N°81 | GRATUIT

emotions Magazine

JOAQUIN PHOENIX *réinvente le mythe* NAPOLEON !

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Novembre / Décembre
2023

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

16›19 NOV. 2023
PARC DES EXPOSITIONS

ART MONTPELLIER

FOIRE
MÉDITERRANÉENNE
DES ARTS
CONTEMPORAINS

SUIVEZ-NOUS !

www.art-montpellier.com

UN ÉVÉNEMENT

Sud de France ARENA

LE PARC DES EXPOSITIONS MONTPELLIER

SPL OCCITANIE Events

RÉALISATION : AGENCE COM UNE EXCEPTION

emotions
Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Wim Wenders
Brie Larson
Amazing Ameziane
Thimothée Chalamet
Michael Fassbender
Jim Caviezel
Benjamin Lavernhe
Sofia Boutella
Eva Green
Joaquin Phoenix

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Festival Lumière
Amazing Ameziane
Editions du Rocher
www.michaeljournolleau.fr
www.alainlacki.fr

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927

EDITO

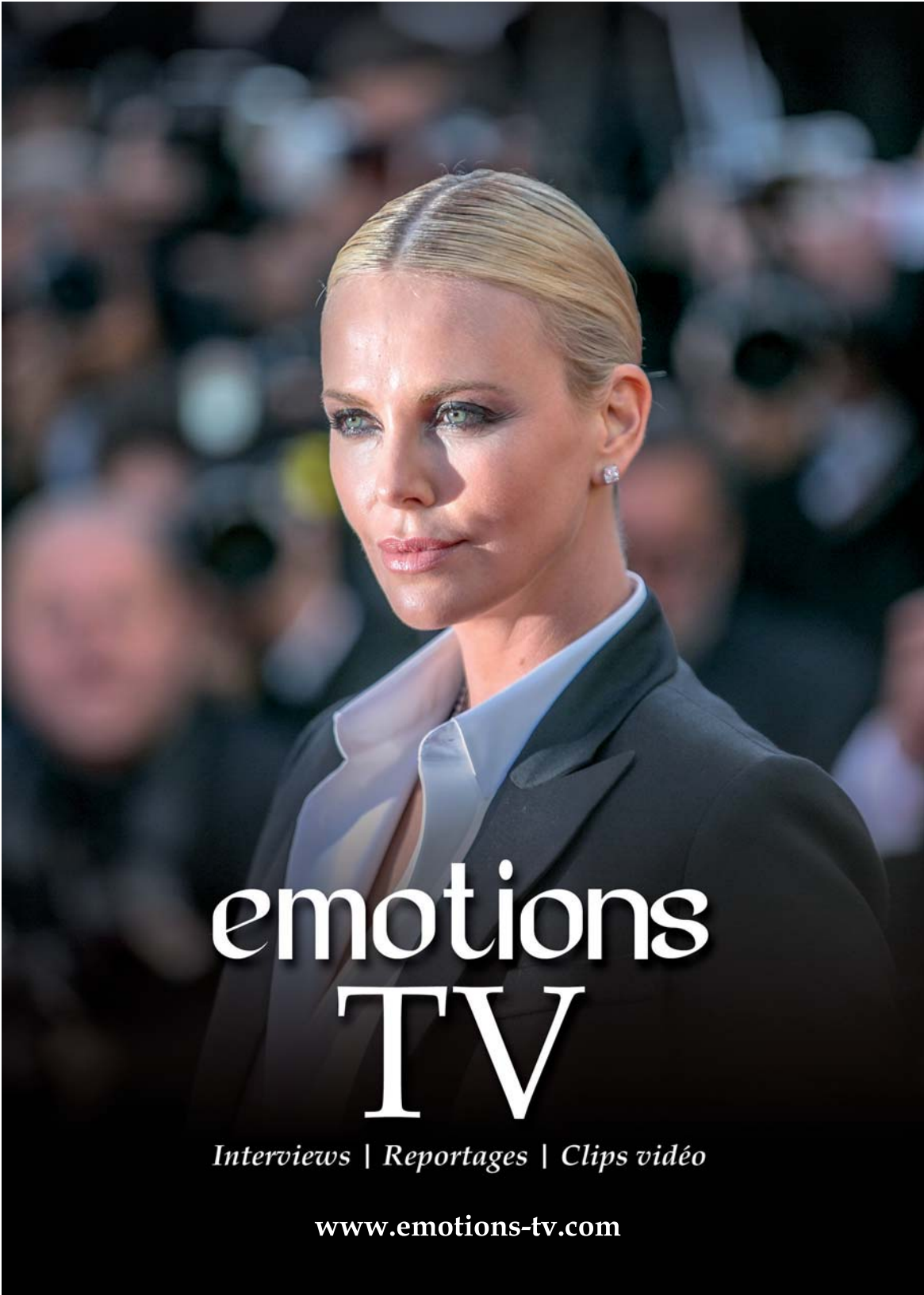
N°81 - NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2023

« Apprends les règles comme un professionnel, afin de pouvoir les briser comme un artiste. »

Pablo Picasso, (1881 - 1973)

Pablo Ruiz Picasso, est né le 25 octobre 1881 à Malaga en Espagne et disparu le 8 avril 1973 à Mougins, dans les Alpes-Maritimes. Connu pour être peintre, dessinateur, sculpteur et graveur, il a passé l'essentiel de sa vie en France. Cet artiste inclassable utilisait tous les supports pour son travail, et il est considéré comme l'un des fondateurs du cubisme avec Georges Braque, son compagnon d'art du surréalisme.
Sa citation est la thématique même de ce nouveau numéro et le positionnement artistique de tous les artistes que je vous présente aujourd'hui. Commençons par le cinéaste allemand Wim Wenders, lauréat du 15ème Prix Lumière à Lyon. Retour sur une carrière indépendante et florissante qui lui a valu nombre d'honneurs au cours de sa carrière. Le dessinateur français Amazing Ameziane nous présente son nouveau roman graphique intitulé « Don Coppola », une habile évocation du parcours cinématographique du cinéaste Francis Ford Coppola. De nombreuses sorties cinéma sont présentées dans ce numéro, après la grève des scénaristes qui a pris fin le 27 septembre 2023 aux États-Unis, après 148 jours de paralysie et un blocus impactant tous les corps de métier de l'industrie du 7ème Art. L'actrice Brie Larson enfile à nouveau son costume de Captain Marvel pour une captivante nouvelle aventure de science-fiction. Le jeune comédien Franco-américain Timothée Chalamet réinvente le mythe de Willy Wonka, aux origines du mythe de Charlie et la Chocolaterie. Ambiance thriller, avec « The Killer », le nouveau film de David Fincher avec un Michael Fassbender tueur à gage en fin de carrière. C'était une évidence pour moi de vous présenter le film polémique « Sound of Freedom », qui dévoile les dessous d'une incroyable affaire de trafic d'enfants aux États Unis. Très attendus aussi, le biopic sur le chemin de vie d'Henri Grouès plus connu sous le patronyme de l'Abbé Pierre, et dans un autre genre, le film de science-fiction « Rebel Moon » du génie de l'image Zack Snyder. Le deuxième volet des Trois Mousquetaires : Milady avec Eva Green arrive enfin sur les écrans et pour clore ce numéro, quoi de mieux que de se replonger sur la vie tortueuse de Napoléon Bonaparte, dans une version signée Ridley Scott.
Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 81 !!!
Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.


emotions
TV
Interviews | Reportages | Clips vidéo
www.emotions-tv.com

FESTIVAL P 7 WIM WENDERS primé du 15ème Prix Lumière

CINEMA P 13 BRIE LARSON de retour dans *The Marvels !*

LECTURE P 17 AMAZING AMEZIANE présente *Don Coppola*

CINEMA P 21 TIMOTHÉE CHALAMET et la magie de *Wonka*

CINEMA P 27 MICHAEL FASSBENDER dans *THE KILLER*

CINEMA P 33 *SOUND OF FREEDOM* sort enfin en France !

CINEMA P 39 L'ABBÉ PIERRE ... *Une vie de combats !*

CINEMA P 45 SOFIA BOUTELLA en guerre dans *Rebel Moon*

CINEMA P 51 EVA GREEN et la revanche de MILADY

CINEMA P 55 JOAQUIN PHOENIX réinvente NAPOLEON

POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !

05/09-2023

BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77

OUI, je souhaite m'abonner à Emotions Magazine

Valable uniquement pour la France métropolitaine

❑ 1 an soit 6 numéros : 29 €

❑ 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

❑ Par Chèque à l'ordre de JIELBE

❑ Par Virement Bancaire

(Télécharger le RIB sur le site officiel)

❑ Mr ❑ Mme NOM : . . . . . .

Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . .

Tél : . . . . . Email :. . . . . .

Signature obligatoire :

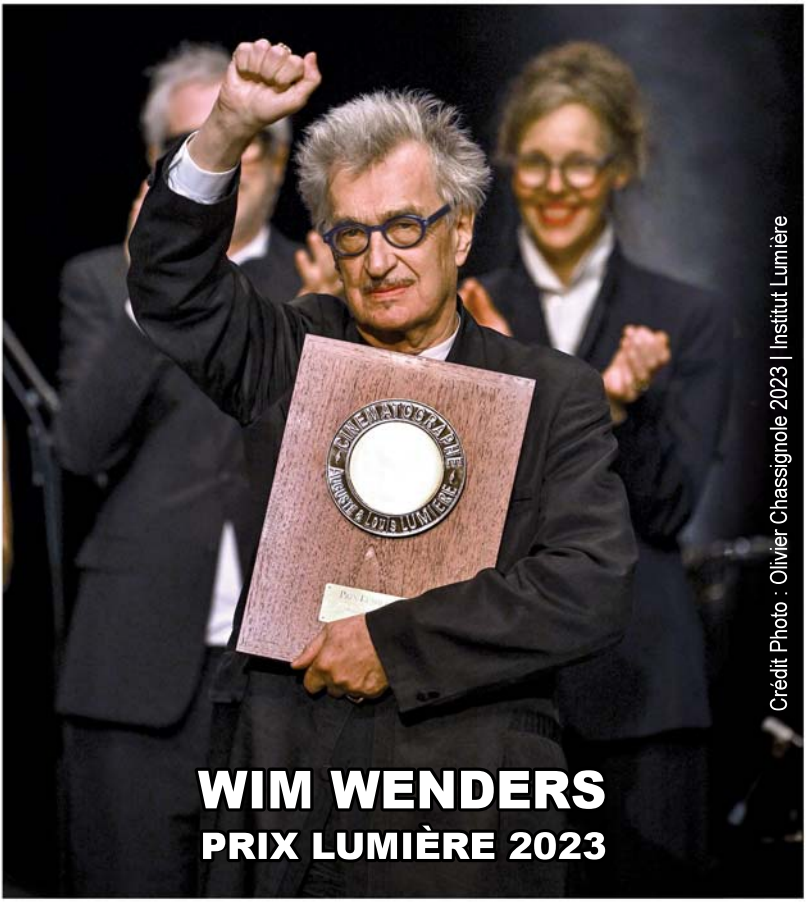
Festival LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

15

Un festival de cinéma pour tous !

