

N°96 | GRATUIT

# emotions

## Magazine

**PARK CHAN-WOOK**  
*Président du 79ème*  
*Festival de Cannes !*



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Mai / Juin  
2026

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



emotions  
TV

*Interviews | Reportages | Clips vidéo*

[www.emotions-tv.com](http://www.emotions-tv.com)

# emotions Magazine

est une publication  
de Jièlbé  
22 Rue des Oliviers  
34230 Le Pouget

Tél : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Thierry Frémaux  
Iris Knobloch  
Park Chan-wook  
Martin Scorsese  
Bad Slippers  
Pedro Pascal  
Steven Spielberg  
Christopher Nolan

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Festival de Cannes  
Aurely Antzemberger  
Cécile Domens  
Téo Transinne  
Gaetan Sahsah  
Alain Guiraudie  
Petrouchkaka

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N° 96 - MAI / JUIN 2026

« LE CINÉMA,  
C'EST LE RÊVE DE LA RÉALITÉ. »

Werner Herzog

*Werner Herzog est un réalisateur, acteur, metteur en scène et écrivain allemand né le 5 septembre 1942 à Munich. Considéré comme l'un des pionniers du nouveau cinéma allemand des années 1960 à 1970. Son style consiste à ne pas faire de storyboards, mais plutôt d'improviser sur le plateau et ainsi placer ses acteurs et son équipe dans des situations réelles similaires à celles du film sur lequel ils travaillent.*

*Comme le veut la tradition, le numéro de printemps est majoritairement consacré au Festival de Cannes, et cette année, la 79ème édition promet une nouvelle fois de revêtir les couleurs de la passion et de l'éclectisme artistique. Le directeur général Thierry Frémaux et la présidente Iris Knobloch nous ont déjà dressé les temps forts de cette nouvelle cuvée cinématographique lors de la conférence de presse du mois d'avril dernier, et ne doutons pas que Park Chan-wook donnera à cette nouvelle édition un ton singulier, teinté de lumière et de sa passion débordante pour le 7ème Art.*

*Débutons avec un coup de projecteur sur le film d'ouverture de cette 79ème édition, intitulé « La Vénus électrique » et réalisé par Pierre Salvadori, avec Anaïs Demoustier et Pio Marmai dans les rôles principaux. Nous en avions rêvé et trois auteurs l'ont fait. Arnaud Devillard, Olivier Bousquet et Nicolas Schaller ont pour notre plus grand plaisir analysé les 51 films, séries et documentaires issus de l'œuvre de Martin Scorsese. Rencontre avec le groupe héraultais Bad Slippers qui sort un nouvel EP de quatre titres, prémisse à une nouvelle série de concerts à venir. les sorties prochaines des grands films que l'on attend impatiemment ces prochaines semaines. Commençons avec Pedro Pascal qui endosse une nouvelle fois son costume en beskar dans « The Mandalorian & Grogu », mais cette fois pour le cinéma. Poursuivons avec le film énigmatique « Disclosure Day » de Steven Spielberg, qui promet de bouleverser le Monde entier. Et pour finir, « l'Odysée », l'œuvre mythique d'Homère, revisitée par Christopher Nolan, avec Matt Damon dans le rôle emblématique d'Ulysse ...*

*Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 96 !!!*

*Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

12-16  
Juin  
2026



FESTIVAL DE  
TÉLÉVISION  
**MONTE CARLO**

# SOMMAIRE

<b>FESTIVAL</b>	<b>P 7</b>	Tapis Rouge pour le 79e Festival de Cannes
<b>ARTISTE</b>	<b>P 13</b>	PARK CHAN-WOOK 79e Président à Cannes
<b>LECTURE</b>	<b>P 17</b>	L'univers de MARTIN SCORSESE dans un livre
<b>CINEMA</b>	<b>P 21</b>	<i>La Vénus électrique</i> est le film d'ouverture
<b>MUSIQUE</b>	<b>P 27</b>	Les <i>BAD SLIPPERS</i> présentent leur nouvel EP
<b>CINEMA</b>	<b>P 31</b>	<i>The Mandalorian &amp; Grogu</i> avec PEDRO PASCAL
<b>CINEMA</b>	<b>P 37</b>	<i>Disclosure Day</i> de STEVEN SPIELBERG
<b>CINEMA</b>	<b>P 43</b>	<i>L'Odyssée</i> de CHRISTOPHER NOLAN



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

05/05-2026

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE | Jean-Luc Bouazdia 22 Rue des Oliviers 34230 Le Pouget - Tél : 0962402181**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €  
 2 ans soit 12 numéros : 51 €

**Mode de Règlement**

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE  
 Par Virement Bancaire  
( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

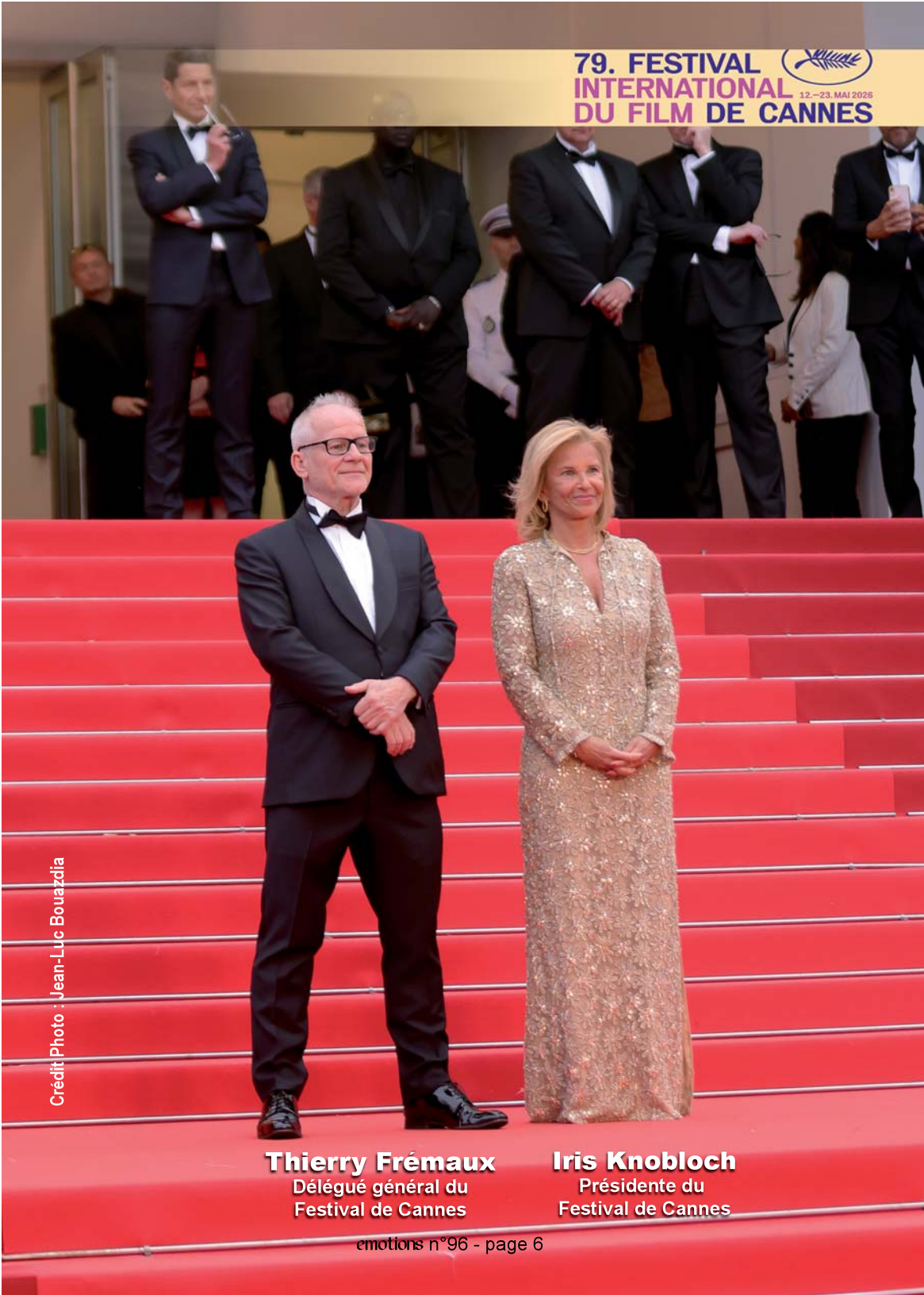
Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Thierry Frémaux**  
Délégué général du  
Festival de Cannes

**Iris Knobloch**  
Présidente du  
Festival de Cannes

# LE 79<sup>ème</sup> FESTIVAL DE CANNES SE DÉVOILE AU GRAND JOUR !

La course à la Palme d'Or vient de débiter !

