

N°95 | GRATUIT

emotions Magazine

MERYL STREEP
LE DIABLE S'HABILLE
EN PRADA !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril
2026

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



FESTIVAL INTERNATIONAL

**MUSIC
& CINEMA**
MARSEILLE

DU 30 MARS
AU 4 AVRIL 2026

www.music-cinema.com

emotions Magazine

est une publication
de Jièlbé
22 Rue des Oliviers
34230 Le Pouget

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Maggie Gyllenhaal
U2

Jean Dujardin
Ryan Gosling
Gilles de Maistre
Jaafar Jackson
Meryl Streep

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :

Escale à Sète
Martin Carrese
dixit-graphiste.com
Léa Rousse Radigols
Yann Céribac
Ville de Nîmes
Léahn-Vivier Chapas
Aurélien Froment - Aurel

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°95 - MARS / AVRIL 2026

« La mode, c'est ce que l'on porte, ce qui est démodé, c'est ce que portent les autres. »

Oscar Wilde (1854 - 1900)

Oscar Wilde, dont le nom complet est Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, est né à Dublin le 16 octobre 1854 et mort à Paris le 30 novembre 1900. Il fut un brillant écrivain, romancier, dramaturge et poète.

Le Printemps pointe déjà le bout de son nez, et ce n'est pas pour nous déplaire. Commençons donc ce nouveau numéro avec la présentation de la nouvelle édition d'Escale à Sète. Cet événement maritime biennal aura à cœur de nous faire découvrir de nouveaux bateaux légendaires, mais aussi de fêter les traditions maritimes séculaires, ainsi que culinaires.

Poursuivons avec « The Bride ! », le nouveau film de Maggie Gyllenhaal. La réalisatrice américaine revisite l'univers fantasmagorique de Frankenstein. Ryan Gosling quant à lui, nous téléporte dans une mission spatiale à haut risque, avec son nouveau film « Projet Dernière Chance ». Le film biographique « Michael » rend hommage au Roi de la Pop, avec la participation de Jaafar Jackson, le propre neveu de Michael Jackson, qui endosse son mythique costume de scène et ses tragédies. Meryl Streep fait son grand retour au cinéma avec la suite tant attendue du film « Le Diable s'habille en Prada ». L'actrice multi-oscariée reprend pour notre plus grand bonheur son rôle de la vénérable Miranda Priestly. Emily Blunt et Anne Hathaway font également partie de ce deuxième volet.

Le documentariste Gilles de Maistre et son épouse Prune ont réalisé un nouveau film, intitulé « L'enfant du Désert », basé sur des faits réels. Un enfant perdu dans le désert, a été élevé par des autruches sauvages. Côté film français, Jean Dujardin nous plonge dans la période trouble de l'occupation, en incarnant le "collabo" Jean Luchaire dans le film « Des Rayons et des Ombres » de Xavier Giannoli.

Et pour finir, coup de projecteur sur le nouvel EP " Surprise " du groupe U2 intitulé « Days of Ash ». Cet album de six titres contient des chansons de protestation traitant des horreurs et injustices de ce monde, en témoins empathiques d'une époque folle et exaspérante.

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 95 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

SOMMAIRE

- EVENEMENT P 7** Escale à Sète 2026 arrive à bon port !
- CINEMA P 13** *THE BRIDE* ! le nouveau film de MAGGIE GYLLENHAAL
- MUSIQUE P 17** U2 présente son nouvel EP *DAYS OF ASH*
- CINEMA P 21** JEAN DUJARDIN dans *LES RAYONS ET LES OMBRES*
- CINEMA P 27** RYAN GOSLING dans *PROJET DERNIÈRE CHANCE*
- CINEMA P 31** GILLES DE MAISTRE présente *L'ENFANT DU DÉSERT*
- CINEMA P 37** *MICHAEL* le biopic sur MICHAEL JACKSON
- CINEMA P 43** *MERYL STREEP* dans *LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2*



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

05/03-2026

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE | Jean-Luc Bouazdia 22 Rue des Oliviers 34230 Le Pouget - Tél : 0962402181**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
- 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :



Fête des traditions maritimes

ESCALE

à SETE

31 MARS - 6 AVRIL

2026

escalesete.com



Création graphique : dakt @graphix.com



ESCALE À SÈTE 2026 ARRIVE À BON PORT !

Créée en 2010 par une association de gens de mer, la fête biennale des traditions maritimes baptisée « *Escale à Sète* » a été reconnue d'intérêt général depuis 2013 et rassemble à ce jour plus de 400 bénévoles. Une charte rigoureuse axée sur l'authenticité régit l'événement. L'association organisatrice de cet événement est incarnée par des acteurs emblématiques de la défense du patrimoine maritime local. Parmi ses membres fondateurs, Annick Artaud, Présidente d'*Escale à Sète* et fondatrice de *Cettarames*, a su préserver le patrimoine des barques traditionnelles de sauvetage et remettre au goût du jour une pratique ancienne. Plusieurs centaines d'adhérents de la rame traditionnelle s'entraînent, été comme hiver, depuis plus de 30 ans sur les canaux de Sète. Raymond Dublanc, charpentier de marine puis capitaine de grands voiliers, est à l'origine de la Charte des bonnes pratiques. Il est le « *Monsieur patrimoine maritime* » d'Escale à Sète. A l'exemple du monde des joutes, incarné par Benjamin Ranc, Jean-Louis Zardoni ou Jean-Christophe Rojas, membres du Conseil d'administration, ou de l'hautboïste Wolfgang Idiri, le directeur général, Escale à Sète c'est tout un équipage composé de personnes souvent investies dans d'autres associations, de sports traditionnels, de construction navale, de métiers de la mer, de sauvetage ou encore de protection de l'environnement marin qui interagissent eux-mêmes avec plus d'une centaine d'associations régionales, nationales et internationales oeuvrant pour la préservation du patrimoine matériel, immatériel et naturel, maritime comme fluvial.

**l'île singulière
s'apprête à accueillir
les navires d'exception
invités pour l'édition
2026 d'Escale à Sète !**



Photothèque Escale à Sète



Escale à Sète est devenue le plus grand rendez-vous du genre en Méditerranée. C'est aussi un événement maritime majeur en Europe et dans le monde.

Petits métiers, chalutiers, thoniers, conchyliculteurs, de la mer ou de l'étang de Thau, font de Sète le premier port de pêche de la Méditerranée, mais sont aussi à l'origine d'un patrimoine culinaire aussi riche que varié. Tielle, escabèche, soupe de poissons, moules farcies, rouille de seiche... c'est à la redécouverte de tous ces trésors qu'« *Escale Assiette* » engage les visiteurs durant toute la semaine du festival.

Ils seront cette année plus d'une dizaine avec des thèmes aussi complémentaires que l'action de l'État en mer, dans le cadre d'un partenariat majeur avec la Marine nationale, la culture et le patrimoine répartis en zones géographiques, le village des moussillon pour les plus jeunes, la solidarité en mer, l'environnement, un marché maritime, des villages de pêcheurs avec les saveurs des pêcheurs, les flottilles de pêcheurs et les foyer des pêcheurs, rassemblant des associations de passionnés et des professionnels.