FESTIVAL LUMIÈRE

14/22 OCTOBRE 2023



Crédit Photo : Olivier Chassignole 2023 | Institut Lumière

WIM WENDERS

PRIX LUMIÈRE 2023

Institut Lumière · Métropole Grand Lyon · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · CNC · Ville de Lyon · Ministère de la Culture · BNP Paribas · Chopard · Dessange · Adéquat.fr · L'Hôtel · 1CS · Chanel
Avec le soutien de : France.tv · Le Figaro · Euronews · Variety · Première · Allociné · Bulletin · Le Progrès · L'Obs · Le Point.fr · France Inter

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Olivier Chassignole
Institut Lumière

WIM WENDERS honoré à Lyon du 15ème PRIX LUMIÈRE 2023

Le 15ème Festival Lumière nous a donné rendez-vous du 14 au 22 octobre dernier à Lyon et dans sa Métropole. Après Tim Burton, Jane Campion, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Francis Ford Coppola, Jane Fonda, Wong Kar-wai, Catherine Deneuve, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Quentin Tarantino, Ken Loach, Gérard Depardieu, Milos Forman et Clint Eastwood, les lauréats de la précédente édition, c'est à nouveau un géant du cinéma qui a reçu cette année le 15ème Prix Lumière. Wim Wenders est celui qui a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970 / 1980. Cinéaste de l'errance, il a réinventé le road movie. Il est l'homme de *« Paris, Texas »* et des *« Ailes du désir »*, celui qui mène une pleine carrière d'artiste et vient d'effectuer, en 2023, un étourdissant doublé avec ses deux nouveaux films : *« Anselm »* et *« Perfect days »*, ce dernier a d'ailleurs été présenté en compétition lors du 76ème Festival de Cannes, et son comédien, le japonais Koji Yakushoa a obtenu le prix d'interprétation masculine.
Wim Wenders fut l'un des premiers cinéastes invités par l'Institut Lumière en 1991, pour une rétrospective et une exposition photographique. Il n'est jamais revenu rue du Premier-Film. Célébré à Lyon, dans la ville de naissance du Cinématographe Lumière, ce cinéaste voyageur, virtuose polymorphe et visionnaire, photographe accompli, qui n'a cessé de se réinventer et a eu mille vies, était une évidence depuis longtemps.

Wim Wenders lors de la remise du 15ème Prix Lumière à Lyon. Entouré d'Irène Jacob, présidente de l'Institut Lumière, et de nombreux invités, parmi lesquels Vincent Lindon, Vincent Lacoste, Felix Moati, Laura Smet et Lina Khoudri.

1984 | PARIS,TEXAS

Le Prix Lumière a été créé par Thierry Frémaux pour célébrer une personnalité pour l'ensemble de son œuvre et le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma. Il est devenu avec les années l'un des prix les plus prestigieux reconnus par la profession et la presse internationale.

Wim Wenders est né le 14 août 1945 à Düsseldorf. Il est issu d'une famille catholique et son père est chirurgien. Il étudie lui aussi la médecine et la philosophie à Munich, Fribourg et sa ville natale et passe le milieu des années soixante à Paris où il fréquente assidûment la Cinémathèque française. Il y fonde sa culture cinéphile et découvre Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang et Yasujiro Ozu. Hélas recalé au concours d'entrée de l'I.D.H.E.C, l'institut des hautes études cinématographiques, il rentre en Allemagne en 1968 et intègre la *Hochschule für Film und Fernsehen* de Munich. Wim Wenders y réalise alors son film de fin d'études *« Summer of the city »*.

De 1968 à 1971, il assouvira sa passion pour le cinéma en donnant des critiques de cinéma dans les revues spécialisées *Film, Filmkritik* et dans le quotidien *Süddeutsche Zeitung.*

1987 | LES AILES DU DÉSIR

1991 | JUSQU'AU BOUT DU MONDE

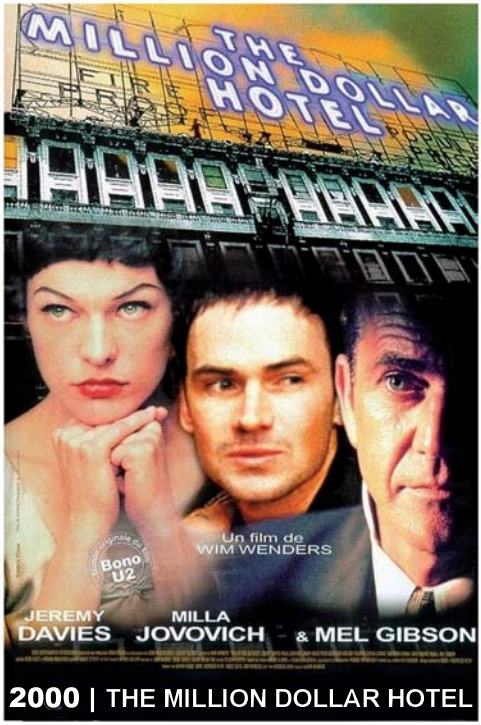
En 1971, le cinéaste crée, avec d'autres figures du *« Nouveau cinéma allemand »*, le *Filmverlag der Autoren.* Ayant pour objectif d'être des auteurs complets, ces réalisateurs s'associent afin de produire, réaliser et distribuer leurs films en toute indépendance. Mais n'étant plus satisfait de ce type de production, Wenders crée finalement, en 1974, sa propre société, la *« Wim Wenders Produktion ».* Sa carrière débute alors ...

Wim Wenders n'est pas seulement un cinéaste reconnu. Il est également photographe. Au commencement, il photographie pour satisfaire sa passion de l'image sous toutes ses formes. Ses clichés réalisés en 24x36 au moyen d'un appareil Leica muni d'un objectif de 45 mm de focale qu'il ne quitte jamais. Ce matériel photographique convient parfaitement à son regard, il déclare :

« *Il me semble que c'est l'objectif le plus proche de l'œil humain, qui ne déforme pas la vision, et j'espère ainsi aiguiser ma capacité de compréhension et ma sensibilité envers cette lumière et ces paysages à travers la photographie.* ».

Le cinéma de Wim Wenders est ainsi devenu le résultat visuel de ce regard photographique sur notre Monde.

1993 | SI LOIN SI PROCHE



2000 | THE MILLION DOLLAR HOTEL

2023 | PERFECT DAYS

MONTPELLIER

Opéra Comédie
11 boulevard Victor Hugo
34000 Montpellier

MICHÈLE BERNIER
MAXIME D'ABOVILLE
ANDRÉ DUSSOLLIER
FRANCIS HUSTER
ARTHUR JUGNOT
GÉRARD JUGNOT
CHANTAL LADESOU
MICHEL LEEB
LOÏC LEGENDRE

2023—2024

Les Théâtrales

LES THÉÂTRALES
LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

abonnez-vous !
→ les-theatrales.com
& points de vente habituels

2023—
—2024

Berlin Berlin
Mercredi 25 octobre 2023

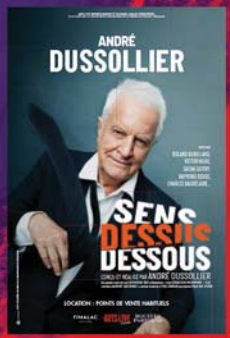
1983
Dimanche 26 novembre 2023

Je préfère qu'on reste ensemble
Jeudi 11 janvier 2024

Sens dessus dessous
Vendredi 23 février 2024

Les Pigeons
Dimanche 10 mars 2024

Le Jour du kiwi
Dimanche 21 avril 2024



réservations
→ les-theatrales.com

BRIE LARSON TEYONAH PARRIS IMAN VELLANI AND SAMUEL L. JACKSON

MARVEL STUDIOS PRESENTS A KEVIN FEIGE PRODUCTION BRIE LARSON "THE MARVELS" TEYONAH PARRIS IMAN VELLANI ZAWE ASHTON PARK SEO-JOON AND SAMUEL L. JACKSON CASTING BY SARAH HALLEY FINN, CSA MUSIC SUPERVISOR DAVE JORDAN MUSIC BY LAURA KARPMAN VISUAL DEVELOPMENT SUPERVISOR ANDY PARK VISUAL EFFECTS SUPERVISOR TARA DeMARCO VISUAL EFFECTS AND ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC SET DECORATOR LINDSAY PUGH STORY BY CAITRIN HEDSTRÖM EVAN SCHIFF, ACE PRODUCTION DESIGNER CARA BROWER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAN BOBBITT, BSC CO-PRODUCER DAVID J. GRANT MARVEL STUDIOS BY DOLBY EXECUTIVE PRODUCERS VICTORIA ALONSO MARY LIVANOS JONATHAN SCHWARTZ MATTHEW JENKINS EXECUTIVE PRODUCER LOUIS D'ESPOSITO PRODUCED BY KEVIN FEIGE, p.g.a. WRITTEN BY NIA DaCOSTA AND MEGAN McDONNELL AND ELISSA KARASIK DIRECTED BY NIA DaCOSTA

PLUS LOIN, PLUS HAUT, PLUS VITE, ENSEMBLE.

8 NOVEMBRE 2023

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Marvel Studios

BRIE LARSON *REPREND DU SERVICE DANS* THE MARVELS

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Avec *« The Marvels »*, le groupe Disney / Marvel joue son va-tout ! En effet les derniers films de super-héros sortis sur les écrans ces derniers mois n'ont pas rencontré le succès escompté. Le grand public se serait-il lassé par les films de science fiction ou les projets ne seraient pas à la hauteur de leurs attentes ? Les deux certainement.

Plusieurs paramètres déterminants sont évoqués par les fans de la première heure : des histoires trop légères et manquant de cohérence, ainsi que les effets du *wokisme*, détournant l'image et la personnalité des héros de leurs origines premières.

Rappelons que le *wokisme* est aujourd'hui un mot pour définir un mouvement beaucoup plus large. Il dénonce l'ensemble des injustices sociales telles que celles concernant les femmes, la communauté LGBT et les immigrés.

(Suite Page 14)

Brie Larson
lors du 76ème Festival de Cannes 2023

La particularité de ce mouvement est qu'il s'attaque aux injustices discrètes qui existent au sein de notre société. Elles se manifestent par de petites discriminations qui créent un sentiment de racisme ou de sexisme. L'objectif du mot *wokisme* est donc de sensibiliser les populations, notamment blanches, à être conscient de ces préjugés qui ont été intégrés inconsciemment. Le terme de privilège blanc désigne ainsi le fait que les populations blanches, et particulièrement les hommes blancs hétérosexuels, sont visés par moins de discriminations que les autres groupes d'individus. Les studios Disney se sont fait ces dernières années les porte-drapeaux de ce phénomène social et cela se traduit dans *« The Marvels ».*

Carol Danvers, alias Captain Marvel, doit faire face aux conséquences imprévues de sa victoire contre les Krees. Des effets inattendus l'obligent désormais à assumer le fardeau d'un univers déstabilisé. Au cours d'une mission qui la propulse au sein d'un étrange vortex étroitement lié aux actions d'une révolutionnaire Kree, ses pouvoirs se mêlent à ceux de Kamala Khan - alias Miss Marvel, sa super-fan de Jersey City - et à ceux de sa «nièce», la Capitaine Monica Rambeau, désormais astronaute au sein du S.A.B.R.E, l'organisation spatiale

Lors de sa sortie en 2019, le premier opus *« Captain Marvel »* avait totalisé plus de 1,1 milliard de dollars de recettes à travers le monde. Malgré ce succès au box-office, le second volet est déjà critiqué par de nombreux fans qui n'apprécient pas l'image que Brie Larson renvoie dans le film. *« The Marvels »* sera-t-il à la hauteur des attentes des fans ?

dirigée par Nick Fury. Cette base a été créée une trentaine d'années plus tôt par Maria Rambeau, la propre mère de Monica Rambeau. Ce trio improbable se retrouve bientôt obligé de faire équipe et d'apprendre à travailler de concert pour sauver l'univers. Un seul nom pour cela : *« The Marvels »* !

Dès le début du projet, Brie Larson a exprimé son enthousiasme lors de la présentation du film à la presse. « *Lorsque j'ai lu le scénario pour la première fois, je ne pouvais pas croire ce que je lisais, et je me suis dit : C'est dingue, et ce que j'aime chez Marvel, c'est qu'ils continuent à se réinventer. Ils continuent à faire des choses que vous ne penseriez jamais être possibles dans ces films et ils n'ont pas peur d'y aller. Je peux dire à quel point notre réalisatrice est incroyable et quel honneur ça a été de travailler avec elle. Elle est très talentueuse, j'ai l'impression qu'elle représente l'avenir !* ».

Les actrices talentueuses ont donné naissance à des personnages forts et pleins de charisme qui devraient, espérons-le, enfin briller comme elles le méritent. Le ton du film devrait particulièrement bien se prêter à un format plus court. En effet, *« The Marvels »* devrait durer 1 heure et 45 min, et sera donc le plus court du Marvel Cinematic Universe. Le succès public sera-t-il au rendez-vous ? Réponse le 8 novembre prochain !

