

N°91 | GRATUIT

emotions Magazine

ANGELINA JOLIE
« L'ATOUT CHARME »
du 78ème Festival de Cannes !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Juillet / Août
2025

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

15
ème

ANNIVERSAIRE



emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Thierry Frémaux
Iris Knobloch
Jafar Panahi
Jeremy Renner
Robert De Niro
Denzel Washington
Pedro Pascal
BONO
Charlize Theron

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Festival de Cannes
SUNRA - SOWINE
Camille Moreau
www.accentonic.com
Charlize Theron
Africa Outreach Project

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N° 91 - JUILLET / AOÛT 2025

**« Le but ce n'est pas de faire du cinéma,
mais son cinéma. »**

Albert Dupontel

Acteur, réalisateur, scénariste et humoriste français, Albert Dupontel est né le 11 janvier 1964 à Saint-Germain-en-Laye. Découvert par Patrick Sébastien au début des années 1990, il se fait d'abord connaître comme humoriste dans des one-man-shows, puis s'impose comme acteur de cinéma. Albert Dupontel fait partie des artistes français les plus nominés du cinéma et lauréat de nombreux prix, en tant qu'acteur, comédien, réalisateur et scénariste.

La 78ème édition du Festival de Cannes s'est terminée sur une belle note d'espoir pour de nombreux artistes du cinéma, à travers les prix qui ont été décernés dans les différentes compétitions proposées cette année encore. Le palmarès reflète parfaitement les couleurs de la passion et de l'éclectisme artistique, avec un accent de géopolitique cette année. La présidente Juliette Binoche et son jury ont décerné la palme d'Or au dissident iranien Jafar Panahi pour son film « Un Simple Accident ». Un film qui sera de nouveau sous le feu des projecteurs lors de sa sortie en salles le 1er octobre prochain.

Deux palmes d'honneurs sont décernées cette année encore, l'une pour Robert De Niro et l'autre pour Denzel Washington. Les deux légendes du cinéma américain ont témoigné de leurs émotions, lors de la remise des prix. Côté lecture, avec son livre « Second Souffle », le comédien Jeremy Renner revient sur le drame personnel qu'il a vécu, à travers l'accident dont il a été victime il y a trois ans et dont il s'est remis à force de détermination et de résilience.

La rock star Bono a fait la joie de ses fans en venant sur le tapis rouge du palais des festivals, pour présenter son documentaire musical et introspectif intitulé « Stories of Surrender », à découvrir sur la plateforme Apple TV.

Et pour finir, les sorties cinéma avec les deux films d'action de l'été. Pedro Pascal et la bande de super héros « Les 4 Fantastiques » et Charlize Theron, dans la suite de la saga « The Old Guard 2 » sur Netflix.

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 91 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce numéro anniversaire, et un grand merci pour votre fidélité depuis 15 ans maintenant ! Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com



SOMMAIRE

| | | |
|-----------------|-------------|---|
| FESTIVAL | P 7 | Le Palmarès du 78e Festival de Cannes |
| CINEMA | P 13 | JAFAR PANAHI Palme d'Or à Cannes |
| LECTURE | P 17 | La résurrection de JEREMY RENNER |
| ARTISTE | P 21 | Tapis Rouge pour ROBERT DE NIRO |
| ARTISTE | P 27 | Tapis Rouge pour DENZEL WASHINGTON |
| CINEMA | P 31 | PEDRO PASCAL dans <i>Les 4 Fantastiques</i> |
| CINEMA | P 37 | BONO : <i>une Rock Star</i> à Cannes ! |
| CINEMA | P 43 | CHARLIZE THERON dans <i>THE OLD GUARD 2</i> |



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

05/07-2025

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 Par Virement Bancaire
 (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

PALME D'OR

UN SIMPLE ACCIDENT
réalisé par Jafar PANAH | IRAN

GRAND PRIX

VALEUR SENTIMENTALE
réalisé par Joachim TRIER | DANEMARK

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Wagner MOURA | BRÉSIL
dans 'L'AGENT SECRET' de Kleber MENDONÇA FILHO

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Nadia MELLITI | FRANCE
dans 'LA PETITE DERNIÈRE' réalisé par Hafsia HERZI

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Kléber MENDONÇA FILS pour 'L'AGENT SECRET'
BRÉSIL

PRIX DU SCÉNARIO

Jean-Pierre DARDENNE & Luc DARDENNE
pour 'JEUNES MÈRES' | BELGIQUE

PRIX DU JURY (ex-æquo)

Oliver LAXE pour 'SIRÁT' | ESPAGNE
Mascha SCHILINSKI pour 'SOUND OF FALLING'
ALLEMAGNE

PRIX SPÉCIAL

Bi GAN
pour 'RESURRECTION' | CHINE

PRIX « UN CERTAIN REGARD »

Diego CÉSPEDES
pour 'LE REGARD MYSTÉRIeux DU FLAMENCO' | CHILI

CAMERA D'OR

Hasan HADI pour 'LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT' | IRAK

PALME D'OR DU COURT MÉTRAGE

'JE SUIS CONTENT QUE TU SOIS MORT MAINTENANT'
de Tawfeek BARHOM | PALESTINE
Mention Spéciale pour 'MY FATHER'S SHADOW'
de Akinola DAVIES JR | ANGLETERRE

PALMES D'HONNEUR

Robert De NIRO | ETATS UNIS
Denzel WASHINGTON | ETATS UNIS

LE JURY | LONGS MÉTRAGES

Juliette BINOCHÉ

Présidente du Jury
Actrice
FRANCE

Halle BERRY

Actrice et cinéaste
ETATS UNIS

Payal KAPADIA

Réalisatrice, scénariste | INDE

Alba ROHRWACHER

Actrice | ITALIE

Leïla SLIMANI

Écrivaine | MAROC | FRANCE

Hong SANGSOO

Réalisateur, scénariste | CORÉE du Sud

Carlos REYGADAS

Réalisateur, scénariste | MEXIQUE

Dieudo HAMADI

Réalisateur, documentariste, producteur
R. D. CONGO

Jeremy STRONG

Acteur | ETATS UNIS



LE PALMARÈS

du 78^{ème} Festival de Cannes

Après onze jours d'une édition exceptionnelle, le Jury du 78^{ème} Festival de Cannes, présidé par la comédienne française Juliette Binoche, a remis son palmarès parmi les 22 films présentés en compétition cette année. Tout au long du festival, les célébrités ont défilé sur les marches rouges du palais des festivals et les séances se sont enchaînées. De nombreux films ont eu le droit à de longs applaudissements à la fin de leur diffusion, parmi lesquels « *Un simple accident* », de l'Iranien Jafar Panahi qui a reçu la Palme d'Or. Le jury a envoyé un signal politique fort en sacrant ce dissident, emprisonné deux fois en Iran. Son long-métrage, tourné clandestinement et qui pourrait lui valoir des représailles, est un conte moral auscultant le dilemme d'anciens détenus tentés de se venger de leur tortionnaire. L'arrivée du réalisateur à Cannes, après avoir été assigné dans son pays pendant 15 ans, fut un moment fort.

Toutes sections confondues, ce palmarès récompense 7 films français sur 8 prix décernés, ou coproduits avec la France. Cela illustre la pertinence du modèle de soutien au cinéma, qui joue un rôle fondamental pour la diversité de la création cinématographique dans le monde. Cette année encore, le palmarès met en lumière toute la vitalité et le rayonnement du cinéma français. Une bonne nouvelle !



Le Jury du 78^{ème}
Festival de Cannes

Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Autour de Juliette BINOCHÉ, la présidente du Jury, de gauche à droite : Carlos REYGADAS, Payal KAPADIA, Dieudo HAMADI, Jeremy STRONG, Alba ROHRWACHER, Leila SLIMANI, Halle BERRY, et Hong SANGSOO

**PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE**
Nadia MELLITI | FRANCE

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



dans **LA PETITE DERNIÈRE**
réalisé par Hafsia HERZI | FRANCE

Le prix d'interprétation masculine a été remis à Wagner Moura, vedette du film brésilien « *L'Agent secret* » réalisé par Kleber Mendonça Filho, qui a également remporté le Prix de la mise en scène. Son film nous plonge au Brésil, en 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

L'actrice française Nadia Melliti a reçu quant à elle le Prix d'interprétation féminine pour son premier rôle dans « *La Petite dernière* », mis en scène par Hafsia Herzi. Il s'agit de l'adaptation du livre autobiographique de Fatima Daas, publié en 2020. Nadia Melliti est une étudiante en sport et repérée lors d'un casting sauvage. Dans le film, elle y incarne Fatima, 17 ans, une jeune femme musulmane qui découvre son homosexualité.