Le 79<sup>ème</sup> Festival de Cannes a annoncé en avril dernier sa sélection officielle, à cinq semaines de la traditionnelle grande soirée d'ouverture. Toujours à la direction générale du Festival, Thierry Frémaux, accompagné par la présidente Iris Knobloch, ne compte toujours pas laisser à la Mostra de Venise le rôle de rampe de lancement pour Hollywood. Après le succès d'*Un Simple Accident* de Jafar Panahi, sacré Palme d'or l'année dernière avant d'être nommé aux Oscars cette année pour le meilleur scénario original et le meilleur film international, que nous réserve cette fois la nouvelle édition du Festival de Cannes ?

Après des mois de spéculations, les films qui rythmeront les deux semaines du Festival ont été dévoilés lors de la traditionnelle conférence de presse tant attendue. Si l'on sait que « *Diamond* », le film d'Andy Garcia sera présenté hors compétition, qu'en est-il du reste de la programmation ?

**Thierry Frémaux**

Le jury sera présidé cette année par le réalisateur, scénariste et producteur Park Chan-wook, venu de Corée du Sud, qui présidera le Jury des longs métrages en Compétition de cette 79<sup>ème</sup> édition.

C'est Iris Knobloch qui débute la conférence de presse avec un discours de présentation de cette nouvelle édition du festival : « Nous voilà réunis ici à Paris et partout dans le Monde. C'est toujours un moment particulier, quand le Festival de Cannes abat enfin ses cartes et révèle les films de la sélection officielle. Merci à vous d'être

Merci à vous d'être là. J'ai conscience que depuis quelque temps, les nouvelles qui nous parviennent du Monde sont tout sauf rassurantes. Nous nous retrouvons dans un moment de grande incertitude, et certains se demandent sans doute : À quoi bon vouloir parler de cinéma. Mais le Festival de Cannes est né dans un moment de grande incertitude. En 1939 exactement, et c'est précisément pour cette raison là, qu'il a été créé. Parce que, dans ce moment-là, rassembler des films et des artistes du monde entier, ce n'est pas un luxe, mais une nécessité. Parce que lorsque le Monde s'assombrit, et perd ses repères, montrer des films de tous les horizons n'est pas un geste anodin, c'est défendre ce que l'humanité a de plus précieux, c'est sa capacité à rêver et à penser librement. L'année dernière nous avons accueilli des films et des cinéastes venus de plus de 50 pays. Le festival de Cannes est l'un de ses rares endroits où une telle diversité de cultures ne s'oppose pas, mais dialogue. Le Cinéma ne nous demande pas d'être d'accord, il nous invite à être présent. C'est dans cet esprit que nous restons plus que jamais fidèles à nos valeurs. Parmi elles, la liberté, la liberté de créer, bien sûr, mais aussi de s'exprimer, parfois, de déranger. La liberté de créer, pour tous les êtres humains, pour celles et ceux qui en sont privés, parfois dans leurs

propres pays, pour celles et ceux qui ne sont pas encore reconnus, mais qui le méritent et pour celles que l'on voit encore trop peu : les réalisatrices, scénaristes, productrices et techniciennes. Le Festival de Cannes a une responsabilité claire : Donner de la visibilité. Mais la visibilité ne suffit pas, elle doit ouvrir l'accès. L'accès au financement, aux projets, aux postes de décisions, car la lumière n'a de sens que si elle ouvre des portes. Il est important de préciser que nous défendons la liberté de créer pour tous les êtres humains ... Mais seulement pour les êtres humains. L'intelligence artificielle est déjà rentrée dans les studios,

dans les salles de montages et dans les processus de création. Nous ne fermons pas les yeux, mais nous refusons qu'elle dicte sa loi au cinéma. Derrière chaque image, il y a un cinéaste, mais aussi des dizaines voire des centaines de personnes qui ont mis leur talent, leur énergie et leur âme dans un projet commun. Un film n'est pas un assemblage de données, c'est une vision personnelle. Une histoire nous touche parce qu'elle nous vient de quelqu'un. Quelqu'un qui a vécu, qui a souffert, qui a aimé et qui a douté. L'intelligence artificielle sait imiter, très bien même, mais elle ne saura jamais ressentir. Je voudrais aussi réaffirmer une valeur essentielle : Notre attachement à la

salle de cinéma. À l'heure où les écrans tiennent dans la paume de la main, nous continuons de croire en cette expérience irremplaçable. La salle obscure reste un de ces rares lieux où nos différences coexistent sans nous diviser. On y entre parfois seul, et on en ressort plus proches les uns des autres. Ces valeurs sont la diversité du Cinéma, la liberté, la foi dans la créativité humaine ne sont pas abstraites. Cette année nous avons choisi de les incarner à travers quatre figures du cinéma : Park Chan-wook, notre Président du Jury, dont l'oeuvre nous rappelle que le cinéma n'a pas de centre de gravité, et qu'un film venu de Séoul, peut déclencher un séisme culturel aux



Crédit Photo : Photo Roland Neveu, sur le plateau de Thelma et Louise (Ridley Scott, 1991) © MGM Studios / Création graphique © Hartland Villa

quatre coins du Monde. Nous aurons également l'honneur de remettre deux Palmes d'Honneur, l'une à Peter Jackson, cinéaste visionnaire qui nous a montré depuis l'autre bout du monde, la technologie n'est rien sans le souffle de l'artiste; et l'autre à Barbra Streisand, une icône qui a passée sa vie à briser le plafond de verre, avant même qu'on ne leur donne un nom. Et pour illuminer la cérémonie d'ouverture de cette 79ème édition, Eye Haidara sera notre maitresse de cérémonie, incarnant l'exigence, la générosité, et la capacité à rassembler. Autant de parcours qui disent la même chose : Derrière une grande œuvre, il y a un être humain qui persévère. Le Festival de Cannes lui aussi, persévère. Dans un monde en mouvement permanent, il reste un roc, un repère dans la tempête, pas une forteresse fermée, mais un lieu où les valeurs ne s'ajustent pas au gré du vent. Nous sommes les dépositaires d'une tradition presque centenaire. Notre devoir est de la transmettre vivante aux générations futures. Ce festival est un équilibre délicat, un bien commun. et je voudrais remercier toutes celles et ceux qui assurent sa protection contre vents et marées. les équipes du festival qui travaillent depuis des mois avec exigence et une passion extraordinaire [ ... ] et puis

Thierry Frémaux, avec qui je partage cette aventure depuis plusieurs années maintenant, nous nous challengeons mutuellement, et c'est de cette exigence partagée que naissent les meilleures décisions. Nous partageons la conscience que ce festival hors du commun, aussi solide qu'il paraisse, reste fragile, et qu'il mérite d'être défendu chaque jour. ».