Escale à Sète 2026 met le cap sur une labellisation « *Événement Éco-Responsable* ». La candidature au Label éco responsable « *Événement détonnant* » est portée par l'ensemble de l'équipage d'Escale à Sète 2026 : l'association, ses bénévoles, ses parrains, ses partenaires, ses prestataires, ses invités et l'ensemble des visiteurs. En renforçant la cohésion de toutes les forces vives, ce nouveau défi permettra de reconnaître l'engagement concret de l'ensemble des acteurs, de consolider nos bonnes pratiques et d'améliorer la lisibilité de ses valeurs.

Le Phoenix participera pour la première fois dans cette nouvelle édition d'*Escale à Sète*. Ce grand voilier est un brick construit au Danemark en 1929.

Il porta aussi les noms de : *Anna, Palmeto, Jørgen Peter, Karma, Skibladner, Adella, Gabriel*. Il fut renoué pour l'industrie cinématographique, dans les chantiers de Charlestown Harbour Royaume-Uni. Après avoir notamment été utilisé pour le fret, le Phoenix a participé à de nombreux tournages de films.

Cette année, parmi les nouveautés, des délégations ont été invitées à participer à l'évènement.

Une délégation italienne exceptionnelle se prépare à participer à cette nouvelle édition pour célébrer le patrimoine maritime des rives de l'Italie, la participation des Italiens dans le développement économique et culturel dans l'histoire de Sète et les origines italiennes de nombreux habitants de notre région. La ville de Castelló de la Plana en Espagne participera à un temps fort d'*Escale à Sète 2026* en présentant sa Grande Escale Assiette : la paella valencienne des pêcheurs du Grao de Castelló.

Et pour finir, une délégation inédite de Slovénie animera un stand présentant les spécificités du patrimoine maritime slovène.



La musique et les chants marins seront omniprésents, partout et tout le temps ! Sur la grande scène de la capitainerie, toute la semaine, sur les nombreux podiums au fil des villages, sur la scène installée pour le week-end devant la Criée, dans les tavernes, les bistrotts, à bord des bateaux, à travers la Ville à l'occasion des défilés. *Escale à Sète 2026* accueillera au total, une cinquantaine de groupes !

3^E

FESTIVAL
EPINAL
FAIT SON
CINEMA

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

17-22
MARS
2026



42e édition du festival de cinéma du pays de Lunel

TRAVERSÉES

3 - 11
AVRIL
2026



traversées.pecheursdimages.fr



JESSIE BUCKLEY

CHRISTIAN BALE

VOICI VENUE LA PUT*#N DE FIANCÉE

THE

BRIDE!

FILMÉ POUR IMAX

AU CINÉMA LE 4 MARS

TM & © Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

Warner Bros. Entertainment Inc.

WARNER BROS.

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Warner Bros. Entertainment Inc.

THE BRIDE !

UN FILM ATYPIQUE DE MAGGIE GYLLENHAAL

«*The Bride !* » est le nouveau film réalisé par Maggie Gyllenhaal. Le long métrage met en scène la femme du monstre de Frankenstein créé par Mary Shelley pour son roman intitulé «*Frankenstein ou le Prométhée moderne* », publié anonymement en 1818.

La même thématique avait déjà été produite au cinéma en 1935 dans le film de James Whale, «*La Fiancée de Frankenstein* ».

Maggie Gyllenhaal opère un virage à 360° pour son second long-métrage en tant que réalisatrice. La cinéaste s'aventure cette fois sur un terrain beaucoup plus spectaculaire, baroque et frontal. Sa relecture de l'œuvre de Mary Shelley, a donné naissance à un film à la fois gothique et parfaitement contemporain.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Maggie Gyllenhaal
lors du 75ème Festival
de Cannes 2022

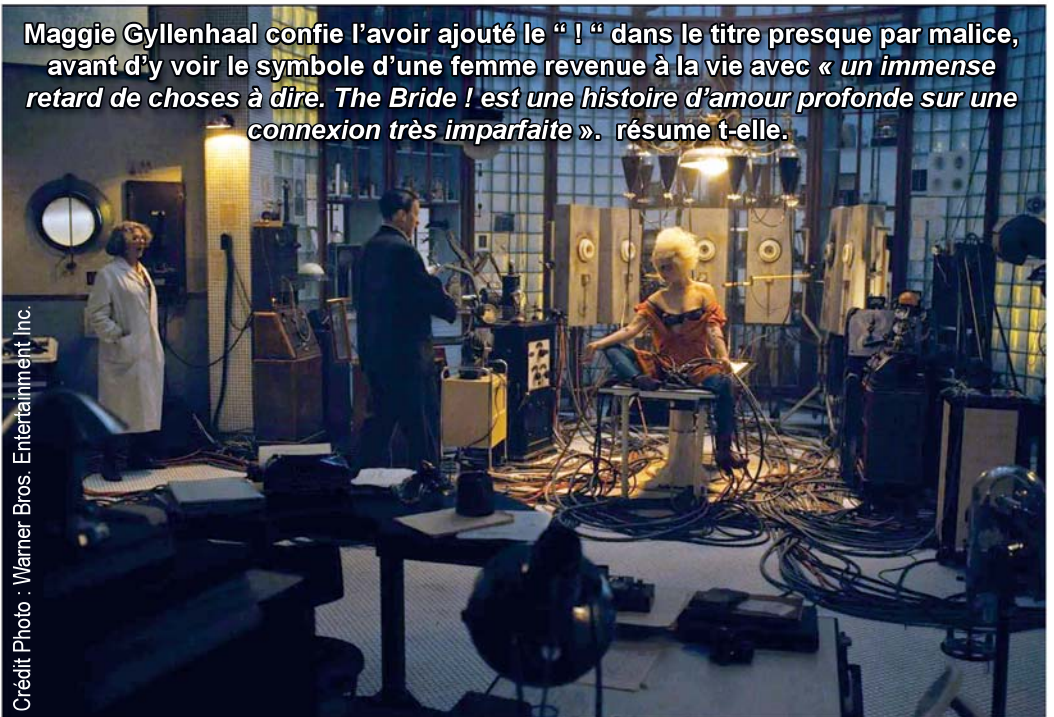


Rongé par la solitude, « Frank » se rend à Chicago dans les années 1930 et demande au Dr. Euphronious, scientifique visionnaire, de lui créer une compagne. Ensemble, ils ressuscitent une jeune femme assassinée, et la fiancée prend vie ! Mais la suite des événements dépasse tout ce qu'ils auraient pu imaginer : meurtres, possessions, et un couple hors-la-loi qui se retrouve au centre d'un mouvement social radical et débridé, et d'une histoire d'amour passionnelle et tumultueuse !