Le Grand Prix a été remporté par le Norvégien Joachim Trier pour son film « *Valeur sentimentale* ». Le cinéaste revient en compétition quatre ans après avoir présenté « *Julie (en 12 chapitres)* », qui avait valu à Renate Reinsve, le Prix d'interprétation féminine. La comédienne est d'ailleurs à nouveau à l'affiche du film qui sortira dans les salles mercredi 20 août.

GRAND PRIX
VALEUR SENTIMENTALE réalisé par Joachim TRIER | DANEMARK



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

De gauche à droite : Elle FANNING, Inga IBSODOTTER LILLEAAS, Joachim TRIER,
Renate REINSVE et Stelan SKARGARD

Le Franco-Espagnol Oliver Laxe a reçu le Prix du Jury ex æquo pour « *Sirât* », partagé avec la réalisatrice allemande Mascha Schilinski qui a présenté son film « *Sound of Falling* ».

« *Sirât* » est une plongée captivante dans une rave-party hallucinatoire et apocalyptique au pays de Mad Max, avec Sergi Lopez qui incarne un père de famille, accompagné de son fils, qui parviennent à une rave perdue au cœur des montagnes du sud du Maroc. Ils cherchent Mar, leur fille et sœur, disparue depuis plusieurs mois lors de l'une de ces fêtes sans fin ...

Dans « *Sound of Falling* », Mascha Schilinski explore cent ans de traumatismes familiaux à travers le destin de quatre filles de quatre décennies différentes, qui grandissent ensemble dans une ferme.

Cinéastes déjà parmi les plus primés de l'histoire de Cannes, avec deux Palmes d'or, les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne sont repartis avec le Prix du scénario, pour « *Jeunes mères* ».

Le film raconte les trajectoires de Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma, qui sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeunes mères et qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

PRIX DU JURY (ex-æquo)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Olivier LAXE | ESPAGNE
pour SIRÂT**

PRIX DU SCÉNARIO



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**JEUNES MÈRES réalisé par
Jean-Pierre et Luc DARDENNE
BELGIQUE**

PRIX DU JURY (ex-æquo)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Mascha SCHILINSKI | ALLEMAGNE
pour SOUND OF FALLING**

ARLES 2025 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 7 JUILLET → 5 OCTOBRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA
RÉGION SUD - PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR,
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE,
VILLE D'ARLES.

PHOTOGRAPHE DÉTAIL
TONY ALBERT DAVID DANIELS COLLINGS ET
KIBANJI MACHOKI, SUPER HEROES DE HARAKURAMA #1 2017
DESIGN ASAM OTSUKO.

L U M A



KERING



SNCF

arte

LCI



Konbini



culture





DU 16 AU 19
JUILLET
2025

FESTIVAL JAZZ À JUNAS

32^{ÈME} ÉDITION

RENCONTRE AVEC LA SERBIE



RENSEIGNEMENTS ET VENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

OUVERTURE
DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION
SUR PLACE

TARIFS : 35 € PAR SOIRÉE
PASS 4 JOURS : 100 €
HORS FRAIS DE LOCATION

ARTWORK SUNBRA

BOJAN Z INVITE THOMAS DE POURQUERY, EKREM MAMUTOVIC ORKESTAR, ANA POPOVIC, LOUIS SCLAVIS,
MIROSLAV TADIC, YVETTE HOLZWARH, NENAD VASILIC, SÉLÉNÉ, MAJAMISTY TRIO, EYOT QUARTET ...





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

JAFAR PANAHI

PALME D'OR

du 78^{ème} Festival de Cannes avec

UN SIMPLE ACCIDENT

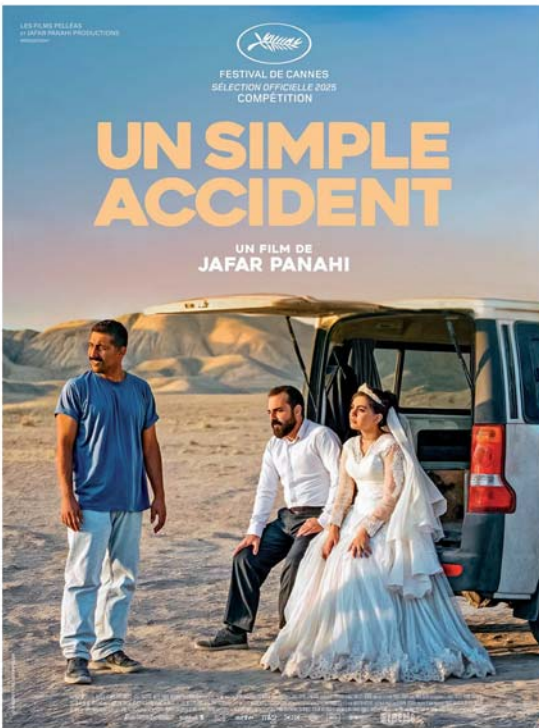
Après moult délibérations, le choix final du jury est et reste un mystère pour le profane. Cela paraît soit comme une évidence, soit au contraire, le film divise le jury. La récompense suprême du 78^{ème} Festival de Cannes a été décernée cette année à « *Un Simple Accident* » de Jafar Panahi. Le jury présidé par Juliette Binoche semble imprévisible. La comédienne a annoncé que la Palme d'or était décernée au cinéaste iranien. A travers la voix de sa présidente, le jury a envoyé un signal politique fort en sacrant le dissident, emprisonné deux fois en Iran. Son long-métrage, tourné clandestinement et qui pourrait lui valoir des représailles, est un conte moral auscultant le dilemme d'anciens détenus tentés de se venger de leur tortionnaire.

« *C'est le moment de demander une chose, à tous les Iraniens et partout dans le monde : mettons tous les problèmes, les différences à côté, le plus important, c'est notre pays et la liberté de notre pays !* ». A réagi Jafar Panahi. La venue du réalisateur à Cannes, après avoir été assigné dans son pays pendant 15 ans, fut un moment fort de cette 78^{ème} édition du Festival.



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Autour de Jafar PANAHI, le réalisateur de « *Un Simple Accident* » et toute l'équipe du film, en haut des marches du palais des Festival de Cannes.



Dans le long métrage, tourné clandestinement à Téhéran, Jafar Panahi nous narre le martyre des prisonniers iraniens à travers une épopée en camionnette. Dans cette petite estafette se trouve un homme que Vahid, un ouvrier autrefois arrêté parce qu'il réclamait simplement qu'on lui paie son salaire, a reconnu comme son tortionnaire, au petit grincement de la prothèse de sa jambe. L'homme a torturé, humilié, violé.

Dans la camionnette, avec Vahid, se trouve une future mariée, dans sa robe, son mari, leur photographe et un autre homme, tous anciennes prisonnières et anciens prisonniers, qui ont eu à subir la violence de celui qu'ils appelaient " *La guibole* ". Ils l'ont tous reconnu, mais ils attendent ses aveux.

Cette quête de la vérité prend alors une tournure rocambolesque, aux détours de laquelle le réalisateur iranien en profite avec une pointe d'ironie pour croquer les travers de la société iranienne, notamment la corruption, qu'il dénonce à coup de savoureux running gags.

L'homme enfermé dans le coffre de la camionnette a une petite fille et une femme sur le point d'accoucher. C'est à la suite d'un simple accident



Crédit Photo : Jafar Panahi

« Mettons tous nos problèmes et nos différences de côté. Le plus important, en ce moment, c'est notre pays et la liberté de notre pays. Essayons d'arriver à un moment où personne ne doit nous dire ce que l'on doit porter comme vêtement, ce que l'on doit dire et ce que l'on ne doit pas faire. Le cinéma est une société. Personne ne doit nous dire ce que l'on doit faire ou ne doit pas faire. Espérons que ce jour arrive. Merci à toutes les personnes présentes et merci au Festival de Cannes. » Extrait du discours de Jafar Panahi, suite à sa Palme d'Or.

en voiture et en famille, qu'il a été reconnu par Vahid. Que décideront les victimes pour réparer le passé ? Comment ne pas céder à la haine, comment ne pas être se transformer à leurs tours en bourreaux ? En un mot comment rester humain ? C'est toute la question posée par ce film qui touche à l'universel, et qui fait une singulière Palme d'or.