Thierry Frémaux prend ensuite la direction de la conférence de presse pour annoncer les films et les grandes lignes de ce que sera cette 79ème édition du Festival de Cannes. Le Délégué général annonce que 2541 films ont été visionnés par le comité de sélection,

c'est 1000 de plus qu'il y a 10 ans. Ce sont 141 pays représentés. Selon Thierry Frémaux, le Festival de Cannes n'est pas un festival français, mais un festival en France. « Tout plus grand festival du monde, que nous pourrions prétendre être, nous pensons à nos collègues, aux autres festivals, nous pensons à ceux là où ils sont dans leurs pays, alimentent la passion du Cinéma alimentent le désir de voir des films, cristallisent une manière qui consiste à placer : Qui dans une ville, qui dans un pays, pardon pour cette immodestie nous concernant, met le Cinéma au coeur des choses, un cinéma qui marque

par sa singularité au fur et à mesure que les années avancent. [...] C'est en France que le Monde entier vient, durant deux semaines, se retrouver pour dire que le Cinéma est un Art vivant, un cinéma qui n'est pas un Art fermé sur lui-même et sur sa propre esthétique, c'est à dire que la sélection témoignera de la nouvelle forme de Cinéma que l'on peut rencontrer au XXIème siècle. Le Cinéma est aussi là pour parler de la vie du Monde On a vu des choses très belles, je n'ai pas eu l'occasion de le dire, qui disent que le Cinéma est dans un état de productivité et de créativité tout à fait formidable. On a vu aussi des films d'un genre dont il faut le rappeler que cela fait partie du Cinéma les documentaires, un documentaire de Cinéma qui là aussi retrouve une existence singulière, parce que le documentaire vient dire l'état du Monde. Les films d'animation sont également de plus en plus présents. Quand il y a des années on a présenté « Persepolis », on est venu nous dire que ce Cinéma existait aussi. [...] Dans cette sélection, cette année, il y aura des films américains, les États Unis seront présents, les studios un peu moins; et il faut savoir que lorsque les studios sont moins présents à Cannes, c'est qu'ils sont moins présents tout court, avec le type de Cinéma qui pouvait leur permettre jadis de venir. Le Cinéma ailleurs que Los Angeles continue d'exister. ».



**Eye Haïdara sera la maitresse de cérémonie de la 79ème édition de Festival de Cannes**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**13 > 17 MAI 2026**

18<sup>e</sup>  
**festival**  
DE LA  
**CAMARGUE**  
ET DU DELTA DU RHÔNE

SORTIES NATURE CONFÉRENCES ANIMATIONS EXPOSITIONS ATELIERS



**WWW.FESTIVAL-CAMARGUE.FR**

quand je pense à  
**Fernande**

Théâtre de la Mer · Sète · 22 > 26 Juin

**BENJAMIN BIOLAY · JULIEN CLERC · JEANNE CHERHAL  
SÉBASTIEN TELLIER · SOLANN · SAM SAUVAGE  
LES SANS PATTES · COLINERIO**



leoErasmus

[festival-fernande.com](http://festival-fernande.com)



**dici** Hérault



ville de **sète**

Park Chan-wook  
au 75ème Festival  
de Cannes 2022  
lors de la remise  
du prix de la mise  
en scène pour  
« *Decision to Leave* »

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



# PARK CHAN-WOOK

## *Président du Jury*

### du 79ème Festival de Cannes

À son actif, pas moins de douze longs métrages spectaculaires qui ont imposé Park Chan-wook comme l'une des figures les plus intéressantes et intrigantes du cinéma contemporain. Depuis une quinzaine d'années, le cinéaste coréen est mondialement salué par la critique et le public, pour ses œuvres en tant que réalisateur, scénariste et producteur. Park Chan-wook, présidera le Jury des longs métrages en Compétition de la 79ème édition du Festival de Cannes. Cette invitation par l'organisation de l'événement emblématique français est une première pour le cinéma coréen. Rendez-vous donc le samedi 23 mai prochain, sur la scène du Grand Théâtre Lumière, pour Park Chan-wook et son jury, qui désignera officiellement la Palme d'Or 2026, qui succèdera à celle de l'Iranien Jafar Panahi remise l'an dernier par Juliette Binoche à son film « *Un simple accident* ».

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Park Chan-wook**  
*lors du 75ème*  
*Festival de Cannes 2022*

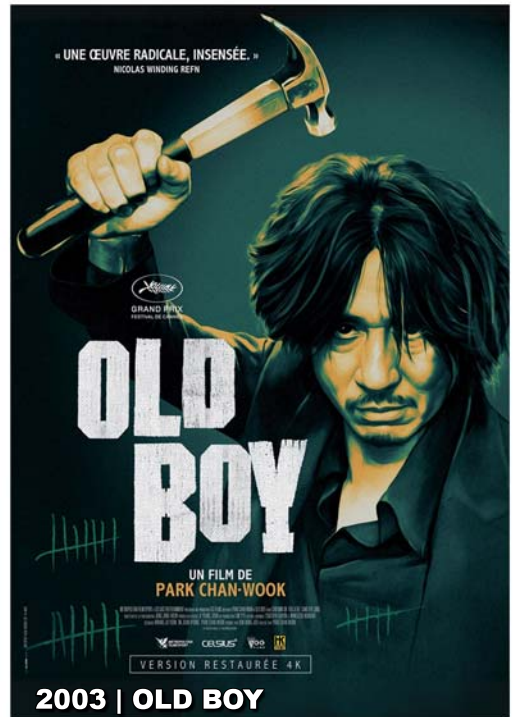
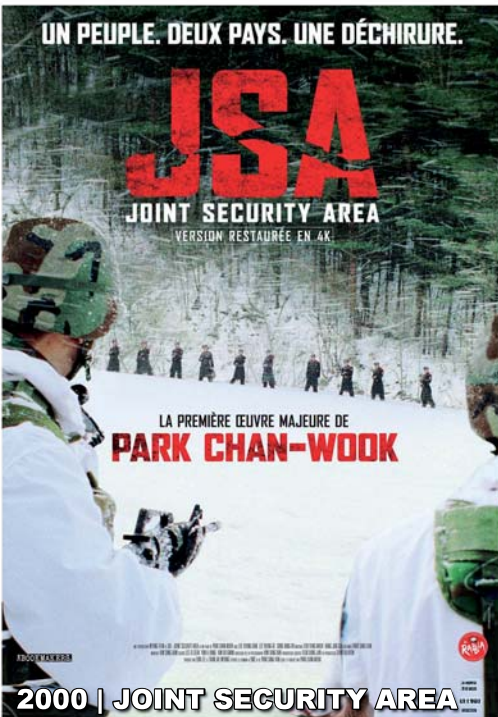


Le cinéma de Park Chan-wook est considéré comme viscéral, subversif, baroque, audacieux à tous points de vues: que ce soit dans la nature du scénario, dans son style ou bien encore sa morale. Jamais pourtant, il ne se détourne d'une portée sociale symbolique ou de ses spectateurs que le réalisateur virtuose immerge dans des univers sombres et dérangeants pour des périples tantôt terrifiants, tantôt jouissifs, tantôt érotiques ... ou tous les adjectifs à la fois.

« L'inventivité de Park Chan-wook, sa maîtrise visuelle et son penchant à capturer les multiples pulsions de femmes et d'hommes aux destins étranges ont offert au cinéma contemporain des moments d'anthologie, a déclaré Iris Knobloch, Présidente du Festival de Cannes.

« Nous nous réjouissons de célébrer son immense talent et plus largement ce cinéma total d'un pays ancré dans les questionnements de notre époque ». A ajouté Thierry Frémaux, le Délégué général.