Maggie Gyllenhaal propose dans ce film une relecture du mythe de la résurrection participant, selon elle, d'un geste profondément punk. *« Qu'est-ce que le punk ? À mon avis, c'est la célébration de quelque chose qui ne rentre pas facilement dans une case. Et dans ce cas, ouais, le film est carrément punk. Et je me souviens que quand j'ai commencé à bosser avec Christian Bale, il m'a envoyé des images et même des vidéos de Sid Vicious, pour l'inspiration. La base même du punk, non ? J'ai adoré qu'il pense le rôle comme ça. Et puis il y a un tout autre genre de punk, rien que dans le fait de faire La Fiancée de Frankenstein et pas juste Frankenstein, comme on pouvait s'y attendre. »* Quant à Jessie Buckley, l'actrice s'est imposée



© Warner Bros. Entertainment Inc.



Maggie Gyllenhaal confie l'avoir ajouté le "!" dans le titre presque par malice, avant d'y voir le symbole d'une femme revenue à la vie avec « un immense retard de choses à dire. The Bride ! est une histoire d'amour profonde sur une connexion très imparfaite », résume t-elle.

Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment Inc.

une évidence. La réalisatrice affirme ne pas imaginer quelqu'un d'autre dans le rôle et loue sa capacité à incarner toute la complexité humaine :

« *La férocité et la puissance, juste à côté de la vulnérabilité la plus profonde, mais aussi l'intelligence, l'irrationalité, le désir et parfois la laideur.* ». C'est cette totalité qui permet, selon elle, au personnage de fonctionner et de devenir un point d'identification pour un large public.

Face à elle, Christian Bale incarne pour sa part un Frankenstein profondément inspiré du roman original : « *Plein de sentiments, vulnérable, affamé de relations, mais aussi capable d'actes monstrueux.* ». Maggie Gyllenhaal insiste sur la nécessité de montrer sur grand écran cette monstruosité sans la fuir, afin que le spectateur puisse y reconnaître " la part de rage " qui existe en chacun de nous. La réalisatrice décrit le travail avec ses acteurs comme un exercice de funambulisme permanent, une " ligne électrique vivante " où elle se contente parfois de légers ajustements. Elle raconte des échanges presque instinctifs avec Jessie Buckley, allant jusqu'à lui crier des indications en plein tournage, tant leur collaboration fusionnelle relevait, selon ses propres mots, d'un " rêve fiévreux ".



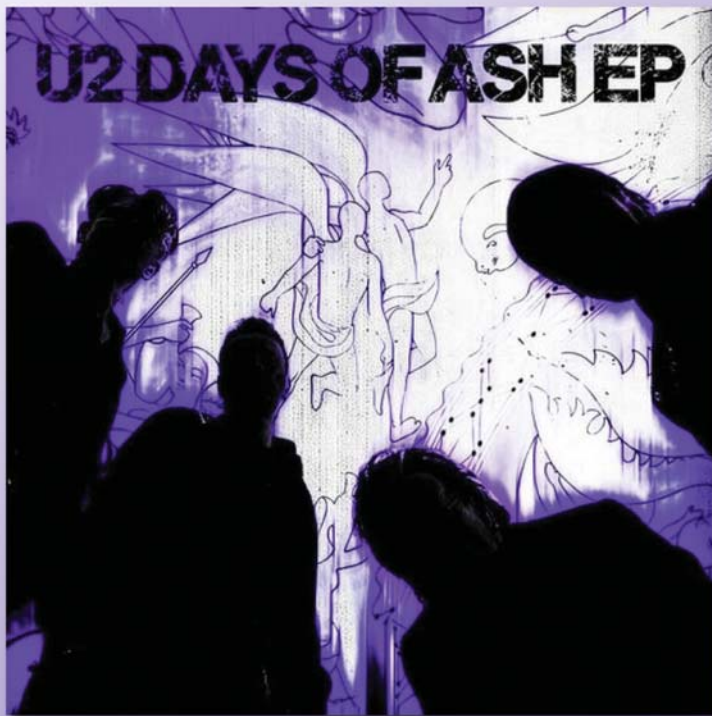
Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment Inc.



Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment Inc.

D'après la bande-annonce, « *The Bride !* » apparaît visuellement avec une esthétique forte, assumée et marquée notamment par la trace noire autour de la bouche de l'héroïne. Maggie Gyllenhaal explique que cet élément est né d'un travail collectif et qu'il est lié à cette matière sombre et visqueuse qui participe à sa résurrection. Elle évoque une recherche à la fois " graphique, belle et signifiante ", toujours au service du récit.

Tourné en IMAX, le film exploite ainsi les variations de format pour traduire l'entrée dans l'imaginaire, les rêves et la magie. La cinéaste explique avoir voulu étendre l'image sur tout l'écran " quand on entre dans l'esprit de quelqu'un ", c'est-à-dire une approche émotionnelle du format qui, selon elle, n'avait jamais été utilisée de cette manière. « *The Bride !* » s'annonce ainsi comme une histoire d'amour imparfaite, sombre et exaltée à la fois.



« DAYS OF ASHES »

EP

U2

6 Titres

*Tous les textes sont écrits
et chantés par Bono
et la musique est composée par U2*

**Retrouvez toute l'actualité de U2
sur les réseaux sociaux**



DAYS OF ASH U2

CRÉE LA SURPRISE AVEC UN EP DE 6 TITRES !

Créant la surprise au mois de février dernier, le groupe de rock irlandais a dévoilé un nouvel EP de 6 titres originaux. Puisant ses influences dans l'actualité tragique qui a secoué la planète ces derniers mois, le projet a certainement pris sa source lors du 78ème Festival de Cannes 2025, alors que Bono et The Edge présentaient « *Bono : Stories of Surrender* ». Lors de la montée des marches, Bono et The Edge ont été présentés à des soldats ukrainiens mutilés par la guerre et invités pour l'occasion par Sean Penn. Un moment troublant, qui tranchait véritablement avec l'ambiance rock'n'roll qui se devait d'être à ce moment là pour mettre en avant le film ...

Mais qu'a donc encore à dire U2 sur l'état de notre monde ?

(Suite Page 18)

Bono Vox
lors du 78ème Festival
de Cannes 2025

Cinquante ans après sa fondation en 1976 à Dublin, les quatre adolescents épris de post-punk, devenu aujourd'hui l'une des formations les plus populaires de son temps n'a semble-t-il pas totalement perdu son ambition originelle de faire de la musique un vecteur de changement. On se souvient que dès la sortie de l'album « *War* » en 1983, la politique devenait un terrain fertile dans la composition du groupe qui pointait alors la tragédie du conflit nord-irlandais tout comme la situation en ex-Europe de l'Est, des thèmes immortalisés sur ce disque phare par les emblématiques *Sunday Bloody Sunday* et *New Year's Day*.