Crédit Photo : MARVEL Studios

Crédit Photo : MARVEL Studios

Pour ce qui est de la méchante, une histoire de vengeance semble être derrière ses motivations de revanche. Incarnée par Zawe Ashton, l'antagoniste s'appelle Dar-Benn dans le film, tandis que dans les comics, il s'agissait d'un homme, général devenu empereur des *Kree,* extra-terrestres humanoïdes, auprès de qui Carol a été élevée. Ce sera donc une femme !

Format : 222 mm x 288 mm
Poids : 0,928 kg
Nombre de pages : 228
Prix : 20,90 €
EAN :9782268109336
Parution : 23.08.2023

228 pages de BD qui vous feront découvrir comment un jeune gars ambitieux et fasciné par les films est devenu l'un des plus grands réalisateurs de notre époque. Francis Ford Coppola est devenu le parrain du nouvel Hollywood, ce matin de mars 1972, lorsqu'est sorti *The Goodfather.* Il prouva que l'on pouvait faire une suite encore meilleure que l'original. Puis au coeur des ténèbres et de la jungle, il accoucha dans la douleur du plus grand film indépendant jamais tourné, *Apocalypse Now. This is the end ...*

www.editionsdurocher.fr

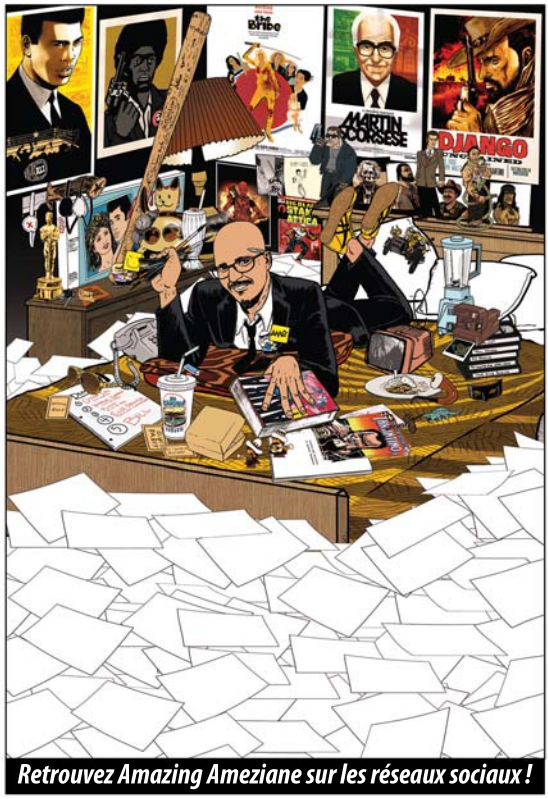
Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Amazing Ameziane

DON COPPOLA
LA NOUVELLE CRÉATION
D'AMAZING AMEZIANE

Très tôt dans sa vie, Ameziane a été nourri aux *comics* de Frank Miller et Bill Sienkiewicz, ainsi qu'aux films des années 70, le tout baigné de la Soul Music des années 66' à 76'. Illustrateur et graphic designer, il est devenu auteur de Bande Dessinées fin 2001. Après avoir produit seul et en 6 mois seulement les quelques 180 pages de son polar noir «Bagmen», il devient Amazing Ameziane. À ce jour, il a produit plus de 20 livres et a été traduit dans 9 pays. C'est aux éditions du Rocher, qu'il a publié, avec Sybille Titeux de la Croix, « Miss Davis », une adaptation du roman culte de George Orwell baptisée : «1984, d'onyx et de bronze», une histoire des zoos humains. En 2021, il publie «Martin Scorsese», un roman graphique de 384 pages qui va inaugurer sa nouvelle trilogie sur le cinéma.

Amazing Ameziane

En 2022, c'est au tour de Quentin Tarantino avec une nouvelle BD romancée *« Quentin par Tarantino »*, au point aujourd'hui de jouer dans la cour des grands !
Aujourd'hui, Amazing Ameziane met en scène Francis Ford Coppola dans *« Don Coppola »*, entouré de sa famille et de ses amis. Francis Ford Coppola raconte ici à la première personne comment il a changé le monde du cinéma, en devenant le premier auteur du Nouvel Hollywood avec Steven Spielberg, Georges Lucas et Martin Scorsese. Le réalisateur revient sur ses moments d'échecs et de doutes, mais témoigne surtout de sa volonté inflexible de révolutionner le cinéma. Il donne naissance à quelques-unes des plus ambitieuses réalisations des années 70, dont l'imposante fresque *« Le Parrain »* ou le film culte *« Apocalypse Now »*, un des plus long métrage de guerre du 7ème Art.
Amazing Ameziane définit Francis Ford Coppola comme un jeune homme qui s'est rêvé écrivain. Il aurait évidemment pu le devenir, et il le sait. Dans une interview donnée au Figaro le 29 janvier 2015, à l'occasion du Festival international du film restauré à la Cinémathèque française, il est formel :
« Goethe, aujourd'hui, ferait du cinéma. » Selon lui, les génies, depuis la seconde moitié du XXème siècle, sont pour la plupart dans le cinéma, et non dans la littérature.
Amazing Ameziane retrace donc le parcours du maëstro en quelques pages en mentionnant ses premiers films *« Les Gens de la pluie »*, l'un de ses premiers films importants, *« Coup de cœur »*, *« Peggy Sue s'est mariée »*, et *« Dracula »*. Et beaucoup plus pour *« Le Parrain »,* son drame en trois actes d'une dimension mythologique ou sa descente aux enfers initiatique avec *« Apocalypse Now »*. Amazing Ameziane revient sur la folie du tournage aux Philippines, dont est né ce film indépendant, le plus monumental jamais réalisé. Francis Ford Coppola et sa détermination pour s'imposer face aux studios qui préfèrent les profils plus lisses et malléables ...
Avec Amazing Ameziane, c'est le graphisme à l'état pur qui ne peut que susciter l'enthousiasme et l'admiration du lecteur. Et puisque la démesure est un maître mot chez Coppola, ce sera aussi l'un des mots-clés de cet album foisonnant. d'idées visuelles. Amateurs de ligne claire et de maquettes trop sages, passez votre chemin. Chaque nouvelle page vous réserve une véritable surprise graphique.

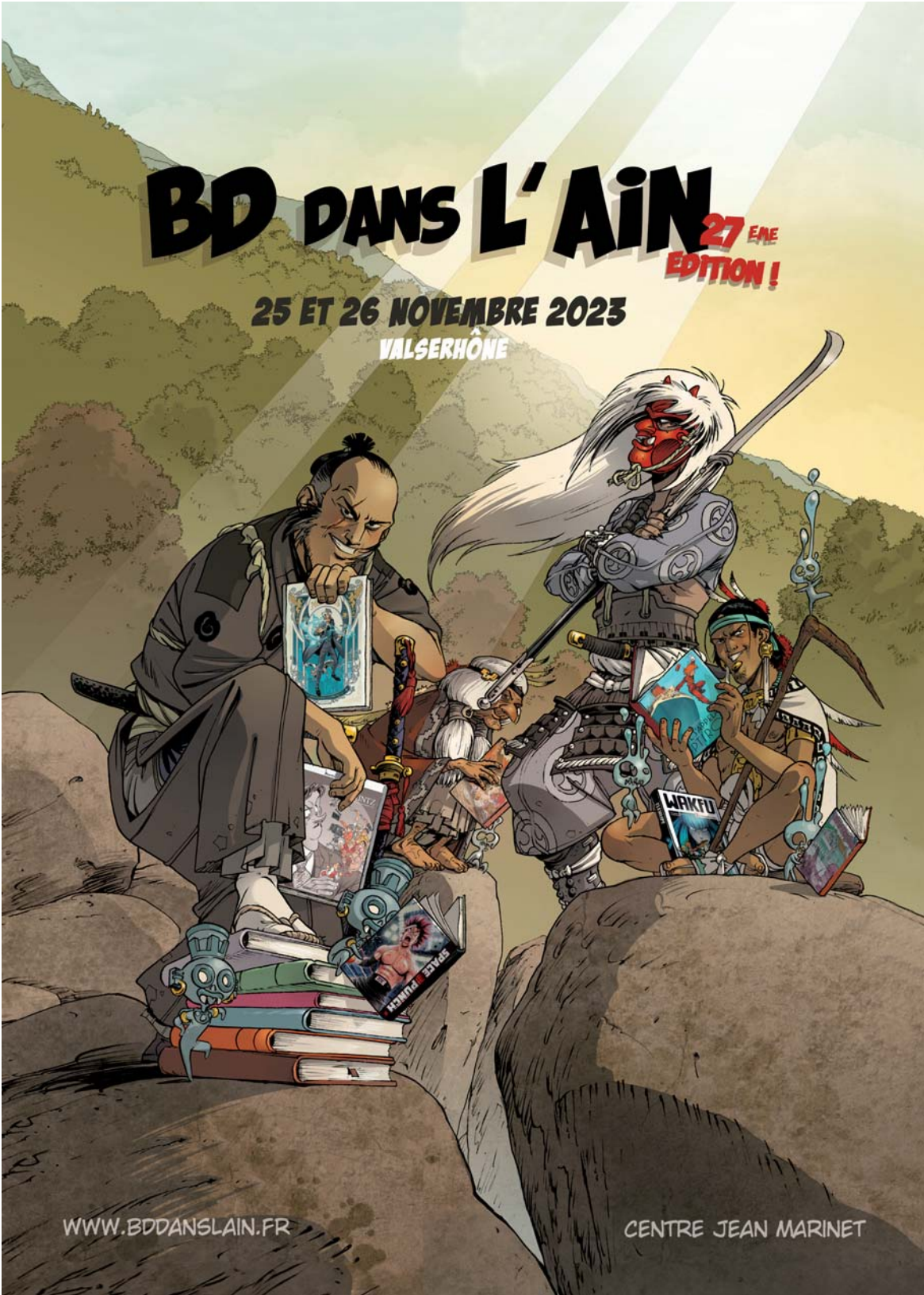


Retrouvez Amazing Ameziane sur les réseaux sociaux !

Amazing Ameziane a un véritable regard de cinéaste, alors les gros plans, les panoramiques, les découpages audacieux, les montages ciselés et les effets spéciaux, entre autres, sont à l'ordre du jour. Son texte très nourri se mêle habilement à la maquette laquelle multiplie les trouvailles.

On pourrait donc bien se croire dans un film autobiographique de Francis Ford Coppola, tant la volonté de l'auteur est de transcrire sur papier son univers et son style guidant cette démarche éditoriale à nulle autre pareille. La cerise sur le gâteau est que dès que la dernière page est refermée, on a envie de revoir toute la filmographie de Coppola, même les films qui n'ont pas été abordés dans son nouveau roman graphique.
« Don Coppola » est un bel objet pour les fans du cinéaste, et ceux qui devraient aller découvrir en premier lieu le chef d'oeuvre *« Rusty James »* !

Retrouvez Amazing Ameziane sur la toile
son site : https://gatlab.blogspot.com/
son blog : https://ameziane.blogspot.com/
www.facebook.com/pages/AMEZIANE/


BD DANS L'AIN
27 EME EDITION !
25 ET 26 NOVEMBRE 2023
VALSERHÔNE
WAKFU
SPACE PUNCH
WWW.BDDANSLAIN.FR
CENTRE JEAN MARINET

TIMOTHÉE CHALAMET

Avant Charlie et la Chocolaterie,
il y avait Willy ...