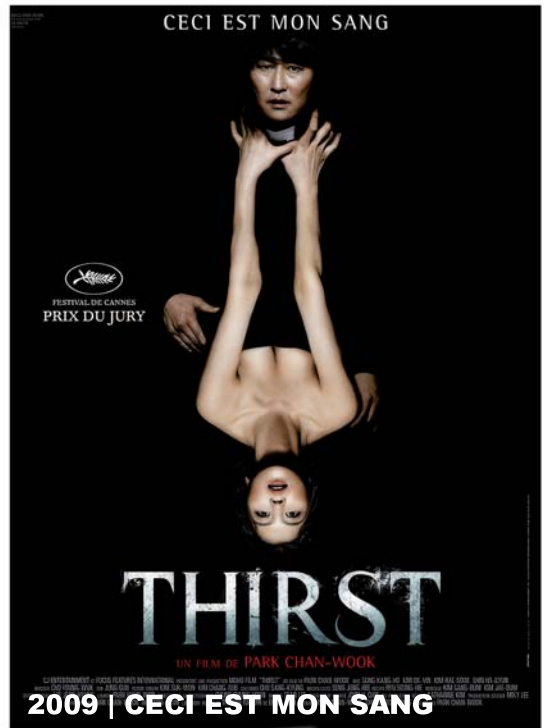
Pour le cinéaste, tout a commencé à Cannes avec son film « Old Boy » qui a remporté le Grand Prix en 2004. Depuis, ses sélections en Compétition lui ont presque toutes permis d'inscrire son nom au Palma-

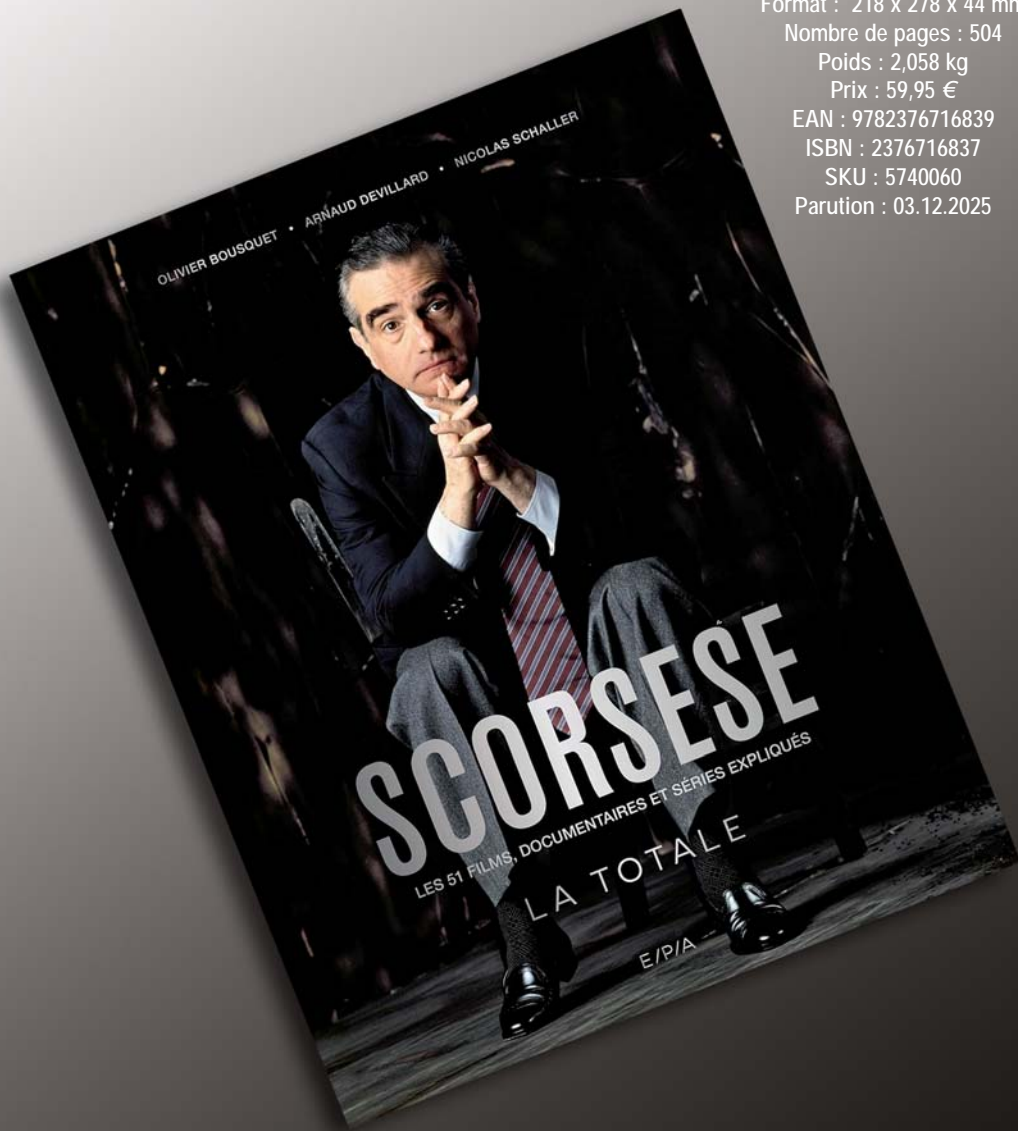


rès : « *Thirst, ceci est mon sang* », qui fut Prix du Jury en 2009, puis « *Mademoiselle* » en 2016, et ensuite « *Decision to Leave* », Prix de la mise en scène en 2022, soit autant de films avec de sublimes héroïnes. Cette présence sur la Croisette témoigne donc de la fidélité réciproque qui existe entre Park Chan-wook et le Festival de Cannes.

Il y a quelques mois, à l'annonce de sa désignation comme Président, le cinéaste s'est confié en déclarant : « *La raison pour laquelle nous sommes assis dans le noir dans la salle de cinéma, c'est pour mieux voir la lumière de l'œuvre que nous regardons. La raison pour laquelle on se cloître dans la salle, c'est pour que l'âme soit libérée à travers la fenêtre qu'est le film. Je suis impatient de vivre cette double captivité volontaire avec les membres du Jury : être enfermé pour regarder un film, être enfermé pour discuter du film. En cette époque de haine et de division, je crois que le simple fait de se rassembler dans une salle de cinéma pour regarder un film en même temps, en synchronisant nos respirations et nos battements de cœur, permet de créer de la solidarité, émouvante et universelle.* ».

À n'en pas douter, les cœurs des cinéphiles battront intensément le 12 mai prochain.





Format : 218 x 278 x 44 mm

Nombre de pages : 504

Poids : 2,058 kg

Prix : 59,95 €

EAN : 9782376716839

ISBN : 2376716837

SKU : 5740060

Parution : 03.12.2025

**Arnaud Devillard** est journaliste pour la presse magazine. Il collabore à des revues de cinéma et a animé des masterclass sur des séquences de films. Il a co-écrit avec **Olivier Bousquet**, le chef de la rubrique Cinéma chez VSD, « *Même pas mal* », une petite anthologie des répliques des films d'action en 2006, puis « *Les films à voir entre copains* » en 2008, « *L'Atlas du Cinéma* » en 2021 et « *Steven Spielberg - La Totale* » en 2023.

**Nicolas Schaller** est journaliste et critique de cinéma pour *Le Nouvel Obs*, après avoir passé dix ans au sein du magazine *Première*. Il est chroniqueur au « *Masque et la Plume* » sur France Inter et co-auteur, avec Arnaud Devillard et Olivier Bousquet, de « *Steven Spielberg - La Totale* » sorti en 2023 dans la même collection, toujours chez E/P/A.

[www.editionsepa.fr](http://www.editionsepa.fr)

Jean-Luc Bouazdia  
Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
Éditions EPA

# MARTIN SCORSESE

## LES 51 FILMS, DOCUMENTAIRES ET SÉRIES EXPLIQUÉS

### LA TOTALE !

Selon les auteurs, Arnaud Devillard, Olivier Bousquet et Nicolas Schaller, il existe toutes sortes de cinéastes : ceux pour qui le cinéma est un moyen d'expression, ceux qui rendent au cinéma ce qu'il leur a donné et ceux qui tournent des films faute de savoir faire autre chose. Et puis, il y a Martin Scorsese, qui incarne " LE " cinéma.

À travers des films comme « *Taxi Driver* », « *Le loup de Wall Street* » et « *Goodfellas* », Martin Scorsese a redéfini la narration cinématographique, explorant les thèmes de la violence, du pouvoir, et de la culpabilité. Il reste une influence majeure et un défenseur de la préservation du cinéma, offrant aussi un regard unique sur l'Amérique et ses injustices sociales.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Martin Scorsese**  
lors du 76ème Festival  
de Cannes 2023

Tenter de faire le tour de l'œuvre de Martin Scorsese s'avère de prime abord une gageure. C'est pourrait-on dire, pratiquer la cinéphilie au carré. C'est la raison pour laquelle il aura fallu pas moins de trois auteurs de talent pour s'attaquer à l'œuvre du réalisateur italo-Américain, qui fait lui-même figure de gardien du temple, celui du cinéma en général. En effet, Martin Scorsese a créé en 2007 le *World Cinema Project*. Ce dernier fut conscient très tôt de l'urgence de préserver, restaurer et diffuser des films du monde entier. À ce jour, 70 films d'Afrique, d'Asie, d'Europe de l'Est, d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud et du Moyen-Orient ont été restaurés, préservés et projetés à destination d'un public international.