Ensuite les années ont passé et les succès se sont multipliés, et les objectifs ont changé de direction. Les sorties d'albums sont devenues inégales, ainsi que les messages lancés à leurs fans, laissant penser que Bono et sa bande n'avaient désormais plus comme seul projet que l'auto-célébration d'une carrière certes exceptionnelle, à l'image de leur dernier album en date « *Songs of Surrender* » qui revisitait simplement en version acoustique, il y a trois ans, les grands tubes du groupe. Le monde et ses fractures béantes, pourtant, semblent à leurs bons souvenirs. Il était peut être temps pour

les quatre sexagénaires de revenir en force avec un message fort, quitte à devenir politiquement incorrect. Intitulé « *Days Of Ash* », jours de cendres, en français dans le texte, Produit par leur compatriote Jackknife Lee, ce maxi de six titres contient des chansons de protestation traitant entre autres des meurtres de l'américaine Renée Good, de l'adolescente iranienne Sarina Esmailzadeh et de l'activiste palestinien Awdah Hathaleen. C'est la première fois depuis « *Songs of Experience* » en 2017 que U2 sort de nouvelles compositions. La situation politique mondiale est catas-

trophique, ce qui a poussé les quatre irlandais à réagir et sortir dans l'urgence ces six chansons, « *inspirées par les nombreuses personnes extraordinaires et courageuses qui se battent en première ligne pour la liberté* ». Bono s'est expliqué dans un communiqué de presse que ces chansons « *ont une ambiance et un thème très différents de celles que nous allons inclure dans notre album plus tard dans l'année ... malgré toutes les horreurs que nous voyons quotidiennement banalisées sur nos petits écrans, il n'y a rien de normal dans cette époque folle et exaspérante, et nous devons nous y opposer avant*

de pouvoir retrouver foi en l'avenir. Et en autrui. ».



Larry Mullen, le batteur du groupe, a affirmé pour sa part que ces nouvelles chansons tiennent la comparaison avec leurs meilleurs titres et se devaient d'être entendues maintenant, un moment où la planète est perturbée de conflits et de crises.

« *Depuis nos tout débuts, avec Amnesty International ou Greenpeace, nous n'avons jamais eu peur de prendre position.* ».

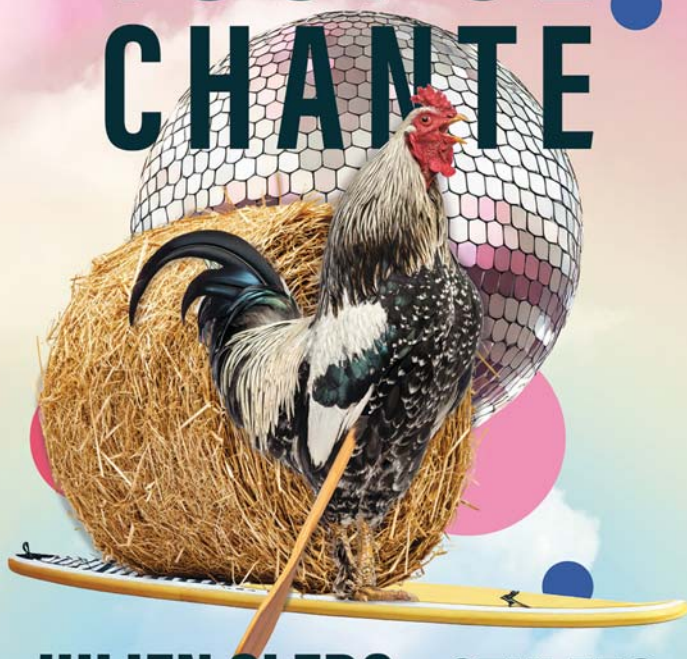
Conclut-il. « *Days of Ash* » s'ouvre avec *America Obituary*, dédié à Renee Good, tuée en pleine rue par des agents de l'ICE à Minneapolis lors d'une de leurs opérations. Bono décrit la chanson

comme « *un peu plus punk rock* » avec des paroles et un rythme inspirés du style de Bob Dylan. L'EP clôt avec « *Yours Eternally* » où l'on entend Ed Sheeran et le chanteur ukrainien Taras Topolia, que The Edge et Bono ont rencontré lors de leur voyage en Ukraine peu après l'invasion par la Russie. « *Ces morceaux sont des chansons de défiance et de consternation, a précisé le chanteur. Des chansons de célébration suivront, car malgré toutes les horreurs que nous voyons quotidiennement, il n'y a rien de normal dans cette période folle, et nous devons nous y opposer avant de pouvoir retrouver notre foi en l'avenir. Et en nous-mêmes.* ».

DU 4 AU 15 MARS 2026

— GUIPRY-MESSAC (35) —

FESTIVAL TOUȚ SE CHANTE



JULIEN CLERC • STYLETO

YANNICK NOAH • LINH

CHIMÈNE BADI • LES FATALS PICARDS

DAVE • ELMER FOOD BEAT • B.R.E.T.O.N.S

THE LOCOS (EX SKA-P) • CELKILT

CHRISTELLE CHOLLET • LES GOGUETTES LES FO'PLAFONDS

GREEN LADS • LEILA AND THE KOALAS • LES FRÈRES CASQUETTE...

toutsechante.fr

Jean-Luc Bouazdia

Photothèques Jean-Luc Bouazdia

Waiting for Cinéma - Curiosa Films - Gaumont

France 3 Cinéma

JEAN DUJARDIN EN EAUX TROUBLES DANS LES RAYONS ET LES OMBRES

De prime abord, le titre du nouveau film de Xavier Giannoli « *Les Rayons et les Ombres* », n'est pas sans rappeler le recueil de 44 poèmes écrits par Victor Hugo après 1830 et publié en 1840. Par cette œuvre, Victor Hugo prétendait amener la poésie au plus près des hommes, leur faire parcourir des chemins universels, au-dessus des luttes et des partis. Ainsi, il pensait mettre sa pensée au service d'une " Œuvre civilisatrice ". Les Rayons traversent l'univers joyeux de la beauté, de l'amour, de la nature en fête et du souvenir des jours heureux; tandis qu'à l'opposé, Les Ombres expriment la tristesse, les morts, les rois, les héros oubliés. Ensemble, ils forment la vie.

Le film, nous raconte les trajectoires tantôt lumineuses et tantôt dramatiques de deux amis, Jean Luchoire et Otto Abetz, se battent pour la paix en Europe. (Suite Page 22)



Jean Dujardin incarne Jean Luchaire



August Diehl incarne Otto Abetz

Dans les années 1920, ils œuvrent pour l'amitié franco-allemande. Mais quand vient la Seconde Guerre mondiale, ils vont peu à peu sombrer dans la collaboration. Le premier fonde en 1940 des Nouveaux Temps, alors que sa fille Corinne, actrice de cinéma, tente de se faire une place dans la France occupée, tandis qu'Otto Abetz est nommé ambassadeur du Reich à Paris.

Xavier Giannoli signe son grand retour au cinéma avec cette fresque historique de 3H00 sur la collaboration, portée par Jean Dujardin et la révélation Nastya Golubeva.