Jafar Panahi est né en 1960 à Mianeh en Iran. Fils d'un peintre en bâtiment, a grandi dans les quartiers déshérités de Téhéran. Après des études de réalisation au Collège de Cinéma et de Télévision de Téhéran, Jafar Panahi réalise plusieurs courts et moyens métrages pour la télévision de son pays. C'est dans les années 1990 que le cinéaste se lance dans la réalisation de longs-métrages, remarquables en festivals, à Cannes, à Locarno ou encore à Venise. Au fil de ses films, son cinéma est considéré comme subversif par le régime iranien. Jafar Panahi sait mettre de la beauté, de la drôlerie, de la poésie pour parler de tragédies humaines, avec toute la puissance du 7ème Art. L'Art comme acte de résistance qui prend tout son sens avec sa mise en scène profondément humaniste. Le film sortira au cinéma le 10 septembre 2025.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jafar Panahi présente l'équipe du film lors du traditionnel photocall.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

JEREMY RENNER

MÉMOIRES

SECOND
SOUFFLE

Journal d'une résurrection

Michel
LAFON

Format :

15,00 cm x 24,00 cm

Type : Broché

Poids : 0,4420kg

Nombre de pages : 320

Prix indicatif : 20,95 €

EAN : 9782749961552

ISBN : 978-2-7499-6155-2

Parution : 28.05.2025

www.michel-lafon.fr

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Editions Michel Lafon

LA RÉSURRECTION DE JEREMY RENNER

Jeremy Renner, ce brillant acteur américain deux fois nommé aux Oscars, s'est fait connaître du grand public pour ses rôles emblématiques tels que celui d'artificier militaire basé en Irak dans « *Démineurs* », de maire véreux dans « *American Bluff* » avant son rôle d'agent dans la saga « *Jason Bourne* ». Aujourd'hui, son rôle dans les sept films de la franchise *Marvel Avengers* et la série « *Hawkeye* » le placent sur le devant de la scène, sans oublier sa toute nouvelle série « *Mayor of Kingstown* ».

En 2023, Jeremy Renner a survécu au plus terrible des accidents qui a littéralement fait de lui un " *Iron Man* ". Il revient aujourd'hui sur sa renaissance avec Luke Dempsey, un auteur britannique qui travaille depuis 25 ans dans le monde du livre. Il a participé à plusieurs projets qui sont devenus des best-sellers, avec notamment Mark Manson, Vinnie Jones ou encore Priscilla Presley.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

JEREMY RENNER
lors du 70ème
Festival de Cannes 2017

1er janvier 2023, la vie de Jeremy Renner bascule tragiquement au cœur de la montagne. Son chasse-neige, un monstre de métal de plus de six tonnes, l'écrase sur la glace ...

Et contre toute attente, il survit ! Dans ses mémoires, Jeremy raconte sans fard les détails effroyables de son accident qui a littéralement fait de lui un *Iron Man*. Plus fort que jamais, il revient sur son rétablissement spectaculaire, preuve irréfutable de l'incroyable capacité de résilience des êtres humains face à la souffrance physique.

« Oui, mon corps était un tas de débris sur l'asphalte gelé d'un Nouvel An catastrophique. Mais toute une vie à affronter la peur était sur le point de porter ses fruits. »

Il partage les hauts et les bas de sa rééducation, le découragement, le soutien, crucial, de ses proches, mais aussi les conseils reçus tout au long de sa carrière et les nombreux signes sur son chemin de vie qui lui ont permis le plus stupéfiant des come-back.

La vie ne tient qu'à un fil, et Jeremy Renner l'a appris à ses dépens, après avoir survécu à ce grave accident.

Tout avait commencé ce jour là avec appel paniqué au 911, les urgences américaines. Jeremy Renner venait d'être écrasé sous une dameuse de 6 tonnes en tentant de sauver son neveu. Dans cet appel, Jeremy Renner se décrit comme étant « en mauvais état ». Connaissant maintenant l'étendue de ses blessures, une longue liste d'os cassés et d'organes perforés : « Huit côtes cassées en 14 endroits. Genou droit, cheville droite cassée, tibia de la jambe gauche cassé, cheville gauche cassée, clavicule droite cassée, épaule droite cassée. Visage, orbite, mâchoire, mandibule cassés. Poumon effondré. Perforation de l'os de la côte, du foie », raconte Jeremy Renner. Pendant cet appel aux urgences, les secours

entendent l'acteur agoniser et tentent de le maintenir conscient pendant que l'assistance médicale arrive, à grand renforts de sirènes tonitruantes.

« J'étais éveillé à chaque instant ... », commente le comédien américain, expliquant qu'il se souvient de la moindre douleur qu'il a ressentie. Il utilisait sa dameuse *Pistenbully* pour aider à sortir le véhicule de son neveu de la neige lorsque l'engin s'est mis à glisser latéralement et à descendre la pente, ce qui l'a poussé à sortir du véhicule sans serrer le frein d'urgence. Voilà ce que décrit le rapport d'incident du

Shérif du comté de Washoe.

« Je l'ai vu dans une mare de sang qui coulait de sa tête, raconte son neveu. J'ai couru vers lui. Je ne pensais pas qu'il était vivant ... »

Malgré les blessures, la douleur et le long processus de rétablissement, Jeremy Renner a déclaré que si c'était à refaire, il agirait de la même manière pour sauver son neveu.

« J'ai choisi de survivre. Cela ne va pas me tuer, explique-t-il. J'ai perdu beaucoup de chair et d'os dans cette expérience, mais j'ai été reboosté et rempli d'amour et de titane ! »

Cela va mettre des mois pour que le comédien réapprenne à se déplacer. Se souvenant de sa

réaction initiale face à ses blessures, Jeremy Renner s'interroge : *« Qu'est-ce que mon corps va faire ? À quoi va ressembler mon corps ? Est-ce que je vais juste être une colonne vertébrale et un cerveau, comme une expérience scientifique ? »*

Lors de la promotion du livre, une journaliste a demandé à Jeremy Renner ce qu'il voyait lorsqu'il se regardait dans le miroir, alors qu'il se rétablissait et s'adaptait à une nouvelle normalité, avec ce corps recomposé et modifié il a répondu simplement :

« Je vois un homme chanceux ! »



Crédit Photo : Jean-Luc Bouezdia

ROSSIGNOLS !
MOZART FANTASIE RADIOPHONIQUE
RAVEL FOREVER
MEDITERRANEO
CONCERT CÉZANNE
AUBE MUSICALE
LE TEMPS DU LILAS
STUDY OF THE INVISIBLE
MASTERCLASS

LES MUSICALES DE LA ROUTE CÉZANNE

NATALIE DESSAY / SHANI DILUKA
C. DAUDET / A. SIGALEVITCH
ORCHESTRE NAT. DE MONTPELLIER
L'ARPEGGIATA / CHRISTINA PLUHAR
TRIO PANTOUM / B. MANTOVANI
CHRISTOPHE BUKUDJIAN
ENSEMBLE I GIARDINI
VANESSA WAGNER
QUATUOR MODIGLIANI

21-28 JUILLET 2025
LE THOLONET | AIX-EN-PROVENCE

lesmusicalesdelaroutecezanne.fr



Alfiche - Camilla Morini





Credit: photo: Jean-Luc

78. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
13.-24. MAI 2025



ROBERT DE NIRO

Palme d'honneur du 78^{ème} Festival de Cannes !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le 13 mai dernier, Robert De Niro a reçu une Palme d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. C'était lors de la cérémonie d'ouverture de la 78^{ème} édition du Festival de Cannes.

Il est de ces visages qui ne font qu'un avec le 7^{ème} Art et des répliques qui marquent le cinéma à jamais. Avec son jeu intériorisé qui frôle dans la douceur un sourire à peine esquissé ou encore la dureté d'un regard déterminé, Robert De Niro est devenu un mythe du cinéma.

L'acteur, réalisateur et producteur américain a d'ailleurs été Président du Jury en 2011.

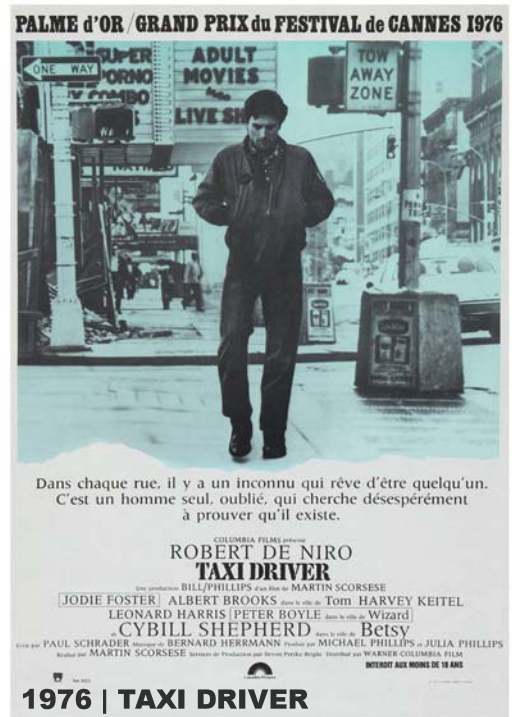
« J'ai des sentiments très forts pour le Festival de Cannes. Surtout aujourd'hui, alors que tant de choses dans le monde nous séparent, Cannes nous rassemble : conteurs, cinéastes, admirateurs et amis. C'est comme si nous revenions à la maison. » a-t-il déclaré à l'annonce de la remise de sa Palme d'or d'honneur.