Une question se pose alors : *Comment défricher l'œuvre de Martin Scorsese, pour en retirer la substantifique moëlle cinématographique ?*

Selon les auteurs, il faut garder à l'esprit qu'en dépit d'influences italiennes, britanniques, asiatiques ou françaises, le roi de la world cinépagie reste un cinéaste américain jusqu'au bout des ongles, c'est-à-dire chevillé à une pudeur qui lui interdit l'auto-analyse trop en profondeur.

Le surnommé « *Marty* » rend hommage aux films des autres avec plus de facilité qu'il ne dissèque les siens. Il a beau se montrer plus généreux et disert que la moyenne, le fait de mettre en rapport ses propres idées ou images avec la vaste cinémathèque mentale abritée sous son crâne semble parfois lui couper bras et jambes. C'est à un tel travail de raccord entre influences et obsessions que se sont attelés Olivier Bousquet, Arnaud Devillard et Nicolas Schaller, soutenus par une iconographie qui se prête aux multiples digressions, finalement chargées de sens.

Oser réaliser la « *totale de Scorsese* » suppose donc de cartographier et relier les quatre points cardinaux supposément éloignés. Le geste induit alors une forme de logique d'inventaire, et d'aucun pourrait penser ce que ce travail paraîtrait sembler scolaire ou rébarbatif, mais il s'avère en fait répondre à la nature de l'œuvre de Martin Scorsese. Cela permet surtout d'accorder une place égale à tout les versants de l'œuvre, des courts métrages de jeunesse aux pièces maîtresses en passant par les publicités et les clips. Les films souvent considérés comme les plus intimes,

estimés par le monde cinéphilique, mais en fin de compte peu vus par le grand public, par exemple « *La Valse des pantins* » ou encore « *After Hours* », qui font typiquement jeu égal avec les fresques mafieuses, ce territoire privilégié du cinéaste.

On voit dans le livre, à titre d'exemple, comment « *After Hours* » est justement devenu une affaire très personnelle et presque un autoportrait, alors qu'il s'agissait d'un script promis à Tim Burton.

Les auteurs n'occulent pas la césure entre commandes honorées pour plaire à l'industrie du cinéma, et les projets plus existentiels « *one movie for them, one for*

*yourself* », soit un film pour " eux ", un pour " soi ", comme se plaît à dire Martin Scorsese. Que faire par exemple de son film « *Hugo Cabret* », spectacle-joujou conçu pour ravir sa fille Francesca ?

C'est finalement une sorte de " parenthèse dans la forme et le fond " qui lui permet d'apprendre à revenir à l'enfance, que ce soit la sienne ou celle de sa fille, mais surtout celle du cinéma à travers la figure de Georges Méliès, en soulignant la revendication du maître : « *J'ai besoin d'apprendre des choses nouvelles, pas forcément de les réussir.* ».



Crédit Photo : Editions EPA | DR

34<sup>E</sup> ÉDITION

13-22 MAI

# acid

CANNES 2026



La programmation des cinéastes

The filmmakers' programme



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
FILM D'OUVERTURE

LES FILMS PELLEAS  
PRÉSENTE

PIO  
MARMAÏ

ANAÏS  
DEMOUSTIER

GILLES  
LELLOUCHE

VIMALA  
PONS



# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

UN FILM DE  
PIERRE SALVADORI

diaphana  
PRODUCTION

79. FESTIVAL  
INTERNATIONAL 12.-23. MAI 2026  
DU FILM DE CANNES



Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Guy Ferrandis - Diaphana

# ANAÏS DEMOUSTIER EN OUVERTURE DU 79<sup>ème</sup> FESTIVAL DE CANNES AVEC LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

C'est désormais officiel, Anaïs Demoustier et Pio Marmai ouvriront le 79<sup>ème</sup> Festival de Cannes avec « *La Vénus électrique* » de Pierre Salvadori, en sélection hors-compétition.

Dans son nouveau film, le réalisateur français invite les grandes figures du cinéma français pour une histoire d'illusion, de deuil et de création, dans le Paris bouillonnant du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Nous sommes à Paris, en 1928.

Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante.

Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture.

( Suite Page 22)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Anaïs Demoustier**  
 lors du 77<sup>ème</sup> Festival  
 de Cannes 2024

Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule ...

Dans son 11ème long métrage, Pierre Salvadori nous embarque avec Anaïs Demoustier et Pio Marmaï dans un registre historique encore peu exploré dans sa filmographie, en choisissant pour décor ce Paris du début du XXème siècle, qui existe encore dans l'imaginaire de chacun. « *La Vénus électrique* » nous présente cette période de la Belle Époque, marquée par l'effervescence artistique, la place centrale des peintres et des galeristes dans les plus belles rues de Paris, ainsi que par l'attrait de l'époque pour les spectacles populaires, mais aussi le spiritisme. Ce cadre sert de toile de fond à une histoire qui promet de jouer sur les faux-semblants et les zones d'ambiguïté, des thèmes communs dans le cinéma du cinéaste, sans que les contours précis de l'intrigue nous aient encore été dévoilés.

Le scénario est signé par Pierre Salvadori avec

Benoît Graffin et Benjamin Charbit, à partir d'une idée originale de Rebecca Zlotowski et Robin Campillo. Fidèle à sa mise en scène qui a fait son succès, Pierre Salvadori mêle dans « *La Vénus électrique* » à la fois la comédie et le drame, pour explorer les relations humaines et les fragilités des personnages dans un contexte historique fourmillant. Le tournage a eu lieu à Paris et en Belgique, avec le directeur de la photographie Julien Poupard, qui a notamment travaillé sur « *Les Amandiers* » et « *Les Misérables* ». Avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche et Vimala Pons, « *La Vénus électrique* » s'annonce comme un nouveau jalon dans l'univers du réalisateur, mêlant comme à son habitude finesse psychologique, richesse historique et charme romanesque.

Au casting, le choix d'Anaïs Demoustier et de Pio Marmaï paraît comme une évidence, au regard du parcours cinématographique des deux comédiens, marqués par des rôles forts dans de grandes fresques historiques. On se souvient qu'Anaïs Demoustier s'était illustrée auprès de Pierre Niney dans « *Le Comte de Monte-Cristo* » au sein d'un récit romanesque ample, fondé sur les jeux d'identité, les masques sociaux et la dissimulation. Des thémati-



Crédit Photo : Guy Ferrandis

-ques qui trouvent un prolongement naturel dans « *La Vénus électrique* », où son personnage s'inscrit dans un dispositif reposant sur l'apparence et l'illusion.

Quant à Pio Marmai, il incarnait Athos dans « *Les Trois Mousquetaires* » en 2023, un personnage bon vivant et bagarreur. Il s'agit d'un type de composition qui fait écho au rôle qu'il interprète ici : celui d'un artiste reconnu mais fragilisé, inscrit dans un univers où la création et la perte semblent étroitement liées. Ce choix de casting par Pierre Salvadori semble donc judicieux, et marque la cohérence d'un casting pensé pour dialoguer avec les registres déjà précédemment explorés par les deux comédiens, tout en les rapprochant vers un terrain plus intime.

Gilles Lellouche a également rejoint le projet dans le rôle d'Armand, le galeriste d'Antoine. Son expérience de jeu d'acteur dans des rôles complexes et charismatiques complète le tableau vivant du film, offrant un équilibre original au duo principal.