Wonka

© 2023 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

AU CINÉMA
Le 13 Décembre

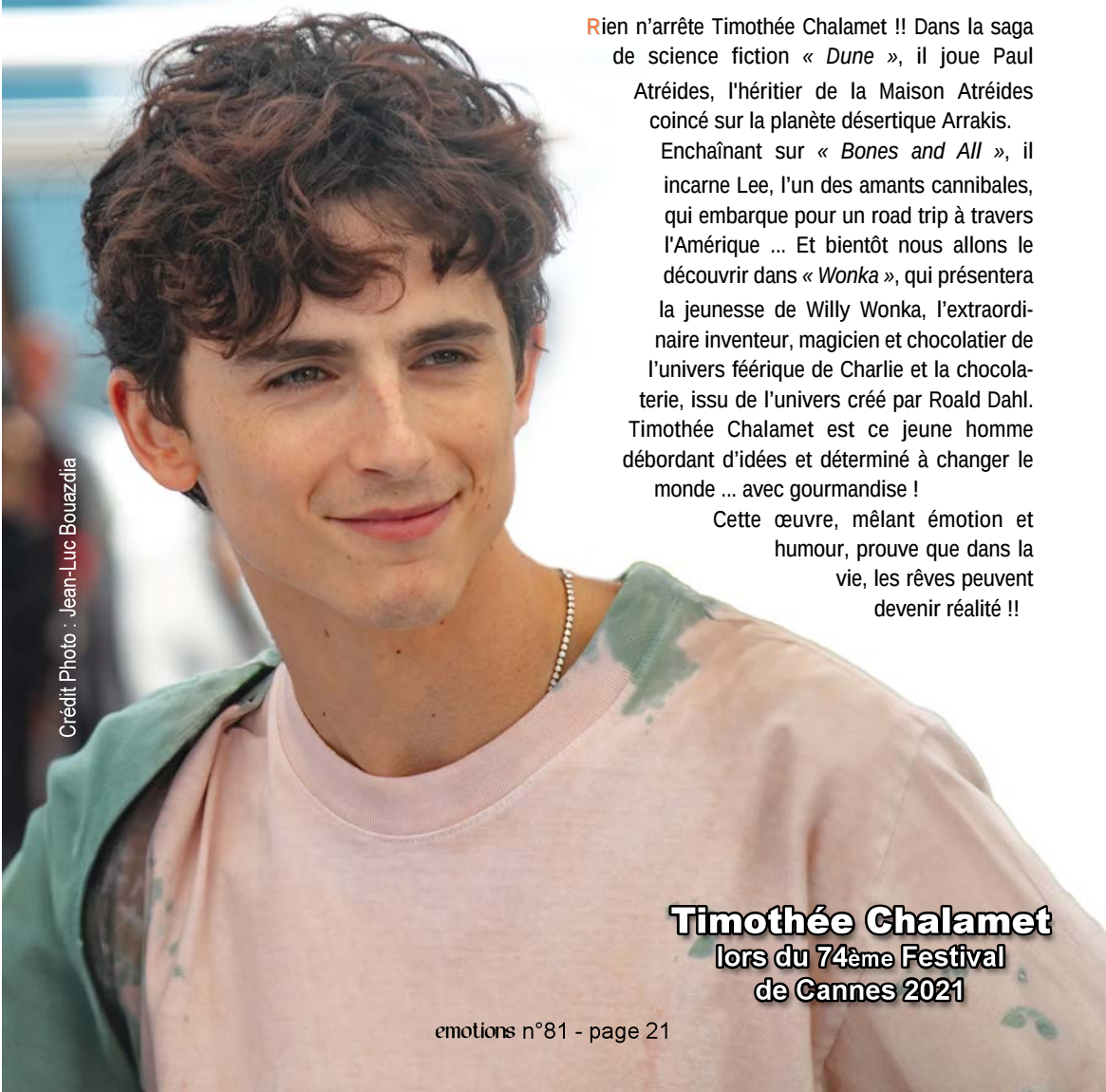
Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Warner Bros

TIMOTHÉE CHALAMET DANS LA MAGIE FANTASTIQUE DE WONKA

Rien n'arrête Timothée Chalamet !! Dans la saga de science fiction « *Dune* », il joue Paul Atréides, l'héritier de la Maison Atréides coincé sur la planète désertique Arrakis.

Enchaînant sur « *Bones and All* », il incarne Lee, l'un des amants cannibales, qui embarque pour un road trip à travers l'Amérique ... Et bientôt nous allons le découvrir dans « *Wonka* », qui présentera la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie, issu de l'univers créé par Roald Dahl. Timothée Chalamet est ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde ... avec gourmandise !

Cette œuvre, mêlant émotion et humour, prouve que dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité !!



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Timothée Chalamet
lors du 74ème Festival de Cannes 2021

©: Warner Bros

©: Warner Bros

Le projet n'est pas récent. Il était l'objet de discussions depuis plusieurs années à Hollywood. Dans cette comédie musicale, les studios Warner Bros reviennent sur la jeunesse du jeune maître chocolatier Willy Wonka, rêveur et un brin magicien, qui doit se confronter au Cartel du chocolat, qui occupe déjà le secteur florissant. L'univers sera très différent de l'univers sombre vers proposé par Tim Burton, dans son film « Charlie et la Chocolaterie », sorti en 2005.
L'univers du film dévoile un monde féerique et victorien. *Le « Oompa-Loompa »* incarné par Hugh Grant est un clin d'œil à ceux qui accompagnaient Gene Wilder dans la version de 1971. Interviewé pour la promotion du film, Timothée Chalamet a dévoilé qu'il a enregistré certaines chansons dans le studio d'Abbey Road à Londres, lieu de tournage du film. Sa performance est aux antipodes de ses dernières interprétations.

« *L'expérience de travail sur Wonka a été positive. Il ne s'agissait pas d'exploiter les émotions les plus sombres. C'est une bonne chose d'être en dehors de sa zone de confort et d'être en adéquation avec des parties plus étranges qui ne vous correspondent pas tout à fait.Travailler sur quelque chose qui attirera un jeune public non cynique, c'était tout simplement une grande joie* ».

Crédit Photo : Warner Bros

Paul King, le réalisateur de *« Wonka »*, a confirmé que Timothée Chalamet était son seul choix pour le rôle principal de sa comédie musicale. Le cinéaste a décidé de proposer immédiatement le projet au comédien franco-américain sans même lui faire une audition car il connaissait déjà ses capacités musicales nécessaires pour le rôle : « *C'était une offre directe parce qu'il est génial et qu'il était la seule personne dans mon esprit qui pouvait le faire. Mais parce qu'il est Timothée Chalamet et que sa vie est tellement absurde, ses performances musicales au lycée sont sur YouTube et ont fait des centaines de milliers de vues. J'ai donc su que Timothée Chalamet pouvait très bien chanter et danser. Je savais que c'était dans son arsenal, mais je ne savais pas à quel point il était bon. Quand je lui ai parlé, il était très enthousiaste. Il avait fait des claquettes au lycée et il s'est dit : J'aimerais bien montrer aux gens que je peux faire ça !*

J'ai essayé d'avoir des personnages plus sombres que ce que vous trouveriez dans le film de Paddington que j'ai réalisé précédemment. C'est un monde plus cruel et c'est un monde plus méchant dans lequel Willy Wonka se retrouve parce que c'est le genre de ville dans laquelle Charlie grandit. Tout le monde n'est pas gentil dans l'univers de l'auteur Roald Dahl. Je dois jouer avec ces idées, mais j'espère ne pas nuire à une génération d'enfants ! ».

© Warner Bros

Crédit Photo : Warner Bros

Crédit Photo : Warner Bros

Après Gene Wilder en 1971 et Johnny Depp en 2005, c'est au tour de Timothée Chalamet d'incarner l'excentrique Willy dans le film « Wonka ». La comédie est notamment produite par David Heyman qui a participé à la saga *« Harry Potter »* et réalisée par le cinéaste Paul King, qui a précédemment mis en scène *« Paddington »*. Aux côtés de Timothée Chalamet, on retrouve un casting très britannique avec l'incontournable Hugh Grant, Sally Hawkins, découverte dans *« Blue Jasmine »*, Rowan Atkinson, le légendaire *« Mr Bean »* , Olivia Colman, vue dans la série *« The Crown »*. Le film s'inspire sans en être l'adaptation parfaite des personnages de Roald Dahl dans le célèbre roman *« Charlie et la Chocolaterie »* édité en 1964. Ce n'est pas la première fois qu'une œuvre de l'écrivain est adaptée au grand écran : Il y eut *« James et la Grosse Pêche » , « Matilda » et « Sacrées* Sorcières ».

TAG HEUER
PRESENTS
THE TAG HEUER CARRERA
LA COURSE NE S'ARRÊTE JAMAIS
www.tagheuer.com

TAG HEUER
PRÉSENTE
LA NUIT DE LA GLISSE
HUMAN X
UN FILM DE THIERRY DONARD
& NDG FILM FESTIVAL
SLAB SURFING – SPEED RIDING & FLYING
FREERIDE – SURF – MOUTAIN BIKE – WINGSUIT
WINGFOIL – APNÉE – LONGBOARD – ESCALADE
UNE SEULE DATE
LE 17 NOVEMBRE
UN ÉVÈNEMENT DANS TOUS VOS CINÉMAS
INFO & RESERVATION NDGCINEMA.COM
CHRISTOPHER BEATON - CORTNEY BROWN - KERBY BROWN - VALENTIN DELLUC - UGO GEROLA
RYAN MCINTOSH - MATHIEU MOULLIER - ZIAN PERROT COUTTET - GASPARD RAVANEL
CUBE
CHAMONIX-MONT-BLANC
MONT-BLANC NATURAL RESORT
SONY
AIR TAHITI NUI
TAHITI TOURISME
B&W
CGR EVENTS

MICHAEL
FASSBENDER

THE K_.ller

NETFLIX PRESENTS MICHAEL FASSBENDER "THE KILLER" ARLISS HOWARD CHARLES PARNELL KERRY O'MALLEY SALA BAKER
WITH SOPHIE CHARLOTTE AND TILDA SWINTON CASTING LARAY MAYFIELD SOUND DESIGN REN KLYCE MUSIC TRENT REZNOR & ATTICUS ROSS COSTUME DESIGNER CATE ADAMS EDITOR KIRK BAXTER ACE
PRODUCTION DESIGNER DONALD GRAHAM BURT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ERIK MESSERSCHMIDT ASC EXECUTIVE PRODUCER ALEXANDRA MILCHAN PRODUCERS WILLIAM DOYLE PETER MAVROMATES PRODUCED BY CEÁN CHAFFIN p.g.a.
BASED ON "THE KILLER" ALEXIS "MATZ" NOLENT ILLUSTRATOR LUC JACAMON SCREENPLAY BY ANDREW KEVIN WALKER DIRECTED BY DAVID FINCHER

UNE BONNE EXÉCUTION,
C'EST CAPITAL !

MOTION PICTURE R STRONG VIOLENCE, LANGUAGE AND BRIEF SEXUALITY

SEULEMENT SUR

NETFLIX

LE 10 NOVEMBRE

80 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2023 Official Selection

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Netflix

MICHAEL FASSBENDER *INSAISISSABLE DANS* THE KILLER

C'est l'un des films les plus attendus de cette fin d'année sur Netflix : *« The Killer »*, de David Fincher, a été présenté en avant-première au Festival de Venise, et les premiers retours sur ce thriller porté par Michael Fassbender sont dithyrambiques. Trois ans après *« Mank »*, un film biographique sur le scénariste Herman J. Mankiewicz, David Fincher revient avec ce nouveau long-métrage d'action psychologique. Homme solitaire et froid, méthodique, sans scrupules ni regrets, le tueur attend dans l'ombre, guettant sa prochaine cible. Et pourtant, plus il attend, plus il pense qu'il perd la tête. *« The Killer »* Une histoire noire, brutale, sanglante et élégante d'un assassin professionnel perdu dans un monde sans boussole morale, c'est l'étude de cas d'un homme seul, armé jusqu'aux dents et perdant lentement la tête.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Michael Fassbender
lors du 76ème Festival de Cannes 2023

Crédit Photo : NETFLIX

Crédit Photo : NETFLIX

Malgré son absence des écrans depuis la pandémie, Michael Fassbender a été occupé, mais hors des plateaux de cinéma. Sa dernière apparition fut l'opus final des X-Men, intitulé *« Dark Phoenix »*, sorti en 2019.
Dans les années qui ont suivi, il a décidé de lever le pied et son attention s'est portée ailleurs, à savoir fonder une famille et se consacrer à son autre passion : la conduite automobile. Mais c'était reculer pour mieux sauter, car aujourd'hui, il est de retour en force. S'il y avait quelque chose qui pouvait le rendre excité à l'idée de se retrouver à nouveau devant la caméra, c'était l'opportunité de travailler avec un réalisateur légendaire qui lui-même revenait à un genre qu'il avait déjà fait. Revitalisé à plusieurs reprises dans sa filmographie chargée de succès, Michael Fassbender a pu commenter sa participation au film de David Fincher, juste avant le début de la grève SAG-AFTRA à Hollywood.