Les débuts de Robert De Niro à l'écran se font à une époque où le destin d'une génération historique de réalisateurs qui, depuis New York, constitue la relève du cinéma hollywoodien. Dès les premières œuvres de Brian De Palma tout juste diplômé, Robert De Niro prête ses traits à des personnages d'antihéros. De sa jeunesse bohème d'enfant d'artistes-peintres à New York, il puise une attitude de la rue, avec ses codes de conduite et de morale, qui fera le sel de ses premières interprétations et s'épanouira par la suite devant la caméra de Martin Scorsese.

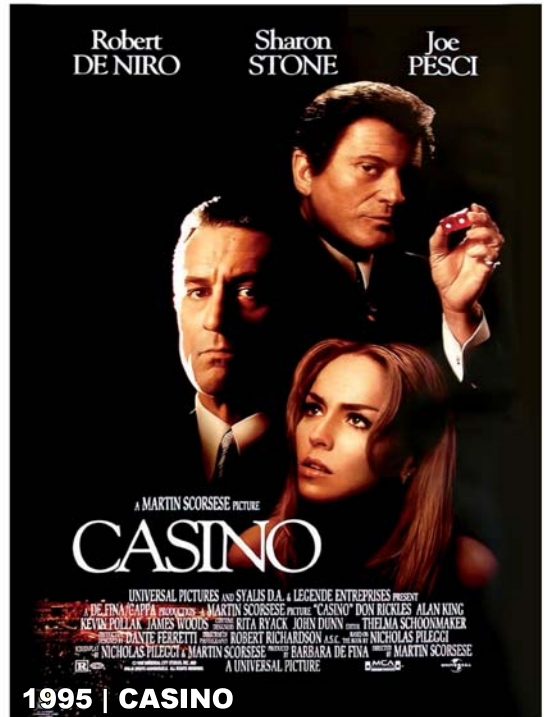
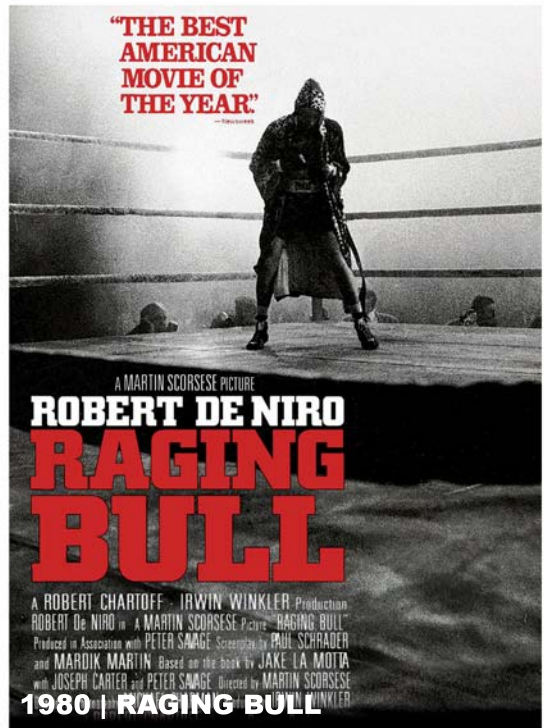
Cette amitié cinématographique mythique naît en 1973 avec « *Mean Streets* » dans lequel ils dépeignent leur quartier de Little Italy.

Du petit voyou au grand maffieux, De Niro n'aura de cesse, au cours de sa filmographie, de prêter son autorité naturelle à des figures de la Mafia italo-américaine, jusqu'à en faire sa signature. Et cela dès l'année suivante, avec l'un des rôles les plus significatifs de sa carrière mais aussi du cinéma : il incarne le jeune Vito Corleone dans « *Le Parrain, 2e partie* » de Francis Ford Coppola et réussit le défi d'interpréter les premières années du personnage de Marlon Brando sans être dans l'imitation. Sa prestation lui vaut l'Oscar du meilleur second rôle.



Les années suivantes confirment son talent, Robert De Niro enchaîne les tournages et les succès. En 1976, il présente deux chefs-d'œuvre du 7ème Art en Sélection officielle au Festival de Cannes : « 1900 » de Bernardo Bertolucci et « Taxi Driver » de Martin Scorsese qui remporte la Palme d'or. Le perfectionnisme de son jeu est pour beaucoup dans cette récompense suprême. Entre préparation de contexte, il passe sa licence de chauffeur de taxi new-yorkais, et improvise même la fameuse scène du miroir.

L'investissement dans ses rôles entre dans la légende à mesure que sa collaboration avec Martin Scorsese se poursuit. Il apprend à jouer du saxophone pour « New York, New York » et se met à la boxe, n'hésitant pas à prendre 30 kilos pour incarner Jake La Motta dans « Raging Bull », dont il est à l'initiative et qui lui vaut l'Oscar du meilleur acteur. Pour exorciser son rapport conflictuel à la célébrité, il apporte le scénario de « La Valse des pantins » à son fidèle comparse Martin Scorsese et va jusqu'à interroger ses propres fans pour interpréter cet homme obsédé par un présentateur télé. Le film ouvre le Festival de Cannes 1983. La suite appartient déjà à la légende ...





L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR



VINS DE PROVENCE

le Goût du Style

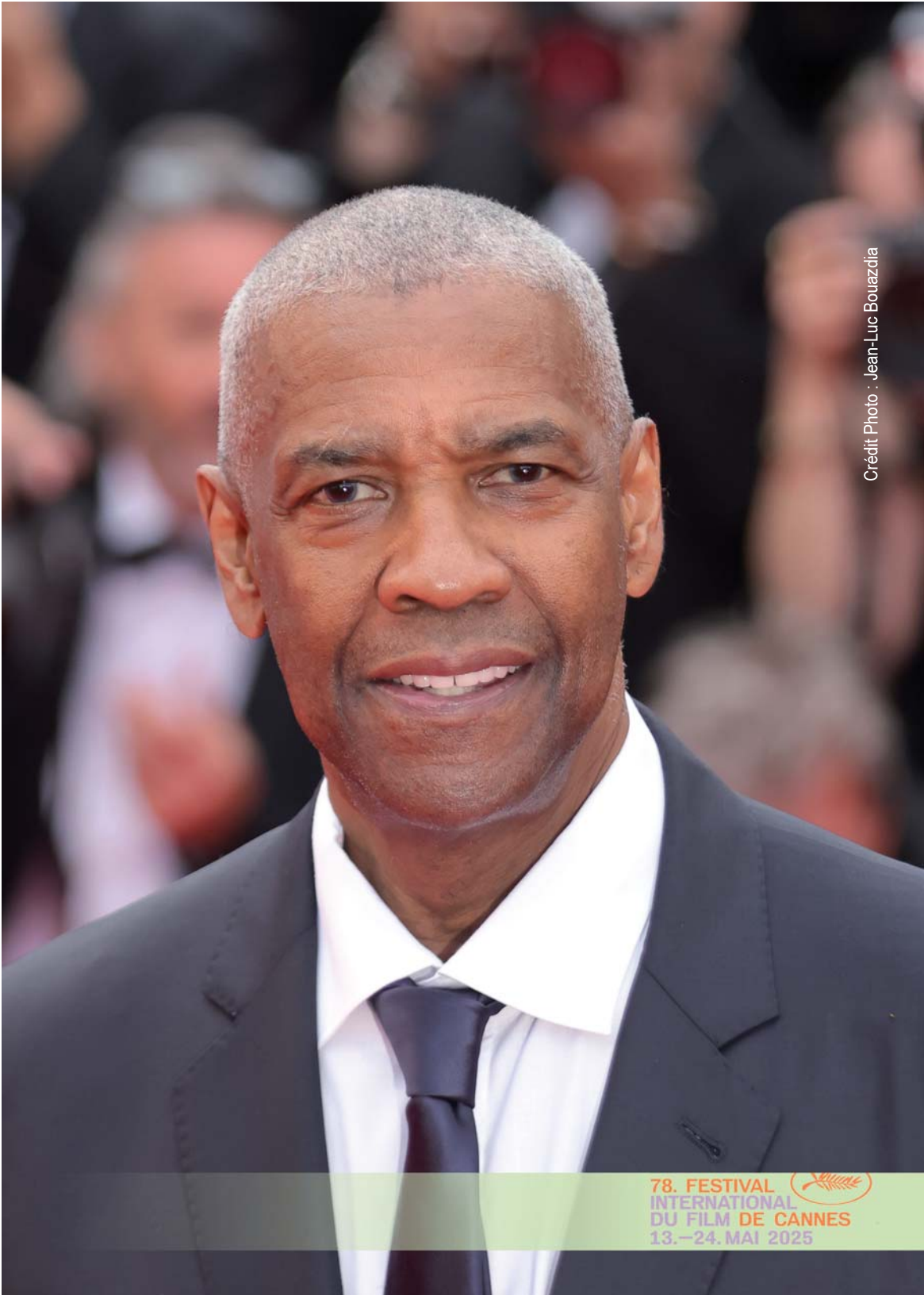
CÔTES DE PROVENCE
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•
VINSDEPROVENCE.COM