Pour Vimala Pons, elle apporte sa présence singulière et sa capacité à naviguer entre comédie et drame, enrichissant la distribution et contribuant à s'immiscer dans un Paris à la fois populaire et artistique. Les comédiens Gustave Kervern et Madeleine

Baudot complètent la distribution, participant à la construction de cet univers bouillonnant de La Belle Époque.

Dans la continuité de sa présentation en ouverture du 79ème Festival de Cannes, « *La Vénus électrique* » sera également projeté dans toutes les salles françaises, afin d'offrir aux spectateurs une occasion de se rassembler autour de cette comédie romanesque délicieusement burlesque.

« *Cannes célèbre tout ce que j'aime au cinéma, a déclaré Pierre Salvadori, la mise en scène, l'audace, la liberté et les auteurs. Il les découvre, les accompagne, les célèbre. À sa façon, mon film porte toute la croyance et tout l'amour que j'ai pour mon métier. Je suis tellement fier et heureux qu'il ouvre le bal !* ».

« *La Vénus électrique* » succède à « *Partir un jour* », premier film d'Amélie Bonnin, qui avait ouvert la 78ème édition du Festival de Cannes.

Le mardi 12 mai prochain, la cérémonie d'ouverture sera présentée par Eye Haidara, et sera retransmise en direct sur France Télévisions et Brut. Cette soirée, suivie de la projection du film, sera réalisée avec le soutien de la Fédération Nationale des Cinémas Français.



Crédit Photo : Guy Ferrandis



# QUINZAINE

**DES CINÉASTES**

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

**CANNES 2026**

en partenariat avec

**france.tv**





# « UNSATISFIED »

EP

## BAD SLIPPERS

4 Titres

*Enregistré et mixé au studio de Denis Capus  
compositions de Nina Surrun | Paroles  
et Bruno Resseguier | Musiques*

**Retrouvez toute l'actualité de BAD SLIPPERS  
sur les réseaux sociaux et en écoute sur les  
plateformes de streaming**



# BAD SLIPPERS

## UN NOUVEL EP AVANT DE RETROUVER LA SCÈNE !

C'est du côté de Poussan, dans l'Hérault que se trouve le studio de création et de répétition de Nina, Bruno, Patrice et Jean-Phi, les *Bad Slippers*. Bruno Resseguier est à l'initiative de la formation du groupe, il est également une figure connue dans le monde du rock, puisqu'il avait participé à la création de *Black Beauty* vingt ans plus tôt. Vous les aviez d'ailleurs certainement rencontrés sur les scènes du sud de la France, mais également à travers l'écoute de leurs albums. C'est toujours avec une passion chevillée au corps et de nouvelles compositions toujours aussi rock et mélodiques, que Bruno Resseguier et ses amis sont prêts à en découdre sur les scènes de France pour présenter leur musique, et ainsi ravir leur public fidèle et les nouveaux fans en quête d'un son parfaitement maîtrisé, grâce à la voix claire et mélodieuse de Nina, chanteuse professionnelle, ainsi que du talent de Patrice à la basse et Jean-Phi à la batterie. Nina chante passionnément dans d'autres registres, tels que la variété et des hits internationaux légendaires.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les **BAD SLIPPERS** dans leur studio de création



**BRUNO RESSEQUIER**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Jean-Luc Bouazdia** : *Bruno Resseguier bonjour, pouvez-vous nous rappeler cette période du groupe Black Beauty qui a débuté il y a 20 ans ?*

**Bruno Resseguier** : *On peut dire que c'est une page qui s'est tournée, mais c'est vrai que tout a commencé en faisant de la musique entre amis, au boulot. On a monté un groupe de compositions et très rapidement on a enchaîné sur un premier album. Je crois que le groupe a duré 14 ans, donc du coup ça fait pas mal de concerts ensuite, quatre albums, des rencontres musicales et des nouveaux musiciens qui sont arrivés au fur et à mesure de notre cheminement ... donc au final, une belle aventure !*

*Ensuite avec l'époque du Covid, le groupe a stoppé. J'étais frustré de ne plus pouvoir plaquer un accord ou gratter, j'ai décidé, avec l'aide de Patrice, qui était déjà bassiste dans la dernière génération des Black Beauty, de repartir à zéro et de recréer un nouveau groupe : les Bad Slippers. Nouveau groupe, nouvelles personnes, et Patrice a dit OK. On a trouvé des gens qui avaient envie de vivre ce projet là, et en passant des annonces, on a trouvé une chanteuse, et un batteur. Patrice est resté à la basse et quant à moi, je suis resté à la guitare rythmique et solo.*



**JEAN-PHI**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**PATRICE**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**J-L B :** Alors il y a cette idée de création et de compositions, car les Bad Slippers ne sont pas un groupe de reprises, comme il y en a tant en France. Votre actualité est la sortie de ce nouvel EP de quatre titres. Pourquoi et comment s'est-il monté ?

**B R :** Je pense que c'est important lorsqu'on fait de la composition, de se faire entendre, parce qu'il n'y a pas que le live qui compte. Maintenant pour la compo, c'est devenu plus compliqué qu'à une certaine époque. La scène live/compos se réduit un peu, mais nous on reste fidèles à ce que l'on aime et ce que l'on joue, et on continuera dans ce sens là. J'avais rencontré Nina Surrin sur diverses scènes. On avait déjà fait des premières parties et on s'est rencontré comme ça. Elle m'avait dit qu'elle aimait bien mes mélodies et que même dans sa loge, elle les chantait. Et puis quand on a fait le premier EP du groupe, je lui ai demandé de bien vouloir faire les chœurs. Elle a accepté de le faire. c'était en 2024, et depuis septembre 2025, elle est devenue chanteuse lead du groupe. On est très content de l'avoir parce qu'il y a de la qualité vocale et pour un groupe de compos c'est important d'avoir une voix de qualité et c'est la raison pour laquelle nous avons créé ce nouvel EP que je vous invite à découvrir !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

## NINA SURRIN



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« C'est un tel plaisir de pouvoir s'exprimer, de dire ce qu'on a envie de dire sur des mélodies de composition. J'ai eu la joie aussi de faire le lead et les chœurs,, donc j'ai pu harmoniser comme j'avais envie, bien sûr avec l'accord de tout le monde. C'est que du bonheur ! » **Nina Surrin**

A movie poster for 'Star Wars: The Mandalorian and Grogu'. It features a close-up of the Mandalorian's helmeted head and shoulder armor on the right, and Grogu (Baby Yoda) peeking over the top left. The background is a dark, starry space. The title is written in a stylized, green, blocky font. At the bottom, there is text indicating the movie's exclusive cinema release date.

THE STAR WARS  
**MANDALORIAN**  
AND **GROGU**

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA  
LE 20 MAI

# PEDRO PASCAL

## HÉROS INTERGALACTIQUE DANS THE MANDALORIAN & GROGU

Ces dernières années, Pedro Pascal est devenu l'un des acteurs principaux les plus reconnaissables d'Hollywood, notamment grâce à son ascension fulgurante vers les sommets, avec son rôle de Din Jarin, l'homme derrière le masque en beskar de l'armure étincelante du chasseur de primes mandalorien.

En fait, il n'est pas rare que le comédien entende au cours de sa vie quotidienne, l'une des répliques les plus cultes de la série diffusée sur la plateforme *Disney+*. « *J'adore me promener dans la rue et puis, sans prévenir, vous savez, me laisser aller à mes pensées, et là, quelqu'un passe et me dit : " C'est le chemin !"* ».

Souvent, Pedro Pascal répond avec humour, comme son personnage le ferait dans la série en parlant à l'Armurière. D'autres fois aussi, il en profite pour s'amuser un peu avec le fan, en pointant du doigt dans une direction ou une autre.

« *C'est par là ? Oh, c'est par là ! Oui, bien sûr !* ».

**Pedro Pascal**  
lors du 78ème  
Festival de Cannes 2025



© 2025 Lucasfilm Ltd™



© 2025 Lucasfilm Ltd™



© 2025 Lucasfilm Ltd™

C'est lors de la première journée de la Star Wars Celebration Japan, que la présentation de « *The Mandalorian & Grogu* » a été réalisée par la présidente de Lucasfilm, Kathleen Kennedy, le réalisateur Jon Favreau, le co-scénariste et producteur exécutif Dave Filoni, ainsi que Pedro Pascal et Sigourney Weaver. Ils y ont dévoilé de nombreuses images des coulisses du film, ainsi que plus de deux minutes d'extraits montrant Din Djarin se frayant un chemin à travers un Marcheur Impérial.