« *Les Rayons et les ombres* » s'inspire de l'histoire vraie du journaliste Jean Luchaire, de sa fille, l'actrice Corinne Luchaire, et d'un officier allemand, Otto Abetz, incarné par Auguste Diehl.

« *Tout est parti de la croisée de trois destins : Corinne, son père Jean et Otto Abetz, jetés dans la fosse aux lions d'une époque terrible. Explique le réalisateur lors de la présentation du film à la presse. Qu'est-ce qu'ils y comprennent, qu'est-ce qu'ils y cherchent, qu'est-ce qu'ils y perdent ? Il faut réaliser qu'il n'y a pas la collaboration, mais des collaborations. Le spectre va d'idéologues furieux à des gens simplement lâches.*



Crédit Photo : Waiting for Cinéma - Curiosa Films
Gaumont - France 3 Cinéma

Le tournage débute en mars 2025 à Paris. Il se déroule en Seine-et-Marne, notamment aux TSF Studios 77, près de Coulommiers, ainsi qu'à Vervins dans l'Aisne, notamment les locaux du Démocrate de l'Aisne. Il dure 75 jours. Il s'agit du plus gros budget pour un film coproduit et distribué par la Gaumont depuis L'Empereur de Paris en 2018, avec plus de 30 millions d'euros, hors marketing, principalement à cause de l'importante reconstitution historique.

À la base, Jean Luchaire et Otto Abetz ne sont pas des gens infâmes, ce sont des jeunes hommes de l'après-Grande Guerre qui dans les années 30 étaient animés par le pacifisme. Et pourtant, ils vont glisser ... ».

Fidèle à son cinéma exigeant, Xavier Giannoli a mis en lumière les zones grises d'une époque qui résonne étrangement avec la nôtre. Un drame ambitieux, où la lumière des convictions laisse place aux ombres du doute ...

Pour ce long métrage, le réalisateur a exploré ce lent basculement des convictions vers l'aveuglement. Jean Dujardin compose un Jean Luchaire complexe et tiraillé, pris entre aspiration européenne et le vertige du pouvoir. Face à lui, Nastya Golubeva est impressionnante par la maturité et la justesse de son interprétation. Dans son nouveau film, Xavier Giannoli ne se contente pas de raconter une histoire, il plonge le spectateur littéralement dans une époque. Les décors et costumes sont d'une précision remarquable. Les plans larges et la photographie presque monochrome alternent avec des scènes colorées et festives, créant un équilibre entre sobriété historique et moments de style visuel audacieux. « *Les Rayons et les Ombres* » sortira sur les écrans le 18 mars prochain.



Nastya Golubeva incarne Corinne Luchaire, de l'ombre à la lumière



Crédit Photo : Waiting for Cinéma
Curiosa Films - Gaumont - France 3 Cinéma

Jean Dujardin incarne un Jean Louis Gabriel Luchaire plus vrai que nature. Son nom reste associé à la politique collaborationniste en raison de son rôle sous l'Occupation, après avoir été pacifiste dans l'entre-deux-guerres. Contrairement à lui, son père Julien Luchaire avait choisi le camp de la Résistance. Julien Luchaire laissa un témoignage de son déchirement entre ses convictions et son fils dans un ouvrage intitulé « *Confession d'un Français moyen* », dont le premier tome est publié en 1943, et le second en 1965.

LES
JOURNÉES ROMAINES
DE NÎMES

SPARTACUS

L'ESCLAVE QUI DÉFIA ROME

24 • 25 • 26 AVRIL 2026

SPECTACLE FAMILIAL DANS LES ARÈNES DE NÎMES

 **edeis**
la Culture partout et pour tous

RESERVATIONS
[arenes-nimes.com](https://www.arenes-nimes.com)



Bastide
UTS
| NÎMES |



COMBAT **II** LE DES ARENES

3 & 4 AVRIL
ARÈNES DE NÎMES

RYAN GOSLING

DEUX MONDES
UNE MISSION
IMPOSSIBLE

PROJET
**DERNIÈRE
CHANCE**

D'APRÈS LES RÉALISATEURS PRIMÉS AUX OSCARS
DE LA FRANCHISE SPIDER-VERSE

PRODUIT PAR AMY PASCAL, P.G.A. RYAN GOSLING, P.G.A. PHIL LORD, P.G.A. CHRISTOPHER MILLER, P.G.A.
ADITYA SOOD, P.G.A. RACHEL O'CONNOR, P.G.A. ANDY WEIR. D'APRÈS LE SCÉNARIO D'ANDY WEIR

SCÉNARIO PAR DREW GODDARD. RÉALISÉ PAR PHIL LORD & CHRISTOPHER MILLER

LE 18 MARS
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA

©/Sony Pictures 2024
#Le18Mars #Le18MarsMovie

TM

RYAN GOSLING EST L'HOMME PROVIDENTIEL DANS PROJET DERNIÈRE CHANCE

« *Projet Dernière Chance* » est un film de science-fiction américain réalisé par Phil Lord et Chris Miller, à partir d'un scénario écrit par Drew Goddard. Il s'agit d'une adaptation du roman d'Andy Weir intitulé « *Project Hail Mary* ».

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, sa mémoire lui revient, et Ryland comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui cause l'extinction du Soleil. Pour tenter de sauver l'humanité, il va devoir faire appel à ses connaissances scientifiques et à des idées peu conventionnelles ... Mais une amitié inattendue pourrait bien l'aider à ne pas affronter cette mission tout seul.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

RYAN GOSLING
lors du 69^{ème} Festival
de Cannes 2016



© Amazon MGM

En 2015, Andy Weir voyait « *Seul sur Mars* », son premier roman de science-fiction, être transposé par Ridley Scott sur grand écran. Un exercice qui s'est avéré couronné de succès, car le long-métrage avec au casting Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig, Sebastian Stan et Kate Mara engrangea plus de 630 Millions de Dollars au niveau mondial. De quoi amener les studios hollywoodiens à garder un oeil sur les prochains romans de l'écrivain américain ... et « *The Project Hail Mary* » arriva.

Il s'agissait de son troisième ouvrage qui, avant même sa publication en 2021 intéressa tout de suite la Metro-Goldwyn-Mayer qui déboursa pas moins de 3 Millions de Dollars pour en obtenir les droits d'adaptation. Le studio a rapidement monté une équipe de choix pour concrétiser cette nouvelle épopée de Science-Fiction, s'associant à Ryan Gosling pour être l'une de ses têtes d'affiche et figurer parmi les producteurs du futur film. D'un autre côté, la réalisation a été confiée au tandem Phil Lord & Christopher Miller, qui ont notamment mis en scène « *21st Jump Street* » et « *La Grande Aventure Lego* ». Si le projet s'est rapidement monté, sa production a pourtant eu du mal à débiter, la pandémie puis le rachat de la MGM par Amazon venant tour à tour jouer les troubles fêtes.



