie des Enjoliveurs, chanteurs et danseurs de claquettes exceptionnels, ont fêté Georges Brassens autour de Nelson Monfort, dans un voyage musical Jazz, Swing, Salsa, Pop. Un Nelson Monfort « Maître de Cérémonie » et fil conducteur d'une soirée, nous racontant Brassens à travers des anecdotes et des vidéos inédites du grand Georges. Un spectacle musical qui a mis a l'honneur Brassens le musicien et grand mélodiste, amoureux de Jazz, qui était sa musique préférée. Il avait enregistré un album intitulé *« Les Géants du Jazz »* en 1969 avec de grands musiciens Américains et Francais. « Les Copains d'Abord » en version Salsa, oui c'est possible et *« Le Gorille »* en Merengué ou encore *« La Jolie Fleur »* version Jazz ... Tant de surprises dans ce spectacle hommage, joyeux et émouvant ... et avec un Nelson Monfort chanteur, cela ne s'oublie pas ! Rencontres.

Christian Sempéré, le président de la Mirondela dels Arts aux côtés du saxophoniste Fred Karato et de Nelson Monfort, parrain du 52ème Festival de la Mirondela dels Arts.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Comment est né ce beau et original projet « Les Copains d'Abord » ?*

Fred Karato : *Il y a une histoire, car le destin a fait que je suis né à Sète. dans un appartement mitoyen de celui de Georges Brassens. C'était un petit studio qu'on avait occupé quand on est arrivé d'Italie, car nous sommes des immigrés, comme l'était la famille de Georges Brassens. Ce petit studio appartenait d'ailleurs au père de Georges Brassens. C'est de cette manière que je suis rentré dans la vie de Brassens. Ensuite, la deuxième maison familiale, située dans un autre quartier de Sète plus populaire, mon voisin était le gardien du musée de Georges Brassens. Quand je rentrais du collège et j'étais encore baigné dans cet univers. Au conservatoire, j'ai connu Bruno Granier, un petit cousin de Georges Brassens et c'est lui qui m'a initié à ses mélodies et notamment le disque de Brassens en version Jazz car il aimait ce style de musique. C'est mon père d'ailleurs qui m'a donné la passion des grands orchestres de Jazz, donc j'avais beaucoup de disques de Glenn Miller, Count Basie ... Et puis ça m'a fait« tilt » un peu plus tard justement, de le remettre au goût du jour, tout en gardant les mélodies de Georges Brassens qui sont très riches. Quand vous écoutez « Les Copains d'Abord », vous vous rendez compte que c'est une musique jazzy.*

Du coup, j'ai voulu mêler des cuivres façon grand orchestre, puis présenter aussi des rythmes cubains, de la salsa, le mérengué etc ... Tout ces nouveaux arrangements sont présentés ce soir avec la troupe des Enjoliveurs qui sont des musiciens multi-instrumentistes.

Jean-Luc Bouazdia : *Nelson Monfort, nous connaissons votre carrière d'homme de télévision, journaliste et écrivain, mais dans le cadre de ce spectacle vous traversez littéralement le miroir en devenant à votre tour artiste de scène. Comment vivez-vous cette idée de monter sur scène pour rendre hommage à Georges Brassens ?*

Nelson Monfort : *J'ai toujours voulu et je le souhaite encore, au cours de mon itinéraire professionnel, aller vers les gens. Mon modèle dans cette profession et c'est quelqu'un que vous connaissez, car il s'agit de Jacques Chancel. Il était un être de multi-cultures : de peinture, d'architecture, d'histoire, de géographie, de musique, littérature et de sport même. Il m'a toujours attiré vers cela, d'avoir plusieurs centres d'intérêts, de passions à tiroir si j'ose dire. Aujourd'hui je ne suis pas le journaliste de sport, mais l'amoureux de la musique et de Brassens en particulier, avec humilité et respect. Je suis très heureux d'être ici, car je connais l'histoire de ce festival, il suffit de regar-*

Le chanteur lyrique Jean-Michel Balester

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

-der devant les grilles du théâtre de Verdure pour y voir tous ces grands artiste qui sont venus ici jouer et cela me rend très humble.
« Les Copains d'Abord » est un spectacle que j'ai co-écrit avec Fred Karato et je crois que c'est un spectacle qui est à la fois respectueux de l'oeuvre de Georges Brassens et respectueux du public.

Jean-Luc Bouazdia : *C'est un spectacle qui est actuellement en tournée ...*

Nelson Monfort : *oui nous serons le 29 Septembre à Lamalou-les bains dans l'Hérault et 8 Novembre à Gallargues à côté de Nîmes dans un très joli théâtre.*
C'est un spectacle qui se poursuit pour le meilleur et le meilleur !

Christian Sempéré : *Pour ma part, je verrai bien Nelson Monfort jouer au théâtre ....*

Nelson Monfort : *le rendez-vous est pris, il y a déjà eu quelques tentatives, mais le rendez-vous est pris ! (Rires)*

Jean-Luc Bouazdia : *Je crois que cette proposition n'est pas tombée dans l'orelle d'un sourd ...(Rires)*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Christian Sempéré, le président du 52ème Festival de la Mirondela dels Arts, n'a pas hésité à monter sur scène pour reprendre en choeur *« Brave Margot »*, dans le final endiablé du spectacle « Les Copains d'Abord » !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

VISA POUR L'IMAGE 2018 PERPIGNAN

DU 1er AU 16 SEPTEMBRE 2018

30e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

Syrie, novembre 2017 © NOËL QUIDU POUR *PARIS MATCH*

Canon · Paris Match · Perpignan mairie-perpignan.fr la catalane · Adobe · National Geographic · Groupe Rocher · Days Japan · polka · rfi · France 24 · radiofrance · franceinfo: · Dupon · e'-center · Initial · Occitanie · Veolia · SNCF · orange · la saif · Scam · Fotoware · L'Independant · dalkia

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS

jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com