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

78. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
13.-24. MAI 2025



DENZEL WASHINGTON

Palme d'honneur

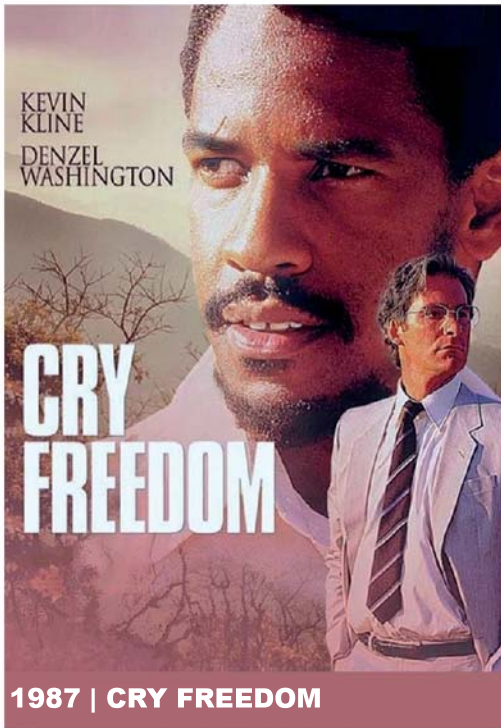
du 78ème Festival de Cannes !

Le secret avait été bien gardé. Cela s'est passé juste avant la projection hors compétition de « *Highest 2 Lowest* » réalisé par Spike Lee, que Denzel Washington s'est vu remettre une Palme d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière par le réalisateur américain, Iris Knobloch, la présidente du festival de Cannes et Thierry Frémaux, le directeur général.

Quelques minutes plus tôt, sur les marches, toute l'équipe du film avait assuré le spectacle avec un Spike Lee en costume rayé, lunettes rondes et chapeau orange et bleu, et la star du rap A\$AP Rocky, le mari de Rihanna à la ville, portant une prothèse dentaire dorée.

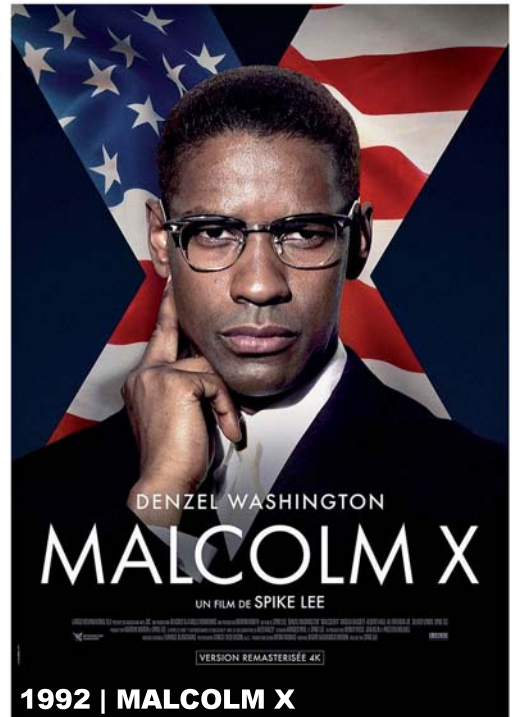
Ce jour-là, Denzel Washington a effectué un voyage éclair en France, entre deux représentations à Broadway, alors qu'il y joue « *Othello* ». Thierry Frémaux, lui a remis la Palme d'or avant la projection du film. « *C'est mon frère, juste ici !* », a déclaré Spike Lee, également associé à la remise du prix à Denzel Washington. « *C'est une surprise totale pour moi ...* », a répondu l'acteur.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



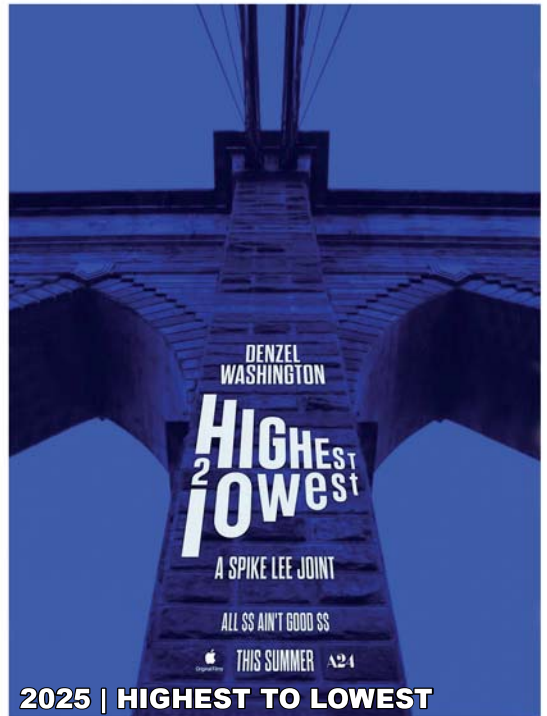
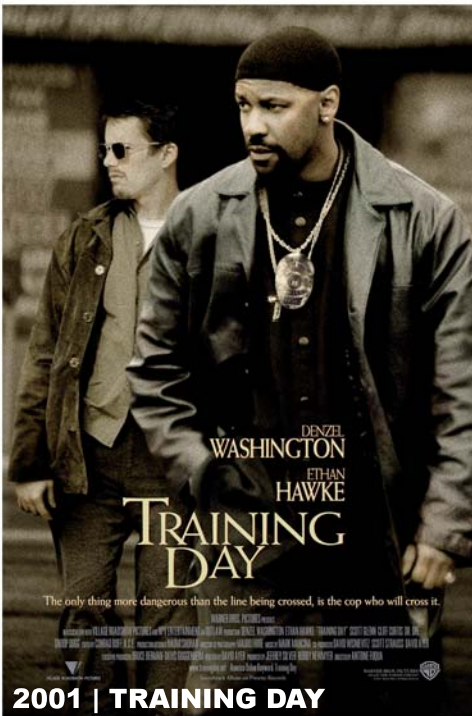
Denzel Washington est né le 28 décembre 1954 à Mount Vernon, dans l'État de New York. Il est non seulement acteur, mais aussi réalisateur et producteur de cinéma.

Cité comme l'un des membres les plus emblématiques de la génération des acteurs afro-américains masculins, avec Eddie Murphy, Morgan Freeman, Samuel L. Jackson, Wesley Snipes, Forest Whitaker, Laurence Fishburne, Will Smith, Martin Lawrence ou Jamie Foxx, Denzel Washington est parvenu à se faire une place de choix dans le cinéma hollywoodien à la fin du XXème siècle. Marchant dans les pas de Sidney Poitier, il s'est engagé contre le racisme anti-noir dans ses films, notamment dans « *Malcolm X* » réalisé par son ami Spike Lee, dans « *Hurricane Carter* » ou dans « *Le Plus Beau des combats* ». Il s'est engagé aussi dans d'autres luttes pour la justice et la tolérance à l'égard des minorités, les homosexuels par exemple dans « *Philadelphia* » de Jonathan Demme en 1993. Mais il a également joué dans des films d'autres registres, des thrillers en particulier, notamment à cinq reprises sous la direction de Tony Scott : « *USS Alabama* », « *Man on Fire* », et plusieurs fois, sous la direction d'Antoine Fuqua avec « *Training Day* » et la saga « *Equalizer* ».



Toujours impliqué dans des projets de premier plan, la star internationale du cinéma américain a été à l'affiche du second volet de « *Gladiator* » en 2024. Denzel Washington a reçu deux oscars au cours de sa longue carrière. Un premier, celui du meilleur acteur dans un second rôle en 1990 pour sa performance dans le film « *Glory* » d'Edward Zwick. Puis il reçut la consécration avec l'oscar du meilleur acteur en 2002 pour son rôle dans « *Training Day* », d'Antoine Fuqua. Il n'est que le second acteur afro-américain à obtenir cette distinction, après Sidney Poitier en 1964. Il a également été nommé à huit reprises au Golden Globes où il a été sacré deux fois.