Crédit Photo : Amazon MGM

Sandra Hüller incarne Eva Stratt



Crédit Photo : Amazon MGM

Passées ces années de mauvaises conjectures, l'heure fut finalement venue pour le long-métrage de devenir réalité.

Lors du dernier Comic Con de San Diego, Ryan Gosling a fait vivre une expérience immersive et vertigineuse au public, en dévoilant de nouvelles images du film, où il incarne Ryland Grace, ce professeur de sciences recruté pour sauver la Terre d'une menace solaire. « *Le héros est un homme ordinaire et terrifié, qui trouve le courage d'avancer pas à pas. A résumé le comédien. Je savais que ce serait brillant parce que c'est Andy Weir. A-t-il ajouté. Mais rien ne m'avait préparé à ce qu'il a fait cette fois. Il m'a emmené dans des endroits où je n'étais jamais allé, m'a montré des choses que je n'avais jamais vues. C'était déchirant et drôle. Il ne m'a pas seulement impressionné, il m'a submergé !* ». Dans l'espace, le héros Ryland Grace sympathise avec Rocky, un extraterrestre rocailleux. « *Cette relation est le cœur du film. Rocky est un Éridien originaire de la planète Erid et il est ingénieur à bord du vaisseau Bllp-A. Comme tous les Éridiens, Rocky possède une mémoire photographique et communique par des sons et des accords musicaux, dont la sonorité rappelle le chant des baleines ...* ».



Crédit Photo : Amazon MGM



Crédit Photo : Amazon MGM



Crédit Photo : Amazon MGM

L'ENFANT DU DÉSERT LA NOUVELLE AVENTURE DE GILLES DE MAISTRE

Peu connu du grand public, Gilles de Maistre est journaliste, réalisateur, auteur, documentariste et producteur. Licencié en philosophie en 1983 et diplômé du Centre de formation des journalistes en 1985, où il a suivi une formation de journaliste reporter d'images, il réalise depuis une quarantaine d'années des reportages et des documentaires pour la télévision. Pour autant ses films ont connu un véritable succès public, sans trop de promotion. Citons, ne serait-ce que les derniers long-métrages : « *Mia et le Lion Blanc* » en 2018, « *Le Loup et le Lion* » en 2021, « *Le Dernier Jaguar* » en 2024, et « *Moon le Panda* » en 2025.

Cette année, Gilles de Maistre revient sur le devant de la scène pour nous présenter sa nouvelle production intitulée « *L'Enfant du Désert* ». Le film nous présente Sun, âgée de 14 ans, qui a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire de Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte que Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir ...

Le mérite de la naissance du projet de « *L'Enfant du Désert* » revient à Prune, l'épouse de Gilles de Maistre. Elle avait lu un livre écrit par Monica Zak, une journaliste suédoise, qui racontait l'histoire vraie de Hadara. Le roman s'intitulait « *Hadara, l'enfant autruche* ». Gilles de Maistre était à cette époque là en train de tourner « *Mia et le Lion Blanc* ». Son épouse l'a exhorté à lire le livre, ce dernier était en train de travailler avec des lions et à ce moment-là, il ne se projetait pas avec des autruches ...

Puis Gilles de Maistre a continué à réaliser d'autres longs métrages, les projets s'accumulant sur son bureau. Pendant la crise sanitaire, Prune lui en a reparlé, et le cinéaste a enfin eu le récit. Elle avait raison, ce livre était dément ...



Nahel Tran
incarne HADARA
à l'âge de 12 ans

Gilles de Maistre et son épouse se sont alors dit que ça valait vraiment la peine d'adapter l'histoire de cet enfant sauvage. Car des histoires d'enfants sauvages, on les compte sur les doigts d'une main. On pense notamment à Mowgli, dans « Le Livre de la Jungle » de Rudyard Kipling, et les enfants loups qu'on a trouvés au XVIIème et XVIIIème siècle en France ... Mais il s'agit souvent d'enfants abandonnés parce qu'ils n'étaient pas " normaux ". Ce n'est pas ce qui s'est passé avec Hadara. Lui, a été perdu à l'âge de 2 ans et a survécu grâce aux animaux du désert. Il n'a été retrouvé que dix ans plus tard, et pendant tout ce temps, il a grandi avec les autruches, grâce auxquelles il a survécu. Elles l'ont accepté, porté sur leur dos et il est resté auprès d'elles. Hadara a pu raconter ses souvenirs à l'âge de 12 ans quand il a été retrouvé. Après cela, il a appris à lire, à écrire, à parler. Il a eu cinq enfants. Incité par sa femme, il est retourné dans le désert où il a passé à nouveau sept ans avec les autruches. Il y a donc eu un deuxième livre, qui racontent ces sept années. Son histoire a été racontée à cette journaliste par le plus jeune de ses fils. L'histoire de Hadara date du début du XXème siècle. Qui sait si Gilles de Maistre ne fera pas un autre film, un jour.

© Umedia Production



© Umedia Production



© Umedia Production



Crédit Photo : Umedia Production



Crédit Photo : Umedia Production



Selon Gilles de Maistre, de nos jours, il n'aurait sûrement pas survécu car le désert est beaucoup plus sec. Il n'y a plus d'eau, plus de nourriture, plus d'animaux. Le Sahara a beaucoup été gagné par la sécheresse alors qu'il y a une centaine d'années, il y avait des oasis, des lions, des autruches. Le désert était beaucoup plus vivant.

La question fondamentale à laquelle le film cherche à répondre c'est : qu'est-ce que l'homme? quelle est la part de l'inné et quelle est celle de l'acquis ? Or, comme l'explique Gilles de Maistre, c'est une histoire vraie, exceptionnelle, et qui ne se reproduira sûrement jamais. Le film permet d'entrevoir la réponse. En tout cas, la destinée de ce petit garçon nous offre une jurisprudence sur laquelle il me semble largement intéressant de se pencher. Là, il n'est plus question de supposition, d'hypothèse, de pari, c'est bien une expérience qu'à vécu un humain. Quel magnifique champ d'étude que ce cas pour alimenter concrètement le débat sur l'inné et l'acquis. Prune de Maistre a écrit le scénario et à quatre mains, ils racontent des histoires du bout du monde. C'est une sorte d'appropriation culturelle, finalement, puisque à eux deux, ils racontent les histoires des autres.



© Umedia Production

Kev Adams incarne Christian



© Umedia Production

Neige de Maistre incarne Sun



Crédit Photo : Umedia Production

Neige de Maistre a joué des petits rôles dans plusieurs films réalisés par son père. Sa mère, Prune, a écrit le personnage de Sun pour elle. Quand Gilles de Maistre tournait « *Le Loup et le Lion* » au Canada, elle avait 9 ans et elle lui a dit qu'elle aimerait bien avoir un rôle dans le film. Son père a tout de suite dit non, car il avait peur d'être débordé par l'émotion et que cela handicape le tournage. Mais elle a beaucoup insisté. Il a alors pris sur lui, même s'il n'était pas très à l'aise. Elle a donc eu un tout petit rôle, avec sa mère. Elle a vraiment créé son personnage et fait des propositions qu'il n'avait même pas imaginées, et c'a été une réussite et un bonheur.

