N°48 | GRATUIT

emotions Magazine

CANNES
71e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

CATE BLANCHETT

Une Présidente du Jury lumineuse et engagée au 71e Festival de Cannes !

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai / Juin
2018

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS

jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Thierry Frémaux
Pierre Lescure
Cate Blanchett
Christophe Champclaux
Linda Tahir
Javier Bardem
Sébastien Miro
François Marry
Alex Kapranos
Charlize Theron

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Sirius Editions
Flore Maquin - Georges Pierre
Festival de Cannes
SOWINE - CTAOP

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927

EDITO

N°48 - MAI / JUIN 2018

« Tout est possible à qui rêve, ose, travaille et n'abandonne jamais »

Xavier Dolan

Vous l'aurez certainement compris, ce n'est pas anodin si j'ai choisi une citation de Xavier Dolan, tour à tour réalisateur, scénariste, producteur, monteur et acteur québécois. À tout juste 20 ans, il se fait connaître du public lors de la projection de son premier long métrage intitulé « J'ai tué ma mère » à la 41e Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. Depuis, à raison de près d'un film par an, tous présentés dans les festivals de cinéma majeurs, il est régulièrement qualifié de « jeune prodige du cinéma québécois.
En 2017, il reçoit le César du meilleur réalisateur et celui du meilleur montage pour « Juste la fin du monde », sorti en 2016.
La fin du Monde parlons-en, elle n'aura certainement pas lieu avant la fin de la 71ème édition du Festival de Cannes qui aura lieu du 08 au 19 Mai prochain, et dont nous nous ferons un plaisir de vous en raconter les temps forts dans le prochain numéro du magazine.

Pour l'heure, à découvrir dans ce nouveau numéro, de la musique avec des reportages photographiques sur le groupe écossais Franz Ferdinand en concert au Zénith Sud de Montpellier et la découverte de François and the Atlas Mountains, un chanteur français d'une classe évidente, à découvrir sans plus attendre. Un autre artiste qui pointe le bout de son âme sur la scène du théâtre historique de Pézenas en Languedoc : il s'agit du comédien Sébastien Miro, auteur de la pièce Oscar en représentation début Mai dans la ville de Molière.
Puis nous prendrons le premier vol pour le Japon afin de retrouver les oeuvres cinématographiques d'Akira Kurosawa, le poète samouraï, à travers un livre hommage signé Linda Tahir et Christophe Champlaux.
Charlize Theron revient pour la deuxième partie de son reportage consacré cette fois à son nouveau film intitulé « Tully », l'occasion de faire plus ample connaissance avec la Dame de Coeur sud-africaine.

Et pour finir ce préambule, à découvrir ce que sera ce 71ème Festival de Cannes, présidé cette année par l'admirable Cate Blanchett et un coup de projecteur sur « Everybody knows » le film d'ouverture réalisé par Asghar Farhadi avec Javier Bardem et Penelope Cruz.

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine et je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 48 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO
#FTV18
FESTIVAL DE
TELEVISION
DE MONTE-CARLO
15–19 JUIN 2018
tvfestival.com

SOMMAIRE

FESTIVAL	P 7	Tapis rouge pour le 71e Festival de Cannes
ARTISTE	P 13	Cate Blanchett Présidente à Cannes !
LECTURE	P 17	Rencontre avec l'univers Akira Kurazawa
CINEMA	P 21	Présentation du film d'ouverture à Cannes
ARTISTE	P 27	Sébastien Miro est Oscar en chair et en os !
MUSIQUE	P 33	François & The Atlas Mountains au zénith !
CONCERT	P 37	Franz Ferdinand en concert à Montpellier
CINEMA	P 43	Rien n'arrète Charlize Theron 2ème partie

FESTIVAL DE CANNES
CANNES
Pierre Lescure
Président du
Festival de Cannes
Frédérique Bredin
Présidente du CNC
Centre National du Cinéma
et de l'image animée
Thierry Frémaux
Délégué général du
Festival de Cannes
CANNES

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Le 71ème Festival de Cannes se dévoile au grand jour !