Denzel Washington a reçu de nombreux autres prix, notamment un *Tony Award* et 16 *Image Awards*. Il obtient également des distinctions honorifiques comme en 2016 avec un *Cecil B. DeMille Award* récompensant l'ensemble de sa carrière. Aujourd'hui, la Palme d'Honneur l'envahit de bonheur : « *Merci, merci, a-t-il réagi, demandant au public de se rasseoir. « C'est une surprise totale pour moi donc je suis un peu ému, merci à tous du plus profond de mon cœur (...) Je suis comblé au-delà de mes espérances.* »



les **4 Fantastiques**
PREMIERS PAS

REED RICHARDS
EST MONSIEUR FANTASTIQUE

SUSAN STORM
EST LA FEMME INVISIBLE

JOHNNY STORM
EST LA TORCHE HUMAINE

BEN GRIMM
EST LA CHOSE



MARVEL STUDIOS présente une AVEYON FILMS production THE FANTASTIC FOUR: FIRST STEPS. PREMIER PAS. MESSIA KURRY. ERIN FARRELL. ANTHONY JOSEPH BONO. JOHN MALINOVICH. JULIA SANDER. WITH PAUL WALTER HAUSER.
MUSIC BY DAVID JULYAN. COSTUME DESIGNER JAMES W. GIBSON. EDITOR SCOTT CHAPMAN. EXECUTIVE PRODUCERS JONATHAN WOLFF. PRODUCED BY MICHAEL FOSTER. WRITTEN BY JACOB VERTIG. DIRECTED BY JOE SWANKO.
CASTING BY JESSICA WATSON. EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WATSON, JAMES W. GIBSON, DAVID JULYAN, JONATHAN WOLFF. PRODUCED BY MICHAEL FOSTER. WRITTEN BY JACOB VERTIG. DIRECTED BY JOE SWANKO.
CASTING BY JESSICA WATSON. EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WATSON, JAMES W. GIBSON, DAVID JULYAN, JONATHAN WOLFF. PRODUCED BY MICHAEL FOSTER. WRITTEN BY JACOB VERTIG. DIRECTED BY JOE SWANKO.

LE 23 JUILLET AU CINÉMA

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 20th Century Studios - MARVEL

PEDRO PASCAL

super héros élastique dans **LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS**

C'est le moins que l'on puisse dire, Pedro Pascal a le vent en poupe en ce moment. Depuis qu'il a joué Oberyn Martell dans la série « *Game of Thrones* », et dans le rôle de Javier Peña dans « *Narcos* », sa carrière a fait un bond en avant. On l'a ensuite retrouvé en mercenaire dans la série tirée de l'univers Star Wars « *The Mandalorian* » puis dans le rôle de Joël Miller dans la série « *The Last of Us* », avant de rejoindre les salles obscures en 2024 dans « *Gladiator 2* » de Ridley Scott. Cette année, l'acteur chilo-américain fait ses débuts dans l'univers cinématographique Marvel dans le rôle de Reed Richards, alias Mr Fantastique dans « *Les Quatre Fantastiques : Premiers Pas* ».

Le film nous plonge dans un univers rétro-futuriste inspiré des années 1960 et permet de retrouver à l'écran les 4 personnages emblématiques de l'univers Marvel. Face à cette famille forcée de trouver un équilibre entre leur rôle de super-héros et la force des liens qui les unissent.

(Suite Page 32)

Pedro Pascal
lors du 78ème
Festival de Cannes 2025



Reed Richards et Ben Grimm avant leurs mutations génétiques accidentelles



Sue Storm alias La Femme Invisible

Se dresse alors une menace démesurée : l'entité cosmique Galactus et son énigmatique bras droit le Surfeur d'Argent dont l'ambition n'est autre que de dévorer la Terre entière et tous ses habitants. Et comme si tout ceci ne suffisait pas, les choses prennent soudainement une tournure très personnelle ...

Après des mois d'attente et de secrets bien gardés concernant le contenu de l'histoire, toute l'équipe s'est rendue au *Comic-Con* de Mexico fin mai dernier. Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Ebon Moss-Bachrach et Joseph Quinn, ont à leurs tours lâché des informations à mi-chemin entre la confirmation et le spoiler, en évoquant la présence d'un autre méchant que ceux officiellement annoncés jusqu'ici. « *Nous avons beaucoup de personnages fantastiques dans le film, a déclaré l'interprète de Johnny Storm, alias la Torche. Il y a aussi l'Homme-Taupé, qui est merveilleux, même si Galactus est le grand méchant de l'histoire. Il est ce dieu maléfique qui dévore les planètes. Brillamment joué par le génial Ralph Ineson. Et le Surfeur d'Argent incarnée par la brillante Julia Garner. Nous avons eu de la chance de pouvoir jouer avec elle, elle est excellente dans le film, qui compte beaucoup de super personnages.* ».



Crédit Photo : 20th Century Studios - MARVEL

Aux côtés de Pedro Pascal dans le rôle de Reed Richards alias *Mr Fantastique*, le casting comprend Vanessa Kirby dans le rôle de Sue Storm alias *La Femme Invisible*, Joseph Quinn dans le rôle de Johnny Storm alias *La Torche Humaine*, Ebon Moss-Bachrach dans le rôle de Ben Grimm alias *La Chose*, Ralph Ineson dans le rôle de Galactus alias *Le Dévoreur des Mondes* et Julia Garner dans le rôle de Shalla-Bal alias *La Surfeuse d'Argent*. De plus, nous verrons également Paul Walter Hauser, Natasha Lyonne et John Malkovich.

« Avec Reed, son corps peut s'étirer mais c'est un personnage cérébral. Je vais vous le révéler complètement. A commenté Pedro Pascal, quant à lui. J'ai pensé au génie d'une pieuvre. Pas de façon littérale mais je l'ai intégré à mon subconscient. Oui. C'est le plus grand secret que je vous ai révélé sur un personnage. »

Dans le film, les 4 Fantastiques sont connus dans leur monde mais le seront davantage après leur voyage spatial et l'accident qui leur confère leurs pouvoirs. « C'est très lié à l'esprit de la conquête spatiale. A ajouté Pedro Pascal. Il s'agit de JFK et d'optimisme. Il s'agit d'imaginer ces quatre-là aller dans l'espace plutôt que Neil Armstrong et Buzz Aldrin.(...) L'idée, c'est qu'ils sont les personnes les plus célèbres d'Amérique, parce qu'ils sont des aventuriers, des explorateurs, des astronautes – et non parce qu'ils sont des super-héros. Et à leur retour, ils sont des super-héros en plus. Mais ce sont avant tout des astronautes, ils font partie de la famille. »

Le film se veut donc à la fois ancré dans une période que nous connaissons mais aussi suffisamment rétro-futuriste pour proposer de nombreuses fantaisies et faire marcher l'imagination. A découvrir le 23 Juillet prochain au Cinéma !



Johnny Storm alias La Torche Humaine



Ben Grimm alias La Chose après sa mutation génétique accidentelle

« Matt Shakman, le réalisateur, est un de mes amis de toujours. Et grâce à l'influence du monde Marvel, la société a créé une grande partie du divertissement populaire. Et être invité à vivre cette expérience est quelque chose à quoi je ne pouvais pas dire non. J'adore les bandes dessinées et j'aime être en famille. »

Pedro Pascal

En s'inspirant de la pieuvre, ce céphalopode extrêmement intelligent, Pedro Pascal semble avoir voulu explorer l'intellect de son personnage plutôt que de se concentrer uniquement sur les capacités physiques de Reed Richards. Cette interprétation tranchera vraiment avec les précédentes qui peinent à allier ces deux aspects du super-héros. L'intelligence de Reed Richards est d'ailleurs un élément essentiel depuis la création du personnage par Stan Lee et Jack Kirby en 1961.

Credit Photo : 20th Century Studios - MARVEL

Les Fantastiques
de Trévoux


Les Rives du Temps

Spectacle de feu & pyro

18 | 19 | 20 juillet 2025

♣ CHÂTEAU DE TRÉVOUX (01) - Nord de Lyon ♣

À partir de **17 h** | Animations pour enfants
Dances ♣ Musique ♣ Marché artisanal ♣ Animations médiévales
Buvette - Petite restauration

22 h | SPECTACLE

BILLETTERIE



RÉSERVATION EN LIGNE : **10 €** **conseillée**

Enfant - 8 ans : **gratuit**

En ligne : www.ars-trevoux.com

SUR PLACE : 12 € **places limitées**


PLUS D'INFOS :

www.lesrivesdutemps.com

comrivesdutemps@gmail.com

07 45 87 58 69

 [les_fantastiques_de_trevoux](https://www.instagram.com/les_fantastiques_de_trevoux)

 Les Rives du Temps

TRÉVOUX
DOMBES SAÔNE VALLÉE

AIN
le Département

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

ARS
TRÉVOUX
TOURISME

DOMBES
SAÔNE VALLÉE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ASSOCIATION METISETE PRESENTE

28^e EDITION FIEST'A SETE

THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE
POUSSAN, LE DANCING,
PLAGE LA OLA...