REPERKU SOUND

21

RE:BIRTH

03-04-05 AVRIL 2026

NUIT 1 (03.04) — TRANSBORDEUR

ASHKABAD x FULL DUB x MAHOM · ASIL · BLEU SOLEIL · COQUILLETTE
DAWN TO DUSK [ACIDPACH vs IND vs L'ART CÈNE vs LOKO vs SIX OU SEPT]
ESAÏA · DJ SET · GEA · LE BASK · MC JUL · NEKO · SUPA MANA · TÔTÂL MÂKÂK

OPEN AIR GRATUIT (04.04 — 16:00-19:30) — HALLE TONY GARNIER

BETISES · INIZI · SHANIXX

NUIT 2 (04.04) — HALLE TONY GARNIER [18+]

AISHA · ANGERFIST · OGUZ B2B DEXPHASE · OMAKS
RESTRICTED · SORAA B2B KITTS · VORTEK'S

NUIT 3 (05.04) — TRANSBORDEUR

ATAWW B2B FRCTLE

BLAZING WOMEN TAKE OVER

[ENIRAM · KURFOOLIN · NOCHICHI · SIBEL · SOFIASCA]

ETIENNE DE CRECY · FLUPKE · JASMINE NOT JAFAR · JYNX B2B CLOUDHEAD
LAURELE2N · LE B vs 13 · SKÖNE & PROTOKSEED PRÉSENTENT : SILENCE · VELL

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

THE 100 YEAR TOUR



MAGIC ★
★ PASS

NOS AUTRES EXPÉRIENCES VIP
SUR GDP.FR



19 MARS 2026
AIX-EN-PROVENCE
ARENA DU PAYS D'AIX

BILLETTERIE EN POINTS DE VENTE HABITUELS



LES ORIGINES
D'UNE ICÔNE

DE GRAHAM KING PRODUCTEUR DE
BOHEMIAN RHAPSODY

ET DU RÉALISATEUR DE
TRAINING DAY

JAAAFAR JACKSON

Michael

LE 22 AVRIL AU CINÉMA

LIONSGATE

MICHAEL JACKSON ©2018
©2018 Universal Music Group

UNIVERSAL

MICHAEL

UN BIOPIC SUR LA LÉGENDE DU ROI DE LA POP

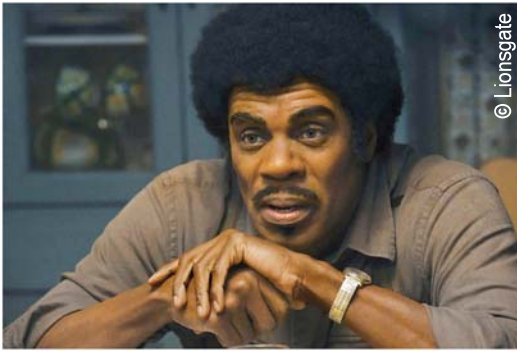
MICHAEL JACKSON

« *Michael* » est un film américain réalisé par Antoine Fuqua. Il s'agit d'un film biographique sur Michael Jackson qui reviendra sur les quatre décennies de sa carrière.

En novembre 2019, il est annoncé que le producteur de cinéma et de télévision anglais, Graham King, a acquis les droits pour faire un film biographique sur Michael Jackson, avec John Logan comme scénariste. En février 2022, le studio américain Lionsgate Films acquiert les droits de distribution. Cinq mois plus tard, la phase de casting débute avec Kimberly Hardin comme directrice de casting. La production est alors prévue pour 2023.

En janvier 2023, Antoine Fuqua est annoncé comme réalisateur et quelques jours plus tard, Jaafar Jackson, le neveu de Michael Jackson et fils de Jermaine Jackson, est confirmé dans le rôle-titre. En janvier 2024, Juliano Krue Valdi est quant à lui choisi pour incarner la version jeune de Michael Jackson, alors que Colman Domingo incarnera son père Joe Jackson. Nia Long interprétera quant à elle sa mère, Katherine. En février 2024, Miles Teller est confirmé pour incarner l'avocat du chanteur, John Branca. Plus tard Laura Harrier est annoncée dans le rôle de Suzanne de Passe, la célèbre productrice de musique.

Jaafar Jackson
Fils de Jermaine Jackson
et neveu de Michael Jackson



© Lionsgate

Michael Jackson est une personnalité complexe, au delà de l'artiste. Et l'éventualité qui agissait Hollywood depuis plusieurs années, allait dans le sens de proposer son parcours personnel et sa carrière sur deux films distincts. Adam Fogelson, le président de Lionsgate, a pris la parole pour s'en expliquer :

« Nous sommes en position de pouvoir en donner davantage encore au public après la sortie du premier film. ». Il vient ainsi redonner du crédit à une théorie déjà évoquée en 2025 par la presse spécialisée américaine, selon laquelle la vie du Roi de la Pop ne pouvait raisonnablement pas se traiter en un seul film. Le premier volet attendu en avril affiche déjà une durée supérieure à trois heures et couvrirait la révélation et l'apogée de Michael Jackson, de ses débuts jusqu'à la sortie de l'album « *Dangerous* » en 1991. Un second volet va évoquer quant à lui les années noires de la star, notamment les procès pour agressions sexuelles sur des enfants, dont il était ressorti innocent, rappelons-le, mais avait grevé la suite de sa carrière : notamment l'échec de son album « *Unbreakable* » en 2001 et l'incroyable tournée « *This is it* » tuée dans l'œuf avec la disparition de l'artiste en 2009.



© Lionsgate



Crédit Photo : Lionsgate

Quoi qu'il en soit, l'attente est folle de la part des fans de Michael Jackson. John Mc Clain, qui dirige d'une main de fer le « *Michael Jackson Estate* », est chargé de préserver l'héritage artistique du Roi de la Pop. Il a porté un regard attentif sur le projet, au nom de la famille Jackson et des enfants de l'artiste en particulier. Le film devrait, comme de nombreux biopics musicaux avant lui, rester dans les clous de l'histoire officielle. Si, dans les premières images de la bande annonce, l'incarnation de Jackson par son neveu Jaafar semble être impressionnante, le projet lui a connu beaucoup de difficultés. La sortie du film, initialement prévue l'année dernière a été repoussée de plusieurs mois et de nouvelles scènes ont été tournées. Selon certaines sources, le film, qui devait s'arrêter lors de la sortie de l'album « *Bad* » en 1987, couvrirait finalement cinq années de plus, jusqu'à la sortie de l'album « *Dangerous* ». Adam Fogelson évoque aujourd'hui un stock d'images tournées qui approcherait les sept heures. Reste à savoir si ce matériel pourrait faire l'objet d'un second film ou serait utilisé sous une autre forme. Tout dépendra certainement du succès de ce premier pan de la vie de l'artiste et des retours du public. *Rendez-vous le 22 avril prochain !*