La trame de l'histoire est à présent connue :

*La chute du maléfique Empire Galactique a précipité la dispersion des seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie... Pour protéger tout ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la jeune Nouvelle République décide de faire appel au légendaire chasseur de primes mandalorien Din Djarin et son jeune apprenti Grogu ...*

« *Je sais tout ce qu'il y a à savoir, a commenté Pedro Pascal. Je ne vous dirai rien car je veux que vous le découvrirez par vous-même. Je veux que chacun vive les incroyables surprises que réserve l'un des plus grands films d'aventure jamais réalisés. Je le pense vraiment.* ». Sigourney Weaver incarne le colonel



Crédit Photo : 2025 Lucasfilm Ltd™



Crédit Photo : 2025 Lucasfilm Ltd™

Ward, et porte un costume de pilote de chasse de la Nouvelle République dans la bande-annonce, on la voit confier à Mando et Grogu la mission qui les attend.

« C'était incroyable de me tenir à côté de Sigourney », a déclaré Pedro Pascal. « C'est une icône pour moi. Elle est l'une des plus grandes stars de cinéma de ma génération. Elle est l'exemple parfait d'une actrice qui a exploré tous les genres: comédie, science-fiction, horreur, action, théâtre. ». Le comédien a ensuite plaisanté sur le fait de partager la scène avec Sigourney Weaver ainsi qu'avec les réalisateurs de « Star Wars », Jon Favreau, Dave Filoni et Kathleen Kennedy : « Jon Favreau est un génie, et la façon dont le film est passé d'une expérience cinématographique unique, épisodique et accessible à domicile, à une expérience de visionnage vraiment exceptionnelle, est tout simplement grandiose ! ».

Sigourney Weaver, quant à elle, s'est extasiée sur sa rencontre avec Grogu : « C'était absolument formidable. Il possède un charme irrésistible, une combinaison exquise de qualités qui vous font tomber sous son charme : sa voix, ses oreilles, ses yeux, son petit costume. J'ai vraiment essayé de me contrôler dans la scène pour ne pas me jeter sur lui, pour rester mon personnage et être professionnelle, mais je ne suis pas sûre d'y être parvenue. ( Rires ! ) ».



# BLOODY WEEK-END

16<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

SITE DES LONGINES  
VALENTIGNEY

30 & 31 MAI  
2026



[WWW.BLOODYWEEKEND.FR](http://WWW.BLOODYWEEKEND.FR)

W&K



ANNECY 2026

FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

21  
27  
juin

[WWW.ANNECYFESTIVAL.COM](http://WWW.ANNECYFESTIVAL.COM)

NOUS AVONS LE DROIT DE SAVOIR



SPIELBERG  
**DISCLOSURE DAY**

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE STEVEN SPIELBERG SCÉNARIO DE DAVID KOEPP

RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG

10.06.26

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Universal Studios

# STEVEN SPIELBERG À L'HEURE DE LA RÉVÉLATION DANS DISCLOSURE DAY

Cinquante ans après la sortie de « *Rencontre du 3ème Type* » Steven Spielberg revient sur le grand écran avec son genre de prédilection. Cette année, le réalisateur d'E.T. propose un nouveau sujet sur les Ovnis et la vie hors de la Terre, avec une grande fresque de science-fiction, qui poursuit son obsession personnelle pour les étoiles et fin fond de l'espace.

À l'occasion du Super Bowl, les Studios Universal ont présenté au public une première bande-annonce énigmatique et Steven Spielberg a parlé pour la première fois de son projet. Il a affirmé, sans sourciller, n'avoir jamais douté de l'existence d'une vie ailleurs dans l'univers ...

*Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ?*

*Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes.*

*Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable ...*

**Steven Spielberg**  
 lors du 69ème Festival  
 de Cannes 2016



« J'ai toujours été fasciné par les choses qu'on ne peut pas expliquer. J'ai fait beaucoup de films sur l'inexplicable, des requins aux soucoupes volantes, a déclaré à cette occasion Steven Spielberg, avant d'ajouter : Quand j'étais enfant, j'ai développé une véritable curiosité pour le ciel nocturne et pour ce qui s'y passe. Et pas seulement pour la possibilité, mais aussi pour la certitude qu'il existe une vie en dehors de cette planète ! ». Pour le cinéaste, cette fascination n'a pas changé, mais elle a évolué. Ce qui est différent aujourd'hui, c'est le nombre de personnes à travers le Monde qui demandent la vérité sur ce qui se passe dans notre ciel : « Les questions sur ce qui se passe dans notre ciel, mais aussi dans nos réalités, touchent désormais une masse de gens. Sommes-nous seuls ou non ? Et si quelqu'un sait que nous ne le sommes pas, pourquoi ne nous l'a-t-on jamais dit ? ».

Ce sera justement la grande thématique de son nouveau film « Disclosure Day » dont le titre fait carrément référence au concept de " disclosure ", la révélation en français dans le texte. C'est un terme largement utilisé dans les cercles d'ufologie pour désigner l'hypothèse d'une révélation officielle sur le phénomène O.V.N.I. notamment par le gouvernement américain, de l'existence d'êtres extraterrestres.

-tres et d'informations ultra-sensibles longtemps tenues secrètes. Le phénomène extraterrestre est un sujet devenu brûlant ces dernières années, alimenté par la multiplication de vidéos d'Ovnis et par une série de lanceurs d'alerte relançant le débat. D'après les premiers éléments présentés dans la bande annonce de « *Disclosure Day* », ce sera manifestement Josh O'Connor, avec Eve Hewson et Emily Blunt, qui vont être pris dans une tourmente médiatique suite à un événement singulier menant à une divulgation extraterrestre ...

Steven Spielberg a précisé n'avoir « *aucune crainte... aucune ...* » concernant la présence de la vie extraterrestre sur Terre ou ailleurs dans l'Univers, lui qui a grandi avec de nombreuses peurs. Son film aborde cependant le bouleversement social qui pourrait survenir, d'un point de vue théologique, si l'on annonçait qu'il existe non seulement des preuves, mais aussi des interactions qui durent depuis des décennies et que nous découvrons seulement maintenant.

Pour conclure, le cinéaste affirme que la révélation de l'existence d'une vie extraterrestre : « *va perturber de nombreux systèmes de croyances, mais je ne pense pas que ce soit une perturbation mortelle.* ».



BEAU WEEK-END, LE RETOUR DE LA SUITE



5&6 JUIN 2026

# THIS IS NOT a LOVE SONG

#TINALS



[www.thisisnotalovesong.fr](http://www.thisisnotalovesong.fr)

Festival des musiques indépendantes  
30 groupes internationaux - 4 scènes intérieures & extérieures

FESTIVAL

#28

# MUSIK À PILE



5+6  
JUN  
2026

ST-DENIS-DE-PILE [33]  
PARC BÔMALE

[www.musikapile.fr](http://www.musikapile.fr)

FESTIVAL

2026

ST-ETIENNE

# PAROLES & MUSIQUES

18.05

AU

24.05

FEU! CHATTERTON • GEORGIO • MIKI  
VINCENT DELERM • YUSTON XIII • TERRENOIRE  
YOA • VINCENT DEDIENNE • SOLANN  
SAM SAUVAGE • FÉLIX RADU...