La question qui brûlait les lèvres des journalistes américains était : *Si David Fincher vous proposait de jouer un tueur implacable dans son thriller tranchant, que penseriez-vous ?*
« C'est le genre de film que je salivais de faire !! Il y a du suspense et de l'intrigue. Un goutte-à-goutte lent. J'adore ce genre de film. Bien sûr, il s'agit de l'histoire d'un tueur à

Crédit Photo : NETFLIX

Au casting, on retrouve Michael Fassbender et Tilda Swinton mais aussi Charles Parnell, que l'on a vu dans *« Top Gun : Maverick »*, Arliss Howard *« Full Metal Jacket »* et Sophie Charlotte *« Dark Days »*. Pour ce nouveau thriller très attendu, dont certaines séquences ont été tournées à Paris, David Fincher a retrouvé Andrew Kevin Walker, qui avait signé les scénarios de *« Seven », « The Game » et « Fight Club ».*

gage qui se retrouve pourchassé par ses employeurs après un travail qui a mal tourné, il y a aussi de l'action et de l'excitation dans ce thriller. ».

Michael Fassbender s'est entraîné pendant dix semaines pour se mettre en forme et a appris à assembler facilement un fusil de sniper. L'acteur a lu également des informations sur les vrais tueurs.

« Il s'agit simplement d'essayer de comprendre l'esprit d'un sociopathe, explique t-il. *J'essaie de définir une durée de vie, là où se trouve actuellement le personnage. »*

Sa longue préparation physique et mentale a été combinée aux sources de la bande dessinée éponyme : Le Tueur, en français original, de Matz et Luc Jacamon. Tous ces éléments l'ont aidé à construire un personnage pas comme les autres. *« Ce que j'ai aimé dans les bandes dessinées, c'est qu'il y avait beaucoup de choses à tirer. »* Conclut-il. Pour David Fincher, qui est notoirement exigeant dans sa mise en scène, Michael Fassbender avait tout ce que le réalisateur pouvait souhaiter chez son protagoniste.

« *Les yeux de Michael trahissent beaucoup de choses,* explique le cinéaste. *Il peut garder beaucoup de choses contradictoires dans son esprit et ses yeux vous permettent d'y accéder.* ».

Le film ressemble à première vue à une version haut de gamme des codes habituels du genre : il y a l'assassin sans nom, la femme innocente sur le chemin et le liste méthodique des cibles de vengeance à atteindre. Mais ensuite, notre protagoniste commence à montrer des fissures, car le tueur pense souvent une chose et en fait une autre. À la fin, vous vous demanderez si nous connaissons ce type ou s'il s'est déjà vraiment connu lui-même.

AX
CRÉATRICE D'ÉMOTIONS
DEPUIS 1955
ax-ski.com

JIM CAVIEZEL

SOUND OF FREEDOM

UNE PRODUCTION DE EDUARDO VERÁSTEGUI UN FILM DE ALEJANDRO MONTEVERDE

INSPIRÉ D'UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

ANGEL STUDIOS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE SANTA FE FILMS UNE PRODUCTION DE EDUARDO VERÁSTEGUI PRODUCTION "SOUND OF FREEDOM" JIM CAVIEZEL AVEC MIRA SORVINO ET BILL CAMP CASTING DEANNA BRIGIDI, CSA MUSIQUE JAVIER NAVARRETE MONTAGE F. BRIAN SCOFIELD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GORKA GÓMEZ ANDREU AEC PRODUIT PAR EDUARDO VERÁSTEGUI PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JAIME HERNANDEZ ÉCRIT PAR ROD BARR & ALEJANDRO MONTEVERDE RÉALISÉ PAR ALEJANDRO MONTEVERDE

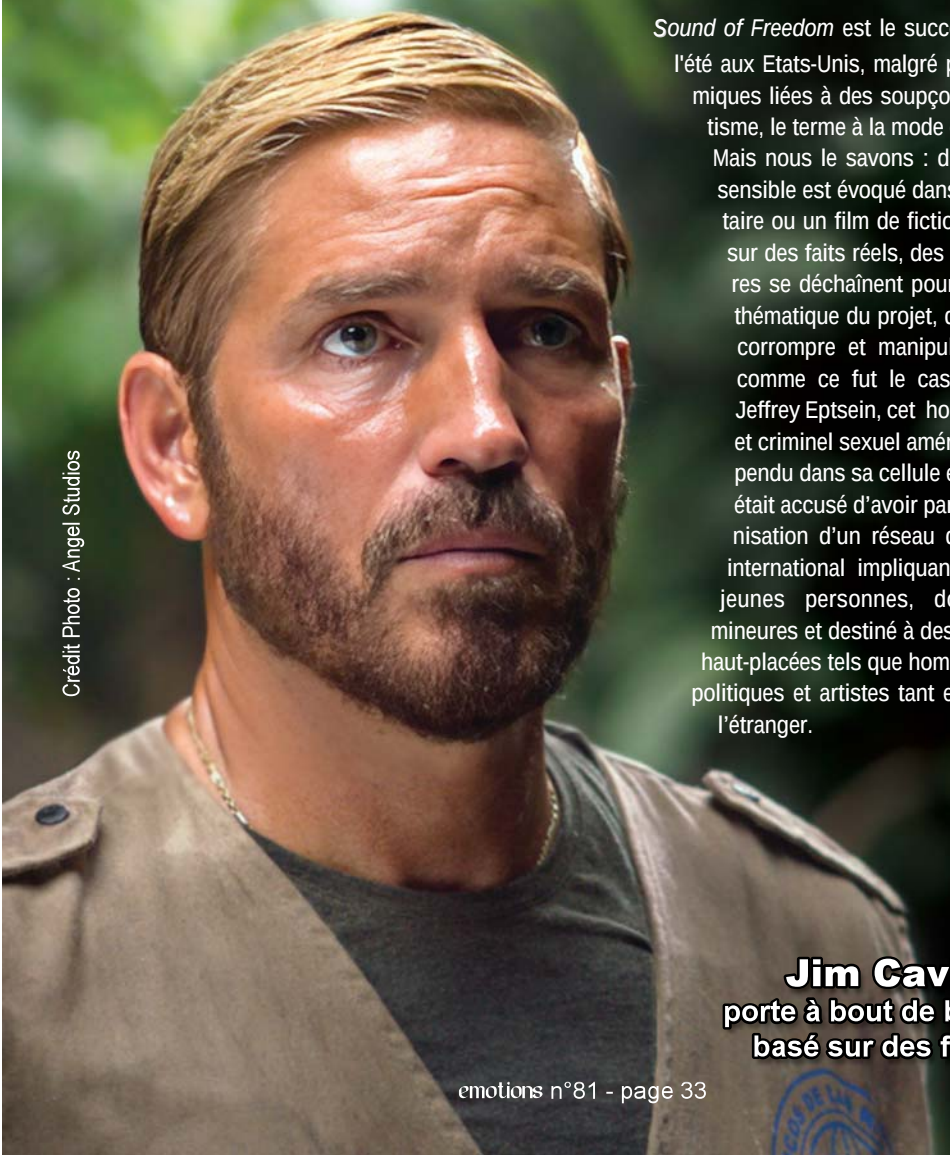
ANGEL STUDIOS

LE 15 NOVEMBRE AU CINÉMA

SAJE DISTRIBUTION

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Angel Studios

LE FILM CHOC SOUND OF FREEDOM SORT ENFIN EN FRANCE !



Crédit Photo : Angel Studios

Sound of Freedom est le succès surprise de l'été aux Etats-Unis, malgré plusieurs polémiques liées à des soupçons de complotisme, le terme à la mode en ce moment. Mais nous le savons : dès qu'un sujet sensible est évoqué dans un documentaire ou un film de fiction, même basé sur des faits réels, des forces contraires se déchaînent pour discréditer la thématique du projet, quitte à mentir, corrompre et manipuler les foules, comme ce fut le cas pour l'affaire Jeffrey Eptsein, cet homme d'affaires et criminel sexuel américain, retrouvé pendu dans sa cellule en août 2019. Il était accusé d'avoir participé à l'organisation d'un réseau de prostitution international impliquant un trafic de jeunes personnes, dont certaines mineures et destiné à des personnalités haut-placées tels que hommes d'affaires, politiques et artistes tant en France qu'à l'étranger.

Jim Caviezel
porte à bout de bras ce film basé sur des faits réels

© Angel Studios

© Angel Studios

Afin de protéger les victimes et les protagonistes d'une autre affaire de trafic d'enfants et de personnes mineures, « *Sound of Freedom* », *le son de la liberté* en français dans le texte, a été réalisé comme un thriller basé sur l'incroyable histoire vraie de Tim Ballard, incarné par Jim Caviezel. Cet ancien agent fédéral américain. va se lancer dans une opération de sauvetage au péril de sa vie, pour libérer des centaines d'enfants prisonniers de trafiquants sexuels.

Après les nombreuses difficultés que les distributeurs ont connu pour proposer le film en France, les producteurs du film ont réussi à l'imposer. « *Nous sommes honorés de mettre Sound of Freedom à la disposition du public francophone.* A commenté Alejandro Monteverde**.** *Sa vocation, est de sensibiliser à la réalité de la traite des enfants. Nous espérons que le film pourra éveiller les consciences en permettant un débat apaisé et fécond avec l'aide des experts, des journalistes d'investigation et des associations qui travaillent ces sujets difficiles depuis des années*. ».
Le film sortira le 15 novembre prochain, juste avant la journée mondiale pour la prévention des abus envers les enfants, le 19 novembre, et la journée internationale des droits de l'enfant, le 20 novembre.

Crédit Photo : Angel Studios

Succès surprise de l'été aux Etats-Unis malgré plusieurs polémiques liées à des soupçons de complotisme, *« Sound of Freedom »* va sortir au cinéma dans l'Hexagone cet automne. Sorti aux Etats-Unis le 4 juillet dernier, le long-métrage réalisé par Alejandro Monteverde a été le succès surprise de l'été au box-office US avec 190 millions de dollars récoltés, pour un budget de 15 millions, devant Mission Impossible 7 ou Indiana Jones 5.

Jim Caviezel tient le rôle principal de *« Sound of Freedom »*. Il a grandi dans une famille catholique conservatrice, et sa popularité s'est faite plus grande après avoir incarné Jésus de Nazareth, dans *« La Passion du Christ »* de Mel Gibson en 2004. Il a récemment expliqué que le fait d'assumer le rôle de Tim Ballard et d'affronter les horreurs du trafic d'enfants l'avait changé en tant que personne.

« *Si cela devait changer le monde et se débarrasser du trafic, de la pornographie et des huit bras de cette pieuvre qui doivent être détruits, la seule façon de la détruire est de lui arracher la tête, si cela arrive, je donnerais ma vie pour cela en un clin d'œil !* » A commenté Jim Caviezel.

Également interrogé sur la manière dont il s'était préparé pour ce rôle et sur le sujet que cela impliquait, le comédien américain a ajouté :

« *Mon travail consiste à donner ce que je sais être absolument certain et réel. Je me suis accroché à Tim Ballard comme un de ces enfants, et je suis resté avec cette innocence. Mais ne prenez pas cette innocence pour une faiblesse. Mais quand on commence à aborder ce sujet, qui concerne la traite des enfants, il y a quelque chose que je ne peux même pas comprendre, même avec la protection de Dieu Tout-Puissant ... Parce qu'il m'a fallu deux ans pour m'en remettre !* ».

© Angel Studios

© Angel Studios

Crédit Photo : Angel Studios

16 - 23 DÉCEMBRE 2023

LES ARCS FILM FESTIVAL

15ÈME ÉDITION

lesarcs-filmfest.com

LES ARCS Paradiski | france•tv | ALLOCINÉ | PIERRE & VACANCES | Konbini | bleu

© Photo : Pdz

PROGRAMME ▯ BILLETTERIE

memoriamecanica_fr

AU CINÉMA LE 8 NOVEMBRE

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
WY Productions

BENJAMIN LAVERNHE
L'INCARNATION ÉMOUVANTE DE
L'ABBÉ PIERRE
DANS LE FILM DE FRÉDÉRIC TELLIER

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le réalisateur Frédéric Tellier rend hommage à cette destinée romanesque dans *« L'Abbé Pierre, une vie de combats »*, porté par Benjamin Lavernhe et présenté Hors Compétition lors du 76ème Festival de Cannes. Il y a mille vies dans celle d'Henri Grouès, qui fut tour à tour prêtre à la santé fragile, résistant maquisard et député à la Libération. Mais il y a surtout la légende, celle de l'Abbé Pierre, nom qu'il s'est choisi, celui d'un homme de paix engagé corps et âme contre le mal logement. Le film se penche sur les soixante-dix ans dans la vie d'Henri Groues, ce prêtre catholique devenu figure chère aux Français avant sa disparition en 2007.