19 JUILLET > 3 AOÛT 2025

www.fiestasete.com



JAZZ A SETE

15-21 JUILLET 2025

www.jazzasete.com

10^{ème} Edition **NOMADE REGGAE FESTIVAL** L'ÉVÈNEMENT REGGAE DE L'ÉTÉ

DU 31 JUILLET AU 3 AOÛT 2025
CHEMIN DU MANSIN, 01350 ANGLEFORT

PREMIERS NOMS

Spécial 10^e Anniversaire

DANAKIL * PIERPOLJAK
SKARRA MUCCI * NUTTEA
TURBULENCE * CLINTON FEARDN
YANISS ODUVA * BROUSSAI
MELLOW MOOD * TAIWAN MC
ABA SHANTI * ANDRICK AIRWAYS
VANUPIÉ * OMANI SOUND
TOMAWOK * SOUND SOLDIER

MEETING SOUND SYSTEM
(4 SCÈNES SOUNDS SYSTEMS)

Concerts Sound System Animation Camping Buvette Exposants/Stands

Plus d'infos sur : www.nomadereggaefestival.com

FESTIVAL DE THAU



35^e ÉDITION

11 >> 20 JUILLET 2025

www.festivaldethau.com



Apple tv+

Un Film Original Apple

BONO

STORIES OF SURRENDER

EN STREAMING
LE 30 MAI 2025


BONO

une « ROCK STAR » au 78ème Festival de Cannes !

Ce fut l'une des belles surprises de cette 78ème édition du Festival de Cannes. Accompagné de son fidèle guitariste The Edge, Bono, le leader du groupe mythique U2, est venu présenter « *Stories of Surrender* », une version inédite du spectacle de Bono. Réalisé par Andrew Dominik et d'une durée de 87 minutes, « *Stories of Surrender* » est déjà salué par la critique. L'artiste irlandais lève le voile sur sa vie extraordinaire et sur sa famille, ses amis et la foi, qui l'ont défié et soutenu, et révèle les histoires personnelles qui ont jalonné son parcours de fils, de père, de mari, de militant et de rockstar. Dans ce documentaire offrant des images inédites et exclusives de sa tournée, Bono interprète de nombreuses chansons mythiques du groupe U2 qui ont façonné sa vie et l'héritage qu'il laisse derrière lui.

Le documentaire est décrit comme une " ré-imagination " du one-man-show que Bono a présenté au *Beacon Theatre* de New York en avril 2023, et qui était basé en partie sur ses mémoires, « *Surrender : 40 Songs, One Story* ». Le film comprend des images inédites de ces spectacles, ainsi que des interprétations d'une série de classiques de U2.





**« Ce sont les histoires
à dormir debout d'une
petite rock star »
BONO**

Crédit Photo : APPLE

Dans « *Stories of Surrender* », Bono livre ses réflexions sur la nature du show-business et de l'art, ainsi que sur les mensonges dont sont capables les grands artistes.

« *Ce sont les histoires à dormir debout d'une petite rock star* », plaisante Bono dans le documentaire. On le voit ensuite parler de sa rencontre avec sa future femme, Ali, la semaine même où il a rejoint U2, et de sa relation parfois compliquée avec ses parents, en particulier après la mort de sa mère. « *La réponse de mon père à cette tragédie a été de ne plus jamais parler d'elle. [...] J'avais besoin de l'attention de mon père, alors j'ai chanté de plus en plus fort.* ».

Bono dévoile sa transformation, de Paul Hewson, jeune Dublinois, en rock star internationale et défenseur des droits humains. Entre des interprétations de ses plus grands succès à l'histoire de ce jeune homme souffrant de la perte brutale de sa mère et tentant en vain d'obtenir la reconnaissance nécessaire de la part d'un père endeuillé qui s'est replié sur lui-même, Bono exprime ce besoin de combler ce vide béant. Il veut être vu et entendu, et cela a conduit à un miracle. En l'espace d'une semaine, Bono, alors âgé de 16 ans, a trouvé la famille qui le



Crédit Photo : APPLE

soutiendrait. En peu de temps, il tombe amoureux d'Ali, sa future épouse et retrouve ses camarades de lycée Dave Evans alias The Edge, Larry Mullen Jr et Adam Clayton. Le groupe qu'ils ont formé, U2, allait alors devenir l'un des plus grands de l'histoire, vendant 170 millions d'albums dans le monde entier et remportant un nombre record de 22 Grammy Awards.

Ces dernières années ont été une période de convalescence et de prise de conscience pour Bono, qui vient de fêter ses soixante-cinq printemps. Il a surmonté un grave problème de santé, un glaucome, et en est ressorti avec une vision plus équilibrée des plaisirs du quotidien. Il a affronté les démons de sa jeunesse qui l'ont nourri tout au long de sa carrière, et il a réévalué son rôle dans le travail associatif qui a tant capté sa passion et son énergie au fil des décennies. Il a ainsi puisé au plus profond de lui-même et en est ressorti différent ... Meilleur ! Le leader de U2 n'est pas de nature à rester les bras croisés ou de vivre dans le passé. La volonté inébranlable qui l'anime depuis près de cinquante ans est toujours bien présente. C'est clair, Bono a encore des histoires à raconter, et il est convaincu que le monde a besoin de les entendre !

« Comme c'était dur pour ce petit garçon d'être seul dans cette maison : sans mère, sans père, sans frère, sans argent. » BONO

Crédit Photo : APPLE



« *Bono : Stories of Surrender* » a été réalisé par Andrew Dominik. En plus d'être diffusé dans un format de streaming standard, une version "immersive" du film sera publiée pour Apple Vision Pro. Il s'agira du premier long-métrage au format Apple Immersive Video, un format VR qui produit une vidéo à 180 degrés plaçant les spectateurs sur scène avec Bono.

Crédit Photo : APPLE



Sirocco Festival

25 ANS

MUSIQUE DU MONDE

02 AU 05 JUILLET 2025 PERPIGNAN

THÉÂTRE DE LA COMPLICITÉ
02/07 CONTE ET EXPO
03/07 THÉÂTRE

CASA MUSICALE

04/07 LABESS
ELS DELAI
SEBAH

05/07 TARWA N-TIÑIRI
SOFAZ
LES 6PHONÉS
BAZAR MANYAC

MARCHÉ DES CRÉATEURS
BUVETTE & RESTAURATION*
ANIMATIONS

RÉSERVER ICI



 
@FESTIVALSIROCCO.OFFICIEL

BILLETTERIE
GRATUIT POUR LES -16ANS

PRÉVENTE JUSQU'AU 20 JUIN
SUR HELLO ASSO
OU AU THÉÂTRE DE LA COMPLICITÉ
LA SOIRÉE 12€ / PASS 2 JOURS 20€

SUR PLACE
SOIRÉE 15€ / TARIF RÉDUIT 12€





FESTIVAL DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES

Les Trânses Cévenoles

ET 19 JUILLET 28^e
20 SURENNE (30)

MUSIQUES ACTUELLES
ET ARTS DE LA RUE

LesTrânses.Org

29^e

FESTIVAL CONVIVENCIA

— SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE



DU 28 JUIN
AU 21 JUIL. 2025

SUR LES CANAUX DU MIDI



DUB INC • MC★SOLAAR
SAÏAN SUPA CELEBRATION
FLAVIA COELHO
MISTER GANG
STAND HIGH PATROL DJ SET
FEAT. MARINA P
WANDEM SOUND SYSTEM

AND THE HOORSEMAN SECTION

BILLETTERIE
ET INFOS



WWW.SUNSKA.FR

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE

Lovely BRIVE FESTIVAL

17+20
JUILLET

CLARA LUCIANI
GENTE DE ZONA
HÉLÉNA ♥ HOSHI
JULIEN GRANEL
KENDJI ♥ LAMOMALI
MIKA ♥ SANTA
SHAGGY 30TH ANNIVERSARY
OF MR. BOOMBASTIC
SOPRANO

ET D'AUTRES ARTISTES À VENIR ...