MANGA | JAPON | JEUX VIDEO | CINEMA | COSPLAY | TCG



PARISMANGA

SCI-FI SHOW

by **TGS**

**14 & 15
MARS
2026**

39^E ÉDITION

PARIS NORD VILLEPINTE
HALL 7

WELCOME

**NOUVEAU HALL
NOUVELLE VERSION !**



BILLETTERIE & INFOS SUR PARISMANGA.FR

DU 7 AU 12 AVRIL 2026
RENNES MÉTROPOLE

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

www.festival-film-animation.fr

Illustration : Julien Bouchard

MERYL
STREEP

ANNE
HATHAWAY

EMILY
BLUNT

STANLEY
TUCCI

LE
DIABLE
S'HABILLE
EN **PRADA**

LE 29 AVRIL
AU CINÉMA



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 20th Century Studios

MERYL STREEP REPLONGE DANS L'UNIVERS IMPITOYABLE DE LA MODE DANS LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

Vingt ans ont passé depuis la sortie au cinéma du premier opus de « *Le Diable s'habille en Prada* ». Meryl Streep retrouve le rôle iconique de Miranda Priestly, la rédactrice en chef du magazine de mode *Runway*. Connue pour son caractère glacial, limite inhumain et à sa puissance exceptionnelle dans le monde de la mode. Avec lui, ses talons vertigineux et ses tenues légendaires. Pour Meryl Streep, replonger dans les chaussures de Miranda Priestly n'a pas été une mince affaire.

« *En tant que personne occupant ce poste depuis 20 ans, elle gardait son look tout en l'adaptant, comme nous le faisons avec le temps. Mais j'ai presque eu un trouble de stress post-traumatique, à force de porter des talons pendant 16 semaines. Je devrais recevoir une Médaille de la Liberté ! (Rire)* » C'est sur un ton humoristique que Meryl Streep a décrit l'effet quasi traumatisant des talons portés pendant plusieurs semaines.

Meryl Streep
 lors du 77ème Festival
 de Cannes 2024



Andrea Sachs (*Anne Hathaway*) est de retour à la rédaction du journal *Runway*.



Si Miranda Priestly reste l'icône de style absolue, Streep confie que retrouver son dressing a été un mélange de nostalgie et de surprise :

« *C'était comme ouvrir l'arrière de mon propre placard et se demander : Oh, je me demande si ça me va encore ?* ».

Son complice à l'écran, le comédien Stanley Tucci, le confirme : « *Dans ce film, les costumes sont tellement intégrés au personnage.* ».

Bien que le scénario de « *Le Diable s'habille en Prada 2* », a été gardé secret, on apprend au détour des conférences de presse, que Miranda Priestly, l'impitoyable rédactrice en chef de *Runway*, est confrontée au déclin de la presse papier. Elle se retrouve face à son ancienne assistante Emily Charlton, incarnée par Emily Blunt, devenue une puissante cadre d'un groupe de luxe, détentrice de budgets publicitaires vitaux pour le magazine.

En parallèle, Andrea Sachs, jouée par Anne Hathaway, revient frapper à la porte du magazine où elle a fait ses débuts, pour solliciter le poste de responsable éditoriale, après avoir tracé sa route loin de *Runway* pendant de longues années. Elle accompagne désormais Miranda Priestly aux quatre coins du monde, lors des différentes *Fashion Week*.



La cruauté de Miranda Priestly cause une rotation de personnel élevée parmi ses nombreuses assistantes. Cette cruauté lui vaut aussi le surnom de « femme dragon » auprès du grand public.

Une chose est certaine : Andrea Sachs n'est pas au bout de ses peines, et ce malgré ses nouvelles responsabilités.

Le réalisateur David Frankel et la scénariste Aline Brosh McKenna, déjà aux commandes du premier film, sont également de retour dans ce deuxième volet. Et pour cette suite, la styliste Molly Rogers a veillé à ce que les vêtements restent intemporels tout en s'adaptant à notre époque. Les silhouettes sculpturales, pièces de couture, accessoires minutieusement choisis, rien n'est laissé au hasard.

Meryl Streep a elle-même participé activement à la sélection, en demandant par exemple des vestes à épaulettes et en ajustant certaines pièces pour retrouver le style précis de Miranda Priestly, tout en s'adaptant à son propre confort. « *En tant que personne occupant ce poste depuis 20 ans, elle gardait son look tout en l'adaptant, comme nous le faisons avec le temps.* », a-t-elle commenté.

Quant à Anne Hathaway, de retour dans le rôle d'Andy Sachs, elle décrit aussi cette sensation de voir Meryl Streep marcher dans le couloir en costume de Miranda Priestly, comme d'une expérience « *psychédélique* », un portail vers le passé.



Crédit Photo : 20th Century Studios

Dans ce deuxième volet, Emily Blunt retrouve son personnage d'Emily Charlton

Moment de complicité entre Miranda (Meryl Streep) et Nigel (Stanley Tucci).



Crédit Photo : 20th Century Studios

Le personnage de Miranda Priestly est librement inspiré de la journaliste britannique Anna Wintour, plus connue comme la rédactrice en chef de l'édition américaine du magazine *Vogue* entre 1988 et 2025, et responsable du contenu mondial au sein du groupe depuis 2020.

Meryl Streep a croisé la véritable Anna Wintour sur le tournage du film. La star était à Milan, en septembre 2025, pour assister à un défilé *Dolce & Gabbana*, qui sera visiblement dans le long métrage.

Le magazine *Vogue* a bien entendu eu le droit de dévoiler quelques images en écrivant ce commentaire amusant : « *Miranda Priestly a fait une apparition surprise au premier rang du défilé Dolce & Gabbana cet après-midi à Milan. La légendaire rédactrice en chef de Runway n'avait pas été vue sur les défilés depuis près de 20 ans, mais la rumeur dit qu'elle prépare un rebondissement majeur pour la bible mondiale de la mode. Entourée de Nigel Kipling, directeur artistique de Runway, Miranda Priestly a découvert une collection axée sur les pyjamas : motifs floraux printaniers et nuances proches du bleu céruleen. Nous saluons le retour de la redoutable editrice de Runway : personne ne fait ce qu'elle fait !* ».



© 20th Century Studios



© 20th Century Studios



Crédit Photo : 20th Century Studios

**Le scénario est basé sur le roman « Vengeance en Prada
Le retour du Diable » de Lauren Weisberger.
Il s'agit de la suite directe du premier film.**



FOIRE
LYON

Là, c'est le moment.

20_30
MARS
EUREXPO

NOUVEAUX HORAIRES :

10H - 20H

**NOCTURNES LES 24 ET 27 MARS,
JUSQU'À 22H
WWW.FOIREDELYON.COM**

SUIVEZ NOS ACTUS
#FOIREDELYON



TOUS EN
SCÈNE !

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com