Montée des marches lors du 76ème Festival de Cannes 2023 dans lequel le film a été présenté en sélection officielle.
Autour de Benjamin Lavernhe et le réalisateur Frédéric Tellier : Emmanuelle Bercot Chloé Stefani, Antoine Laurent, Malik Amraoui et les producteurs du film

Crédit Photo : WY Productions

Lors de la conférence de présentation du film à Cannes, le réalisateur Frédéric Tellier a expliqué les motivations qui l'ont poussé à faire ce biopic sur l'Abbé Pierre :
« *À l'origine, il y a eu beaucoup de choses. D'abord, ma mère était allée à une conférence et m'en avait parlé. Puis c'est un sujet que j'ai abordé avec les producteurs alors que nous cherchions un nouveau sujet. Il y aussi probablement ma propre colère du monde en ce moment. Je connaissais finalement assez mal l'histoire de sa vie, hormis quelques points saillants, comme beaucoup de gens de mon âge ou plus jeunes encore. Il a fallu du temps avant d'être convaincu qu'il y avait matière à raconter un film.* »

Hormis sa carrière au cinéma, Benjamin Lavernhe est sociétaire de la Comédie Française depuis une dizaine d'années. Il nous parle de son approche du rôle :
« *J'avais le sentiment, même si je ne le connaissais pas bien l'Abbé Pierre, qu'il avait un destin hors du commun. À la base, je suis intéressé par le genre du biopic et de suivre quelqu'un sur une vie entière. Je savais qu'il avait marqué le siècle et qu'il avait ce pouvoir de bouleverser les gens, par son image, son immense empathie et son hypersensibilité, qui a fait de lui l'homme qu'il est. Il a une vocation vissée au corps jusqu'à ses 94 ans. J'avais des traces de lui à la télévision, sur les plateaux de télé, avec cette colère, contami-*

Crédit Photo : WY Productions

nante, et j'avais très hâte de lire le scénario pour voir le regard qu'avait Frédéric Tellier sur ce personnage iconique. C'était à la fois très intimidant, je me demandais si je serais à la hauteur, mais en même temps cela me donnait des ailes de me dire que je pourrais être à la hauteur du projet. C'est le rôle d'une vie ! ».

Le film est une véritable reconstitution historique, certes réduite au format d'un long métrage. Frédéric Tellier revient sur la genèse du projet : *« C'est un peu ma spécialité, les grosses enquêtes, même si celle-ci n'a pas été très longue. Il y avait énormément de matière déjà existante à laquelle j'ai eu accès, parce que j'étais très proche de la Fondation Abbé Pierre et du mouvement Emmaüs, donc très proche des archives. Et comme il s'agit d'une reconstitution historique, pour cette documentation, j'ai travaillé avec des journalistes spécialisés. On a récolté presque 5 000 photos, dont beaucoup sont inédites, des documents vidéos et des lettres écrites dans son échange épistolaire avec François Garbit, son grand ami.* ».

Toujours aussi passionné, Benjamin Lavernhe nous parle de sa perception du personnage d'Henri Grouès et de ses multiples trajectoires qui ont créé le mythe de l'Abbé Pierre.

« *Moi j'ai été ahuri de voir que l'Abbé Pierre avait eu plusieurs vies, et qu'il y avait une cohérence dans son destin. Il se cherche, il est très tourmenté quand il est adolescent chez les capucins, il remplit des carnets entiers de ses réflexions : Pourquoi la vie, pourquoi le Monde, qu'est-ce que je vais faire ? Est-ce qu'il faut que je passe ma vie à prier, ou est-ce qu'il faut que je sois dans l'action ? L'abbé Pierre était en ébullition, il avait le cerveau qui fonctionnait à 2000 à l'heure et se voyait avec un grand destin. Il avait de l'ambition. Ce terme peut être positif et négatif. Il n'était pas toujours à l'aise avec ça, le fait de s'imaginer à la tête d'une foule en marche. Il se rêvait un grand destin en fait. Il ne savait pas quelle forme cela allait prendre. Il avait cette hypersensibilité qui le mettait dans un état de désarroi parfois, une grande mélancolie, mais qui lui donnait une force décuplée et monumentale. Il pouvait déplacer des montagnes. de savoir qu'il a été résistant, député pour un parti de gauche chrétien, et qu'ensuite il crée Emmaüs. Il a donc déjà eu trois vie avant l'hiver 54, et le moment où il se fait véritablement connaître du grand public.Sans ces trois vie vies, il n'aurait pas pu prendre la parole à la radio et déclencher cette insurrection de la bonté, et puis Emmaüs à l'international, l'Abbé Pierre a clamé haut et fort qu'il faut regarder l'autre et que sans ce regard tourné vers l'autre, la vie ne vaut pas d'être vécue.* ».

Les Nuits Magiques®

32ème édition

www.lesnuitsmagiques.fr

Festival international du film d'animation

Cinéma Le Festival
Bègles

29 nov. > 10 dec. 2023

Conception : Michaël JOURNOLLEAU # www.michael@umdeou.fr

VOTRE RDV MANGAS, BD, COMICS, JEUX VIDEO, COSPLAY, CINEMA

HERO© FESTIVAL

SAISON 9

11-12 NOV. 2023

MARSEILLE PARC CHANOT

herofestival.fr | f

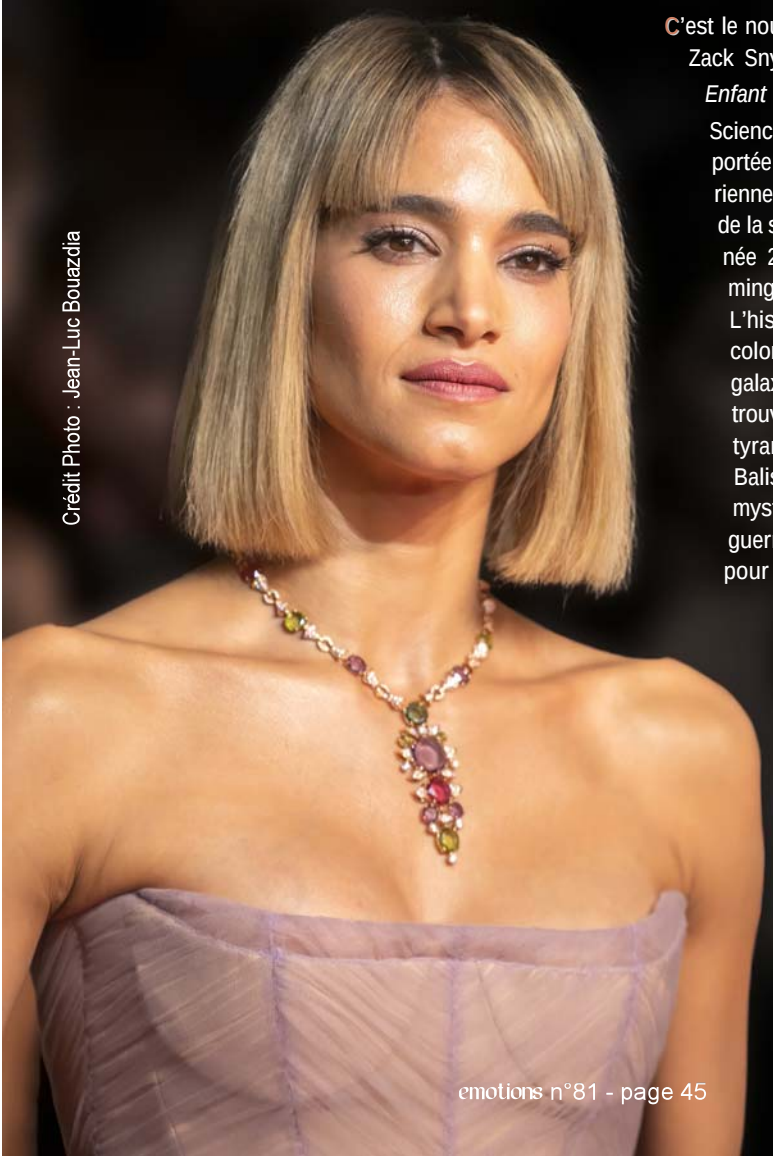
orange CIC La Provence. AB1 MANGAS France bleu provence DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

© Création Herofestival Marseille - Marc et Annabelle © 2023 - Jérôme Alquié Illustrations ©1985 Masami Kurumada (ARTMASQUTEN) © Alquié - Dodien - KANA (Dangard-Combaud s.a.)

A ZACK SNYDER FILM
REBEL MOON
STORY BY ZACK SNYDER SCREENPLAY BY ZACK SNYDER & KURT JOHNSTAD
& SHAY HATTEN DIRECTED BY ZACK SNYDER
SEULEMENT SUR NETFLIX | LE 22 DECEMBRE 2023

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Netflix

SOFIA BOUTELLA
DE RETOUR AU CINÉMA DANS
REBEL MOON



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

C'est le nouveau grand projet du réalisateur Zack Snyder !! « *Rebel Moon Partie 1 : Enfant du Feu* » est une fresque de Science Fiction à l'ambition démesurée, portée par la comédienne franco-algérienne Sofia Boutella. Le premier volet de la saga est attendu dès la fin de l'année 2023 sur la plateforme de streaming Netflix.

L'histoire nous transporte dans une colonie pacifique aux confins de la galaxie, nommée Monde Mère, qui se trouve menacée par les armées du tyrannique régent corrompu Balisarius. Une jeune femme au passé mystérieux est envoyée chercher des guerriers sur les planètes voisines pour former une rébellion. Sofia Boutella est Kora : cette mystérieuse jeune femme s'est cachée sur la planète Veldt pour échapper à la guerre. Lorsque les soldats de l'empire viennent terroriser les habitants, elle décide de rendre coup pour coup.

Sofia Boutella
lors du 71ème Festival de Cannes 2018

Les liens avec la saga *« Star Wars »* sont évidents, et ils remontent à la genèse du projet. Tout a commencé en 2012 lorsque Zack Snyder a proposé un film dans la veine de la guerre des étoiles aux studios Lucasfilms. L'objectif du réalisateur américain était d'intégrer une approche plus sombre, plus « mature », à cette saga. Mais la collaboration n'a pas abouti. Zack Snyder et son coproducteur Eric Newman décident alors de repenser ce projet sous la forme d'une série TV, puis finalement d'un film Netflix ... et enfin une saga en deux chapitres.

« Je travaille sur ce film depuis un certain temps, a déclaré Zack Snyder lors de la présentation de Rebel Moon.
Ce groupe de fermiers aux confins de la galaxie qui reçoit la visite des armées du Monde Mère, qui sont les méchants, soutenu par un mystérieux ordre religieux, les " Scribes ". Les fermiers doivent décider de se battre ou de se soumettre. Je ne veux pas tout dévoiler, mais s'ils décident de se battre, à supposer que ce soit une option, ils devront voyager dans toute la galaxie afin de trouver des guerriers pour les aider. Nous avons donc beaucoup voyagé ! ».

Avant de devenir actrice, Sofia Boutella s'est d'abord faite connaître en tant que danseuse professionnelle ayant travaillé avec de nombreux artistes tels que

Avec *« Rebel Moon »*, il faut s'attendre à du grand spectacle, avec la touche artistique du visionnaire Zack Snyder. Fidèle à lui-même, le réalisateur de *« Justice League »* est en effet connu pour son style, ses scènes épiques, et pour pousser ses acteurs dans leurs retranchements. Sofia Boutella a joué le jeu, en s'entraînant pendant 4 mois afin de s'affiner et de dessiner ses muscles.