RENDEZ-VOUS SUR LOVELYBRIVEFESTIVAL.COM

PARC DES 3 PROVINCES / BRIVE-LA-GAILLARDE

BILLETTERIE • TICKETMASTER & POINTS DE VENTE HABITUELS




L'ÉTERNITÉ A UN PRIX



CHARLIZE THERON

THE OLD GUARD 2

SEULEMENT SUR **NETFLIX** | **2 JUILLET**

SKYDANCE  NETFLIX



CHARLIZE THERON

le combat des immortelles dans THE OLD GUARD 2

Après des années d'attente, depuis la sortie du premier volet de « The Old Guard », le deuxième opus sort enfin le 2 juillet 2025, mais cette fois sur Netflix, et non dans les salles obscures.

Charlize Theron revient dans le rôle d'Andromaque de Scythie, mais cette fois, les enjeux sont plus élevés. Pour la première fois depuis des siècles, son personnage n'est plus immortel.

Cette suite est réalisée par Victoria Mahoney. Elle ne se contente pas de poursuivre une histoire : elle reconfigure les fondements mêmes de la franchise, en sortant ses héros du mythe et en les plongeant dans un véritable aventure à l'échelle humaine. De l'inarrêtable à la vulnérabilité : la nouvelle réalité d'Andromaque alia Andy, va être confrontée à de nouveaux enjeux où cette fois il faudra faire preuve d'une plus grande finesse d'esprit. La dernière fois que nous l'avions vu, c'est en chef de l'équipe secrète de guerriers immortels. Andy commençait à peine à ressentir le poids de sa propre mortalité. Pendant des siècles, la guerrière a vécu comme une figure invincible, dirigeant avec assurance, confiance et le détachement froid de quelqu'un qui croyait qu'elle ne pouvait pas mourir.

(Suite Page 44)



Crédit Photo : Eli Joshua Ader/Netflix

Mais aujourd'hui, tout a changé. « *Les enjeux n'ont jamais été aussi élevés*, a déclaré Charlize Theron lors d'une récente interview. « *Andy est désormais mortelle, il y a donc une réelle possibilité qu'elle meure au cours de n'importe quelle mission. Cela bouleverse sa façon de diriger, ses choix et les risques qu'elle prend.* »

Ce changement ouvre une nouvelle dimension au personnage d'Andy. Nous ne sommes plus face à un personnage mythologique, mais face à un soldat qui doit désormais affronter la possibilité d'une fin définitive, peut-être pour la première fois de sa vie.

« *The Old Guard 2* » se veut donc plus qu'une simple suite classique. C'est l'occasion d'approfondir le mythe tout en confrontant l'équipe, et le public, à des questions sur ce que signifie vivre éternellement en tant qu'immortel. Il ne s'agit plus seulement d'un fantôme de pouvoir, mais plutôt d'héritage, de leadership et de la valeur d'une vie qui peut prendre fin à tout moment.

Victoria Mahoney, la réalisatrice, connue pour son langage visuel audacieux et sa mise en scène chargée d'émotion. Remplaçant Gina Prince-Bythewood qui a réalisé le premier film et a contribué à lui don-



Crédit Photo : Eli Joshua Ader/Netflix

Copley (Chiwetel Ejiofor) retrouve Andromaque de Scythie alias Andy (Charlize Theron) devenue simple mortelle

ner un ton réaliste et chargé d'émotion. Sa mise en scène marque un véritable changement, qui pourrait faire de « *The Old Guard* » une saga plus philosophique et plus mature, avec des enjeux concrets au-delà des super-pouvoirs et du maniement de l'épée.

Dans cette suite, la dynamique du groupe est tendue, remodelée par des pertes personnelles, des trahisons et la peur imminente que la mort soit désormais réelle, et ce pour tout le monde. On y retrouve du sang neuf et de vieux fantômes.

Nile, incarnée par Kiki Layne, autrefois nouvelle venue, est désormais pleinement consciente de son identité immortelle et s'élève comme une nouvelle leader potentielle. Booker, joué par Matthias Schoenaerts, qui a trahi l'équipe dans le premier film, reste en exil, mais son lien avec Andy et le groupe n'a pas été complètement rompu. Joe, interprété par Marwan Kenzari et Nicky, joué par Luca Marinelli continuent de fonder l'histoire sur leur histoire d'amour vieille de plusieurs siècles, mais même eux ressentent la pression d'un monde en mutation où les règles autrefois gravées dans la pierre sont réécrites.

L'un des ajouts les plus passionnants au casting



Henry Golding dans le rôle de Tuah, une nouvelle recrue immortelle dont les origines et les pouvoirs restent pour l'heure secrets.

Mais le retour le plus marquant est peut-être celui de Quynh, incarnée par Vân Veronica Ngô. Révélée dans le premier film comme la toute première immortelle, qui passa des siècles enfermée dans un cercueil de fer, se noyant et ressuscitant sans cesse dans un cruel cercle de souffrance. Sa réapparition à la fin du film laissait entrevoir une douleur non résolue, et peut-être une vengeance.

Sa présence dans la suite promet non seulement une confrontation émotionnelle, mais aussi un choc des héritages ancestraux. Quynh et Andy étaient autrefois liés par la mythologie et le temps. Aujourd'hui, elles pourraient être en désaccord, animées par des conceptions radicalement différentes concernant les conséquences de l'immortalité, la loyauté et de la survie dans notre Monde.

Et puis il y a Discord : le personnage que joue Uma Thurman. Son implication attire immédiatement l'attention. Sera-t-elle une autre immortelle antique ? Une nouvelle antagoniste ? Ou quelque chose de complètement inattendu, une force qui bouleverse à nouveau les règles du jeu ? Réponse le 2 juillet !



Crédit Photo : Netflix

**Andy (*Charlize Theron*)
retrouvera t-elle son immortalité ?**



Crédit Photo : Netflix

**Discord (*Uma Thurman*)
mène t-elle la danse depuis le début ?**



Crédit Photo : Eli Joshua Ade / Netflix

L'ÉPIDÉMIE DU SIDA EN AFRIQUE

L'épidémie affecte de manière disproportionnée les lieux et les populations spécifiques. L'Afrique sub-saharienne est de loin la région la plus touchée de l'épidémie. Sur les 35 millions de personnes vivant avec le VIH, on estime que 24 millions vivent là-bas. Près d'un adulte sur vingt vit avec le virus dans cette région. L'Afrique du Sud est le pays qui porte le plus lourd fardeau de la maladie dans le monde, avec 6,4 millions de personnes séropositives estimées. Le pays représente 1% de la population du monde, mais 18% de la population séropositive. (ONUSIDA, Rapport GAP 2013)

Malgré ces statistiques sombres, d'énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le VIH. Le SIDA n'est plus une sentence de mort pour la plupart du monde. Beaucoup de gens sont traités et nous sommes à un point où nous pouvons maintenant parler de façon réaliste d'une génération sans SIDA et peut être le début de la fin du sida. Mais les jeunes glissent à travers les mailles du filet . Si les décès causés par le VIH ont diminué de 30% depuis 2008, à l'exception d'un âge groupe : les Adolescents. Les décès d'adolescents ont en fait augmenté de 50% par rapport à la même période. Le SIDA est la principale cause de décès chez les adolescents en Afrique et la deuxième cause principale de décès chez les adolescents du monde entier. Sur les 2 millions d'adolescents vivant avec le VIH, environ 1,6 millions soit 82 % vivent en Afrique sub-saharienne.

LE COMBAT DE CHARLIZE THERON EN AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Le projet 'Charlize Theron Africa Outreach' (CTAOP) soutient l'idée d'aider la jeunesse africaine à se protéger contre le VIH / SIDA et agit dans ce sens. Le projet a été créé en 2007 par Charlize Theron elle-même, de par son titre de Messenger de la paix des Nations Unies. CTAOP apporte un soutien aux organisations par le biais de subventions directes, la mise en réseau, et mettant en lumière la puissance de leur travail. Tous les bénéficiaires sont les organisations qui utilisent la programmation communautaire spécifique pour travailler avec les jeunes entre les âges de 10-20 ans recrutés sur place. Bien que la portée géographique de CTAOP est l'Afrique sub-saharienne, la zone primaire de mise au point a été l'Afrique du Sud, le pays d'origine de Charlize. L'Afrique sub-saharienne a le plus grand nombre de personnes vivant avec le VIH dans le monde.

Plus de 200.000 jeunes dans certaines des parties les plus vulnérables de l'Afrique sub-saharienne ont directement bénéficié des efforts de CTAOP jusqu'à ce jour.

Bien qu'il n'y ait pas de remède, le traitement est disponible. Les taux d'infection sont en baisse et plus de gens bénéficient du traitement qu'auparavant. Mais la lutte est pas terminée, et l'épidémie affecte de manière disproportionnée les emplacements et les populations spécifiques.



Credit Photo : Africa Outreach Project

NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION QUI PEUT STOPPER LE SIDA.

**Rejoignez la cause sur
charlizeafricaoutreach.org**



et suivez toute son actualité sur les réseaux sociaux