Très tôt, nous apprenions que le choix de Pierre Lescure, *Président du Festival* et Thierry Frémaux, *Délégué général* s'était porté sur Cate Blanchett. « *Nous sommes très heureux d'accueillir une artiste rare et singulière dont le talent et les convictions irriguent les écrans de cinéma comme les scènes de théâtre. Nos conversations, cet automne, nous promettent qu'elle sera une Présidente engagée, une femme passionnée et une spectatrice généreuse.* »
Le ton est donc donné pour cette 71ème édition du Festival de Cannes, qui se déroulera du 08 au 19 mai prochains et, une fois n'est pas coutume, commencera un mardi et s'achèvera un samedi. Autres changements cette année, les médias accrédités découvriront les films en compétition pour la Palme d'or en même temps que, ou après, les spectateurs et l'équipe du film présenté en séance de gala. Le public de ces séances, organisées en soirée dans la salle Lumière à laquelle conduisent les fameuses marches, aura interdiction d'immortaliser le moment en prenant un selfie sur le tapis rouge. C'est ce qu'a annoncé fin mars Thierry Frémaux dans les colonnes de l'hebdomadaire *« Le Film Français. »*. Dont acte : Plus de selfies sur le tapis rouge, vraiment ?

Pierre Lescure et Thierry Frémaux

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le délégué général explique que les selfies seront prohibés en raison de leur *« trivialité et du ralentissement »* qu'ils provoquent. Dans cet entretien, il revenait sur la question de la parité et sur les conséquences des affaires Weinstein ainsi que sur l'état des relations entre le Festival et Netflix.

Par la suite, une annonce officielle confirmera qu'aucun film produit par la plateforme de streaming, ne sera dorénavent sélectionnée.

Cette 71ème édition du Festival de Cannes marque donc une nouvelle ère avec ces changements et leurs conséquences parfois désastreuses, par exemple, depuis quelques années, le Festival exige du distributeur du film d'ouverture qu'il sorte en salle simultanément. Cette obligation a parfois eu pour conséquence et ce fut le cas pour Gatsby le Magnifique en 2013, de faire passer la projection de gala après les premières séances en salle. Cette année, l'ouverture le mardi lui rend ainsi son statut d'avant-première.

Cate Blanchett lors du 68ème Festival de Cannes 2015

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

La nouvelle organisation des projections de presse procède également d'un souci largement partagé par les dirigeants de festival qui voient régulièrement des équipes, acteurs, réalisateurs, faire grise mine sur le tapis rouge après avoir appris que leur film avait été mal accueilli lors de la projection de presse du matin, qui précède l'officielle du soir. Ainsi, le film projeté en séance de gala à 19 heures était montré aux médias le matin dès 8 h 30, et celui de la séance de gala de 22 heures, la veille à 19 heures. À l'origine, il s'agissait d'un rythme conçu en fonction des impératifs de la presse écrite quotidienne dans le monde entier. Mais aujourd'hui, de nombreuses critiques sont instantanément mises en ligne, par ce que l'on appelle *« les trades »*, ces publications anglophones spécialisées et très influentes. Certains festivals, comme la *Berlinale* en Allemagne, se contente de mettre un veto sur les critiques jusqu'à l'heure de la projection officielle.

Pour cette 71ème édition, le film présenté en compétition à la séance de 19 heures sera montré simultanément, dans deux salles différentes, l'une au public de la séance de gala et l'autre à la presse. Quant à celui de 22 heures, les médias accrédités devront attendre le lendemain pour le découvrir. Seuls quelques journalistes, triés sur le volet, pourront assister aux projection de gala.

Si Netflix a été à l'avant garde de la production et la diffusion de films sur internet, son refus de laisser sortir l'un de ses films en salle, vient du fait de respecter la réglementation française, concernant les films qui pourraient être sélectionnés en compétition. Dorénavant ces films pourront être projetés à Cannes mais dans la catégorie *« hors compétition ».*

En interview, Thierry Frémaux a expliqué que les trois longs-métrages produits par Netflix et sélectionnés en 2017 lors de la 70ème édition: *« Okja »* , *« Bong Joon-ho »*, et *« The Meyerowitz Stories »,* se se sont perdus dans les algorithmes d'internet.