Madonna, Rihanna et Michael Jackson. *« Rebel Moon »* n'est pas sa première aventure dans la science-fiction, car elle a déjà été reconnue pour son rôle de Jaylah dans « Star Trek Beyond » sorti en 2016. Elle a déjà joué dans quelques films d'action, dont *« Kingsman : Services secrets »* , *« Atomic Blonde »* aux côtés de Charlize Theron et *« Hôtel Artemis »*, donnant la réplique à Jodie Foster. Sofia Boutella a grandi en Algérie au début de la guerre civile, dans les années 90.

Lors de la présentation du film à la presse, l'actrice franco-algérienne a parlé de son lien avec Kora, l'héroïne, et de sa capacité à s'identifier à un personnage qui se sent entre deux mondes :

« *Je pense qu'il y avait beaucoup de choses auxquelles je pouvais m'identifier, par moi-même. Je suis née en Algérie et je n'ai jamais retrouvé Kora sur une autre planète qui n'est pas chez elle, où elle a été enlevée. Moi, je n'ai pas été enlevée, mais mes racines ne sont pas nécessairement là où je vis, ni là où j'ai grandi, ni là où j'étais. né, et je peux m'identifier à cela. Pendant que je n'avais que 9 ans, une bombe explosait de temps en temps. C'est logé quelque part en moi. Il y a un sentiment de liberté dans cet aspect, mais aussi le sentiment que la maison est partout mais pas spécifiquement quelque part. C'était très pertinent pour moi et c'est mon lien avec Kora !* ».

© NETFLIX

© NEFLIX

Crédit Photo : NEFLIX

Aux côtés de Zack Snyder, Sofia Boutella *(Kora)*, Charlie Hunnam *(Kai)*, Sky Rang *(Aris)*, Djimon Hounsou *(le General)*, Bae Doo-na *(Nemesis)*, Ray Fisher *(Darrian Bloodaxe)* et Staz Nair *(Tarak)*

Rencontres du cinema italien à Toulouse

19ème édition

Du 24 nov. au 3 déc. 2023

« Le jour peut attendre » by Alain Lacki - www.alainlacki.com

Au cinéma ABC
À La Cinémathèque de Toulouse

Et aux cinémas : L'Autan de RAMONVILLE - Le Méliès de CASTELMAUROU - L'Oustal d'AUTERIVE - L'entract' de GRENADE
Le Ventura de SAINT-GENIES BELLEVUE - Le Lumière de L'UNION - La salle Jean Marais d'AUCAMVILLE
Le Castelia de CASTELGINEST - Le cinéma de MJC 113 de CASTANET

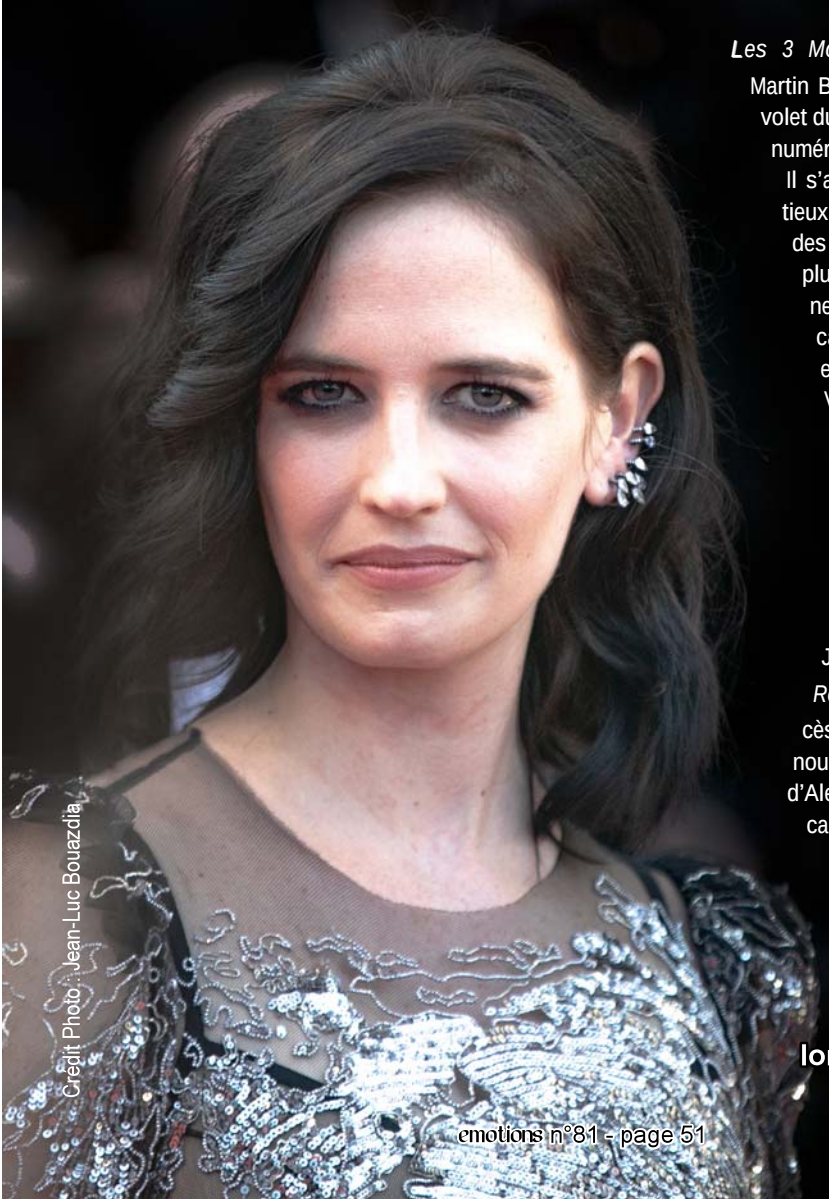
www.cinemaitalientoulouse.com

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MONTAGNE
AUTRANS
#40
⟨ Repères ⟩
29 NOV.
→ 3 DÉC.
2023
festival-autrans.com

AU CINÉMA LE 13 DÉCEMBRE

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Pathé

EVA GREEN
MACHIAVÉLIQUE DANS
LES 3 MOUSQUETAIRES : MILADY



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les 3 Mousquetaires : Milady de Martin Bourboulon est le deuxième volet du diptyque présenté dans le numéro 77 d'Emotions Magazine. Il s'agit du projet le plus ambitieux du cinéma français depuis des années : une production de plus de 60 millions d'euros, neuf mois de tournage, un casting à la hauteur avec entre autres François Civil, Vincent Cassel, Pio Marmaï et Romain Duris. C'est aussi le premier long-métrage français d'Eva Green depuis quatre ans. L'actrice, que l'on a vue chez Tim Burton dans trois de ses films, ou dans le James Bond « *Casino Royale* », qui ont fait son succès à l'étranger. Dans cette nouvelle adaptation de l'œuvre d'Alexandre Dumas, Eva Green campe une Milady de Winter, vénéneuse, espionne, bras armé et âme damnée de Richelieu.

Eva Green
lors du 70ème Festival de Cannes 2017

Crédit Photo : Pathé Cinéma

Athos et Milady, c'est une histoire déchirée alternant entre haine et désespoir.

« *J'ai lu Les Trois Mousquetaires quand j'avais 10-11 ans dans le cadre scolaire*. Raconte Eva Green lors de la présentation du film à la presse. *Mais c'est surtout l'adaptation de George Sidney en 1948 avec Lana Turner qui jouait Milady qui m'a vraiment marquée. Elle avait cette présence incandescente, brillante, psychopathe. Elle était incroyable. Quand on m'a proposé le rôle, j'étais très intimidée, car je me disais : Je ne peux pas égaler Lana Turner ! Mais après avoir lu les scripts, je me suis dit que je pouvais faire ma propre Milady. Une Milady qu'on a jamais vue.* ».

Difficile d'imaginer une actrice plus parfaite pour camper Milady de Winter au cinéma qu'Eva Green. En vingt ans de carrière, celle qui a été la seule James Bond Girl à briser le coeur de l'agent 007 dans Casino Royale, s'est en effet largement illustrée dans des rôles de femmes fortes, complexes et torturées.
Pour le diptyque mis en scène par Martin Bourboulon, l'actrice française, fille de Marlène Jobert, campe une Milady guerrière, portée par un viscéral désir de vengeance, qui donnera du fil à retordre à D'Artagnan et ses comparses mousquetaires.

Centré sur le personnage incarné par Eva Green, le film reprendra là où D'Artagnan s'arrête et se concentrer sur

Crédit Photo : Pathé Cinéma

l'histoire de Milady : de son passé à son avenir et à ses manigances avec le Cardinal de Richelieu.
« *C'est vraiment dans la 2ème partie du diptyque que l'on explore plus mon personnage de Milady, qui est beaucoup plus virile, beaucoup plus guerrière.* Explique Eva Green. *Il y a de vraies scènes de combat. J'ai dû m'entraîner beaucoup, en amont. Il y a des cascadeurs absolument extraordinaires. J'adore les rôles un peu physiques comme ça, et ça m'aide à trouver l'intériorité du personnage. Ce sont des rôles assez difficiles. Évidemment, je n'ai pas l'habitude de faire de l'escrime, ou de l'aïkido. Cela a été un vrai plaisir, un vrai luxe. Les scénaristes ont fait un travail très intéressant : dans le premier volet, Milady est diabolique, manipulatrice, et n'a peur de rien. Dans le deuxième volet, on va découvrir ses fissures et sa vulnérabilité derrière sa carapace de femme forte. On n'a jamais vu cette facette de Milady. J'ai beaucoup aimé le fait qu'ils lui aient rajouté de l'humanité. Je ne dois pas trop révéler, je dois rester très mystérieuse sur cette 2ème partie. Les scénaristes ont décidé d'explorer le talon d'achille. J'ai trouvé ça très intéressant; c'est ça qui me plait dans ce personnage.* ».

Rendez -vous le 13 Décembre prochain pour la conclusion de l'une des œuvres d'Alexandre Dumas la plus adaptée au cinéma !