[WWW.FESTIVALPM.COM](http://WWW.FESTIVALPM.COM)

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

EMIC

160 RUE PASCAL DUVERGER

MUSIQUE  
ELECTRO



FESTIVAL  
100%  
SOLIDAIRE®

15 & 16 MAI 2026

AIX-EN-PROVENCE

AARON HIBELL • AGORIA • ARES CARTER  
CARLALA • CHARLES B • CHICKS LUV US  
ETIENNE DE CRÉCY • HYPATON • KAS:ST  
KAVINSKY • LEO CR • MACEO PLEX  
MARK HOFFEN • NESS TORIA • OLISCHER • OXIA  
POPOF X SPACE 92 PRESENT : TURBULENCES  
WORAKLS (PARADISE DE L'ÉVÈNEMENT)

100% des bénéfices au profit du handicap

[WWW.GRANDAMOURFESTIVAL.FR](http://WWW.GRANDAMOURFESTIVAL.FR)

JUNAS  
JAZZ



EN

AU TRIADOU

# PIC ST LOUP

DU 04 AU 06 JUIN 2026

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES  
04 66 80 30 27  
[WWW.JAZZJUNAS.FR](http://WWW.JAZZJUNAS.FR)

OUVERTURE DES PORTES À 20H30  
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

BOULEVARD ASSAGÉ - 206  
VENDEUR DU SAMEDI - 15€  
PASS 2 JOURS - 60€  
PASS 3 JOURS - 75€  
GRATUIT MOINS DE 18 ANS

MATT  
DAMON

TOM  
HOLLAND

ANNE  
HATHAWAY

ROBERT  
PATTINSON

LUPITA  
NYONG'O

AVEC ZENAYA

ET  
THERON

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

# L'ODYSSÉE

15.07.26

MPAA Rating: R

FILMÉ ENTIÈREMENT AVEC DES CAMÉRAS IMAX

UNIVERSAL  
UNIVERSAL PICTURES

# L'ODYSSÉE

## LE NOUVEAU FILM ÉVÉNEMENT DE

# CHRISTOPHER NOLAN

Pour son treizième long métrage, Christopher Nolan a décidé d'explorer les mythes et l'histoire avec « *L'Odyssée* », une adaptation grandiose de l'épopée intemporelle d'Homère, avec Matt Damon dans le rôle d'Ulysse.

À l'origine, l'Odyssée est une épopée grecque antique attribuée à Homère, qui l'aurait composée après l'Illiade, vers la fin du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle est considérée, avec l'Illiade, comme l'un des deux poèmes fondateurs de la culture grecque antique et devenue au fil du temps, comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

L'Odyssée relate le retour chez lui du héros Ulysse, qui, après la guerre de Troie dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met dix ans à revenir dans son île d'Ithaque, pour y retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Il les délivre des prétendants qui convoitent son épouse et ses richesses en profitant de sa disparition. Au cours de son voyage sur mer, rendu périlleux par le courroux du dieu Poséidon, Ulysse rencontre de nombreux personnages mythologiques ...

**Christopher Nolan**  
lors du 71<sup>ème</sup> Festival  
de Cannes 2018



Crédit Photo : Universal Studios

Anne Hathaway interprète  
Pénélope et Tom Holland  
incarne Télémaque

Christopher Nolan a expliqué lors de la promotion du film que le projet est né de sa quête d'un élément absent du cinéma moderne. « *En tant que cinéaste, on recherche les lacunes de la culture cinématographique, ce qui n'a jamais été fait auparavant, et j'ai constaté que de toutes ces grandes œuvres mythologiques cinématographiques avec lesquelles j'ai grandi, les films de Ray Harryhausen et autres, n'avaient jamais été traités avec la profondeur et la crédibilité qu'un budget conséquent et une production hollywoodienne de grande envergure, en format IMAX, peuvent offrir.* »

Le cinéaste britannico-américain a décrit *l'Odyssée* comme une exploration fondamentale de l'art narratif lui-même. « *Il est fondamental, et il y a un peu de tout dedans. Je veux dire, il contient véritablement toutes les histoires.* » Pour atteindre cette ampleur et faire une synthèse de l'œuvre d'Homère, il a misé sur la puissance brute du tournage traditionnel.

« *Nous avons tourné plus de 600 000 mètres de pellicule* », a-t-il expliqué. « *C'est assez primitif ! J'y ai passé les quatre derniers mois. Nous avons emmené les acteurs qui incarnent l'équipage du navire d'Ulysse sur les vraies vagues, dans les vrais lieux. Et oui, c'est immense, terrifiant, merveilleux et bienveillant, au gré*



Crédit Photo : Universal Studios

Pour Matt Damon, qui a retrouvé le réalisateur après « *Interstellar* » et « *Oppenheimer* », la production fut à la fois colossale et marquante. « *Je peux dire, sans exagération, que ce fut la meilleure expérience de ma carrière* », a-t-il déclaré. **L'acteur a décrit le film comme :** « *exactement ce qu'on attend d'un film d'été, il se doit d'être le film le plus divertissant qui soit, et d'avoir une dimension mythique.* »

*des conditions changeantes. Nous voulions vraiment saisir à quel point ces voyages auraient été difficiles pour ces hommes. Et le saut dans le vide qu'ils devaient accomplir dans un monde inexploré et inconnu. ».*

**Matt Damon se souvient des conditions du tournage :** « *On tournait les scènes avec le cheval de Troie la semaine suivante, alors je lui ai demandé : Comment vas-tu t'y prendre ? Et il m'a répondu : Je ne sais pas ... On verra bien !! ».*

**Christopher Nolan a toujours eu sur ses tournages une flexibilité légendaire.** Ce mélange d'ambition et de spontanéité, explique l'acteur, est ce qui rend les décors du réalisateur si uniques. « *Si vous devez traverser une crise existentielle en passant devant les Sirenes, attaché à un mât, elle est bien là. Si le décor indique que vous fuyez un Cyclope, vous fuirez pour sauver votre peau. Chris ne fait pas dans la demi-mesure. ».*

**Le cinéaste a expliqué la façon dont il a abordé la dimension mythologique de « L'Odyssee » :** « *L'une des difficultés que je devais surmonter était de trouver comment aborder les éléments mythologiques de manière réaliste. La grande révélation, sur le plan créatif, concernant les dieux, a été de comprendre que tout*



Crédit Photo : Universal Studios



Crédit Photo : Paul Shipper / Universal Studios

*ce que la science explique aujourd'hui était autrefois surnaturel. La foudre, le tonnerre, les tremblements de terre, les volcans... les gens voient littéralement des dieux partout ; non pas des preuves de leur existence, mais leurs actions. Et moi je ne veux pas... ».*

*L'Odysée* réunit une distribution impressionnante avec notamment Tom Holland dans le rôle de Télémaque, le fils d'Ulysse, Anne Hathaway dans celui de Pénélope, son épouse, et Mia Goth dans celui de Mélantho, la servante de Pénélope.

On retrouve également Zendaya, qui joue la déesse Athéna, Robert Pattinson, qui interprète Antinoos, l'un des prétendants de Pénélope pendant l'absence d'Ulysse parti pour la guerre de Troie. Mais aussi Charlize Theron dans le rôle de Circé la Magicienne, ainsi que Benny Safdie, Lupita Nyong'o, Jon Bernthal, John Leguizamo et Elliot Page, dont les rôles restent pour l'heure secrets.

Jennifer Lawrence a même raconté avec beaucoup d'humour au cours d'une interview, que Robert Pattinson interprétera l'une des sirènes ...

Les Studios Universal sortiront « *L'Odysée* » en salles cet été. Le poème mythique d'Homère saura-t-il captiver les jeunes générations ? Réponse le 17 juillet prochain !!



© Universal Studios

**Robert Pattinson incarne Antinoos**



© Universal Studios



Crédit Photo : Universal Studios

**Au cours de son voyage sur mer, rendu périlleux par le courroux du dieu Poséidon, Ulysse rencontre de nombreux personnages mythologiques, comme la nymphe Calypso, la princesse Nausicaa, les Cyclopes, la magicienne Circé et les sirènes. L'épopée contient aussi un certain nombre d'épisodes qui complètent le récit de la guerre de Troie, par exemple la construction du cheval de Troie et la chute de la ville mythique ...**

# CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



# jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle  
Corporate | Évènementielle | Mariage  
Edition # Impression  
Reportages Vidéo 4k et 8k

[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)

C 79° A



festival

international

N N

du

film

12 - 23 mai 2026

E S