Aussi, le choix de Cate Blanchett pour présider au jury de ce 71ème Festival de Cannes, n'est pas anodin. C'est certes une « habituée », avec pas moins de six films qui ont déjà été présentés sur la Croisette.

On se souviendra de *« Babel »,* Prix de la mise en scène en 2006, mais aussi *« Robin des Bois »,* film d'ouverture en 2010. Cate Blanchett est une personnalité engagée également, une figure de proue du mouvement anti-harcèlement lancé en 2017 au États-Unis après l'affaire Weinstein.

Cette année, marquera le retour d'Edouard Baer dans le rôle de maître de cérémonie. Il succèdera à l'actrice Monica Bellucci, qui avait été en 2017 une maîtresse de cérémonie radieuse et captivante.

Edouard Baer s'est fendu d'un communiqué de presse à la hauteur de son talent et de son image publique :

« *Après deux magnifiques prestations en 2008 et 2009 qui en ont laissé plus d'un ébahis de bonheur, Edouard Baer revient aux commandes des soirées d'ouverture et de clôture du Festival de Cannes comme maître de cérémonie, riche de dix années de recherche spirituelle loin des sunlights, de la fureur et du bruit. Cette année encore, il a accepté de faire don de sa magnifique personne pour la plus grande gloire du cinéma mondial, n'ayant rien à gagner dans cette opération sinon quelques rôles conséquents dans des films extrêmement qualitatifs. Il se propose d'apporter à cette soirée d'apparence guindée et embijoutée un regain de goût pour le cinéma, une certaine gaieté décontractée, un plaisir d'être là, bref la vie. Et la modestie d'un homme qui est ravi de vous retrouver. Merci de votre attention.* »

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Benicio Del Toro lors du 68ème Festival de Cannes 2015

Un acteur de prestige sera également au rendez-vous de cette 71ème édition du Festival de Cannes. Benicio Del Toro, a été choisi pour être le Président du Jury *« Un Certain Regard ».*

Natif de Porto Rico, élevé en Pennsylvanie, Le comédien est un artiste sans frontière. Il se dit amoureux fou de Jean Vigo et Charlie Chaplin, et aurait même rêvé de rencontrer Bela Lugosi, Lon Chaney, Toshiro Mifune ou encore Humphrey Bogart.

À peine âgé de 20 ans, Benicio Del Toro découvre notamment *« Les 400 Coups »* puis les univers infinis et fascinants de Fellini, Eisenstein, Bergman, Eustache, Kurosawa.. *« L'Île nue »* de Kaneto Shindô devient même son film de chevet ..

Benicio del Toro et son mètre quatre-vingt-dix, s'est longtemps promis de devenir joueur de basket, mais il deviendra joueur de cinéma et deviendra l'homme au mille visages :

Un gangster très maniéré en 1995 dans *« Usual Suspects ».* Un avocat moustachu excentrique en 1998 dans *« Las Vegas Parano ».* Un braqueur à 4 doigts en l'an 2000 dans *« Snatch »* de Guy Ritchie. En 2001 pour *« Traffic »,* il est un agent des stups mexicain malmené dans les méandres des cartels. Il obtiendra pour ce rôle l'Oscar du meilleur second rôle.

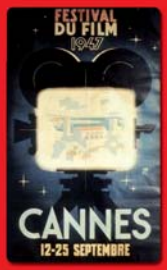
Toujours impressionnant, Benicio Del Toro transforme chacune de ses interprétations au cinéma en une performance.

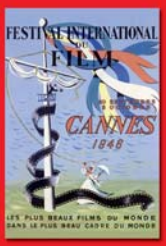
Faussement nonchalant et diletante, il s'implique à fond dans ses rôles : Son professeur n' était autre que Stella Adler de l'Actors Studio, ce qui l'a amené à composer pour le cinéma indépendant, avec des réalisateurs tels que Abel Ferrara, avec *« Nos funérailles »* en 1996, Julian Schnabel pour *« Basquiat »* en 1997 ou encore Oliver Stone avec *« Savages »* en 2012. Le plus jeune public fera sa connaissance dans le rôle du mercenaire zozotant DJ, dans « *Star Wars : Épisode VIII, Les Derniers Jedi »* en 2017. Une nouvelle facette à son jeu d'acteur dans la mythique saga aujourd'hui estampillée Disney.