© Pathé Cinéma

D'Artagnan, protecteur de Constance, aux ordres de la reine Anne d'Autriche

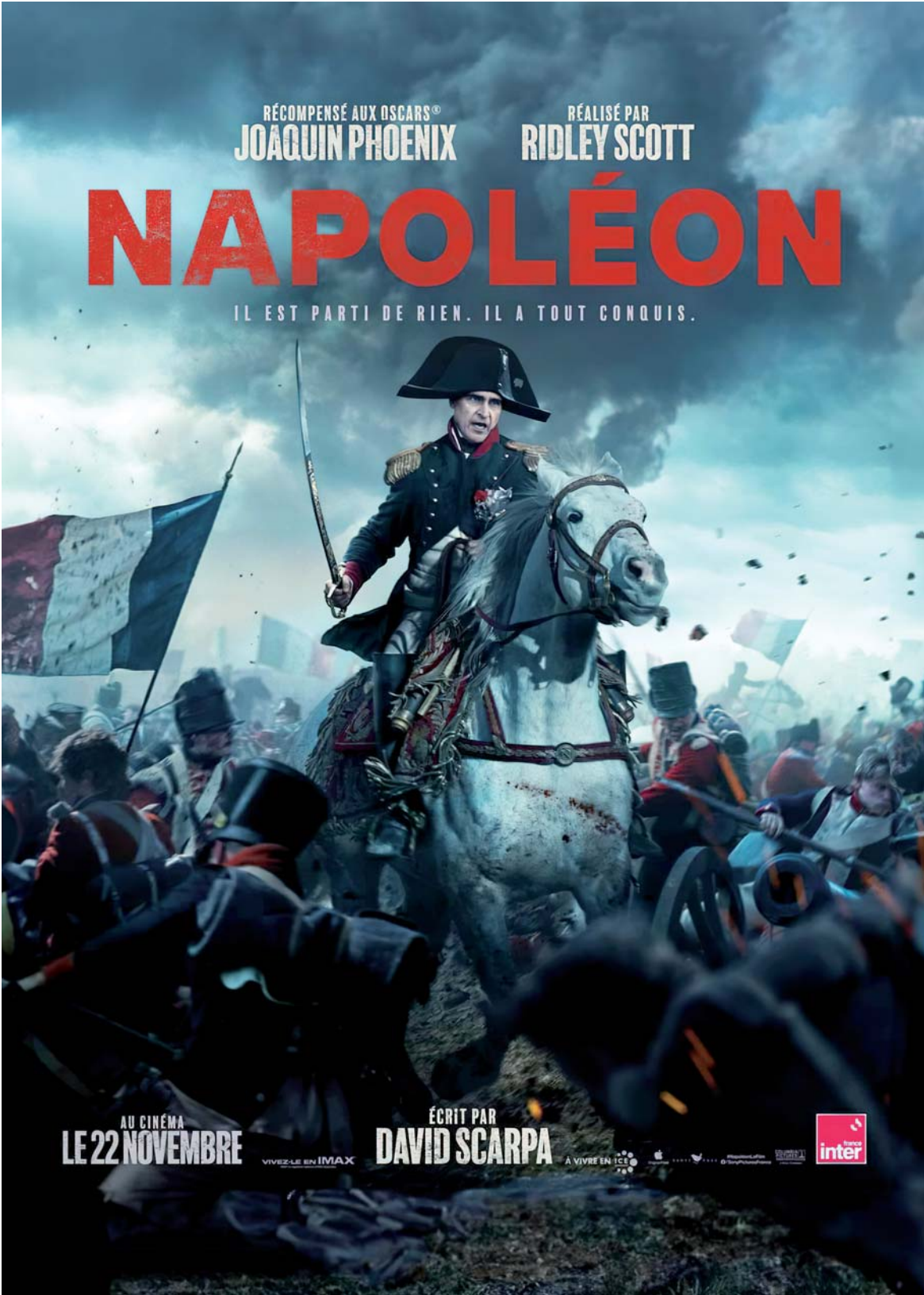
© Pathé Cinéma

Milady, l'âme damnée de son protecteur le Cardinal de Richelieu

Crédit Photo : Pathé Cinéma

« Mon but était d'apporter de l'humanité au personnage. Dans la première partie, elle demeure assez mystérieuse et dangereuse, mais dans la deuxième partie, on comprend vraiment pourquoi Milady est devenue Milady. Pourquoi elle est devenue cette femme impitoyable. Ce challenge m'a vraiment plu. »

Eva Green


RÉCOMPENSÉ AUX OSCARS®
JOAQUIN PHOENIX
RÉALISÉ PAR
RIDLEY SCOTT
NAPOLÉON
IL EST PARTI DE RIEN. IL A TOUT CONQUIS.
AU CINÉMA
LE 22 NOVEMBRE
VIVEZ-LE EN IMAX
ÉCRIT PAR
DAVID SCARPA
À VIVRE EN ICE
#NapoleonLeFilm
@SonyPicturesFrance
France inter

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Apple

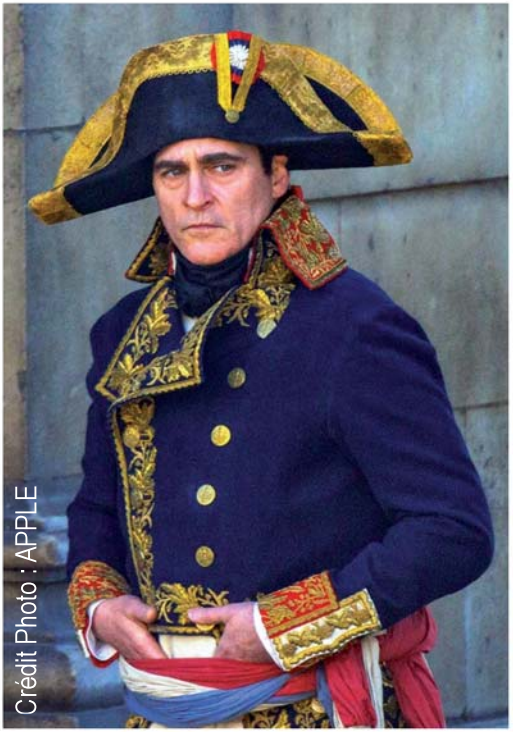
JOAQUIN PHOENIX *RÉINVENTE LE MYTHE* NAPOLEON

Après *Alien, Blade Runner, Gladiator* et *Seul sur Mars* ... Voici maintenant *Napoléon*. Le réalisateur britannico-américain Ridley Scott a choisi de s'intéresser cette fois à l'empereur français pour son nouveau film au titre éponyme, en confiant le premier rôle à Joaquin Phoenix, un acteur qu'il connaît bien. En effet, Joaquin Phoenix avait déjà tourné pour Ridley Scott dans *Gladiator*, un film dans lequel il incarnait, déjà ... un empereur romain !

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Joaquin Phoenix
lors du 70ème Festival de Cannes 2017


Crédit Photo : APPLE

Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées.

Cependant, Napoléon a failli ne jamais voir le jour. Du moins, l'ambitieux projet de Ridley Scott. Deux semaines avant le tournage de son biopic sur Bonaparte, Joaquin Phoenix a forcé la réécriture du scénario.

L'acteur oscarisé a développé une sorte de crise existentielle, une véritable panique.

Ridley Scott raconte en conférence de presse que le comédien est entré dans son bureau et lui a dit :

« *Je ne sais pas quoi faire ...* ». Le cinéaste lui aurait répondu, « *Oh mon Dieu. Bon, viens t'asseoir.* » et d'ajouter: « *On s'est assis pendant dix jours, et toute la journée on reprenait tout, scène après scène. C'était une sorte de répétition. Nous avons tout repris dans les moindres détails.* ».

Ensemble, ils ont alors décortiqué la vie de Napoléon et notamment sa relation avec Joséphine de Beauharnais. Selon Ridley Scott, ces deux semaines ne se sont pas limitées à des répétitions. Le cinéaste a dû reprendre le scénario. « *Avec Joaquin, nous avons réécrit le film parce qu'il était mal à l'aise. C'est ce qui s'est*

Crédit Photo : APPLE

passé, à quelques jours du tournage avec Napoléon. Nous avons dépoussiéré le scénario pour l'aider à se concentrer sur l'identité de Bonaparte. Je devais respecter cela, car ce qui était dit dans nos échanges était incroyablement constructif. ».

De son côté, Joaquin Phoenix a confié de son côté qu'il était plutôt nostalgique à l'idée de travailler une seconde fois avec Ridley Scott, rappelant son expérience sur le tournage de Gladiator, dans lequel il interprétait l'empereur Commode, dans une version très hollywoodienne du dernier des Antonins : *« C'était ma première grande production. J'avais envie de revivre une expérience similaire. Il m'avait approché à plusieurs reprises mais ça ne m'intéressait pas. J'ai vraiment aimé l'idée de me lancer avec Ridley dans ce genre de projet !* ».

Lorsque la bande annonce de Napoléon est sortie, promettant de belles surprises et des images spectaculaires, la voix-off de Joaquin Phoenix déclare : « *Je suis destiné à faire de grandes choses même si pour le moment ceux au pouvoir ne voient en moi qu'une épée ...* ».

Comme le dit Joaquin Phoenix, Ridley Scott était l'une des principales raisons du choix du projet.

Crédit Photo : APPLE

Crédit Photo : APPLE

Napoléon retrace la vie de l'empereur de ses grandes batailles à sa relation avec son épouse Joséphine de Beauharnais en passant par son ascension et son sacre. Dans un film qui se veut beaucoup plus proche de la réalité historique, Ridley Scott, qui est un habitué des fresques historiques, s'attache à montrer l'ascension du premier empereur de France. On découvre donc tous les événements marquants de sa vie, avec le coup d'État du 18 Brumaire, mais aussi la campagne en Egypte avec des images épiques de batailles …

« *La vérité est qu'il y avait juste une idée très nostalgique de travailler à nouveau avec Ridley… J'ai eu une expérience tellement incroyable de travailler avec lui sur Gladiator, et j'étais si jeune. C'était ma première grande production. J'avais vraiment envie de revivre cette expérience, ou quelque chose de similaire.*
Mais selon l'acteur américain, cela aurait pu se produire plus tôt. « *Il m'a approché à propos d'autres choses dans le passé, mais rien de ce qui semblait être aussi exigeant pour nous deux. Et donc j'ai vraiment aimé l'idée de me lancer dans quelque chose avec Ridley qui allait être ça.* ».
Au début du projet, Ridley Scott avait une opinion très personnelle sur le personnage qu'allait incarner Joaquin Phoenix. « *Je compare Napoléon à Alexandre le Grand, Adolf Hitler, Staline. Regardez, il a beaucoup d'emmerdes à son actif !* ».

Les Français n'ont pas tardé à répondre à l'attaque et à corriger le commentaire du Britannique.
« *Hitler et Staline n'ont rien construit et n'ont fait que détruire !* », a déclaré Pierre Branda, directeur académique de la fondation Napoléon, au journal britannique *The Telegraph*. « *Napoléon a construit des choses qui existent encore aujourd'hui.* ».

© APPLE

© APPLE

Crédit Photo : APPLE

Thierry Lentz, de la fondation Napoléon, a déclaré dans le même article : « *Napoléon n'a détruit ni la France ni l'Europe. Son héritage a ensuite été célébré, adopté et développé.* ». Le film de Ridley Scott sera t-il à la hauteur de la vérité historique ?

Côté casting, c'est la comédienne Vanessa Kirby qui incarne l'impératrice Joséphine. Deux acteurs français ont été choisis par la production. Il s'agit de Tahar Rahim, qui incarne le député Paul Barras et de Ludivine Sagnier, qui joue Thérésa Cabarrus, souvent appelée Madame Tallien, femme d'influence sous la Révolution française.

30e Rencontres d'Averroès

16-19 nov. 2023 Marseille

Tables rondes Débats

Penser la Méditerranée des deux rives

Concerts Spectacles

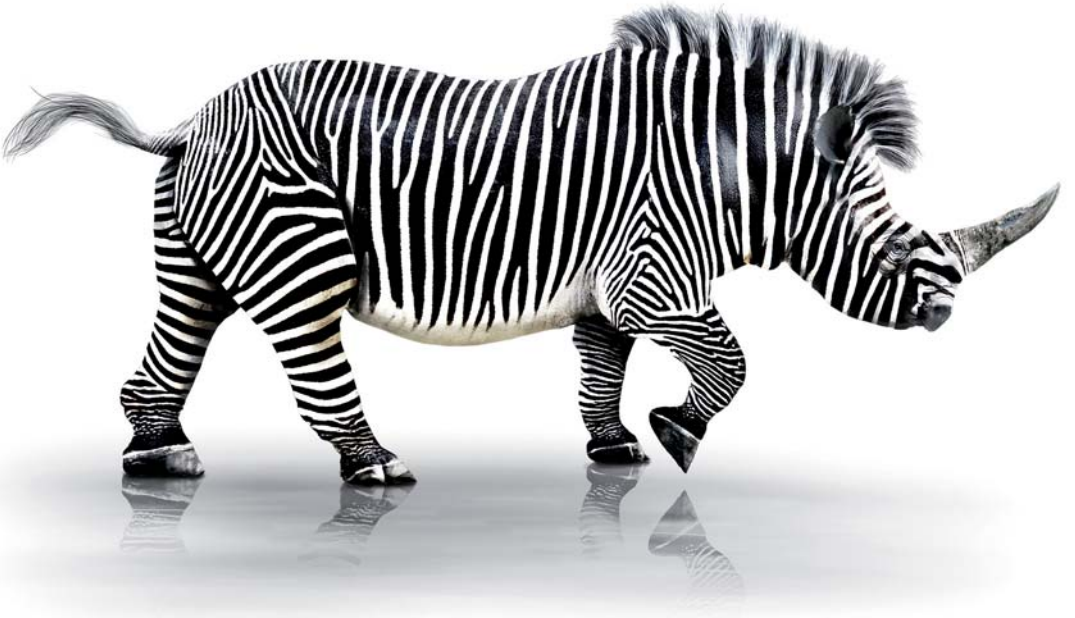
Tout empire périra ?

La Méditerranée et les empires, d'hier à demain

Graphisme : Adrien Bargin • Photographie © Ad Van Denderen / Agence VU'

2024

PRÊTS POUR DE NOUVEAUX DÉFIS ?



jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Evènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com