C'est en 2008, à Cannes, qu'il connait la consécration avec un prix pour l'interprétation de *« Che Guevara »,* un diptyque réalisé par Steven Soderbergh, et un rôle à la hauteur de son talent qu'il a porté pendant 7 ans.

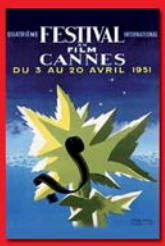
L'histoire que Benicio Del Toro partage avec le Festival de Cannes est longue, intense et émouvante. Gageons que son plus beau rôle, sera de présider cette année la sélection *« Un Certain Regard »* !

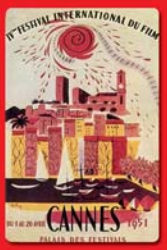
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES 1946


FESTIVAL DU FILM
1947
CANNES
12-25 SEPTEMBRE


FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
1948
LES PLUS BEAUX FILMS DU MONDE
DANS LE PLUS BEAU CADRE DU MONDE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
1949

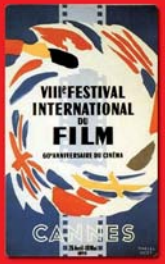

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
DU 3 AU 20 AVRIL 1951


IVe FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
1951
PALAIS DES FESTIVALS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
23 Avril - 10 Mai 1952

6ème
FESTIVAL
DU FILM
CANNES
15-29 AVRIL 1953

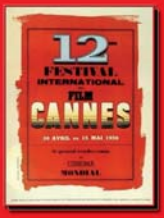
CANNES
25 MARS 9 AVRIL 1954
VII
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM


VIIIe FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU
FILM
CANNES

IXe
FESTIVAL
INTER-
NATIONAL
DU
FILM
CANNES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES
RENDEZ-VOUS MONDIAL DU CINÉMA


12
FESTIVAL
INTERNATIONAL
FILM
CANNES

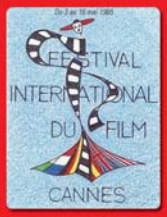
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
FLORALIES
CANNES
DU 4 AU 20 MAI 1960

14ème
Festival
International
du Film
cannes

15ème
Festival
INTERNATIONAL
du Film
CANNES

16ème
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
CANNES

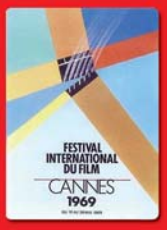
17e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES


FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES

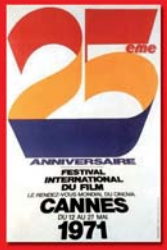
ANNIVERSAIRE
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES 1966
DU 5 AU 20 MAI

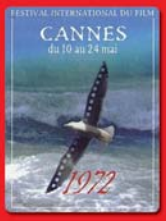
XXème
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES 1967

21e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU · FILM
CANNES 1968
DU 10 MAI AU 24 MAI


FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES
1969

23ème
festival
international
du film
Cannes
1970

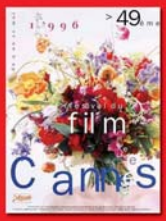
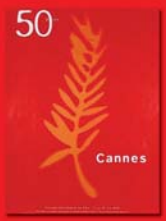

25ème
ANNIVERSAIRE
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CANNES
1971


FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
du 10 au 24 mai
1972

CANNES
du 10 au 25 MAI

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES 74

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
CANNES

NES
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia
Cate Blanchett
lors du 68ème Festival
de Cannes 2015
7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CANNES

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
New Line Cinema - Wingnut Films | Universal Pictures
Marvel Studios - Walt Disney Pictures
Warner Bros - Miramax Films

CATE BLANCHETT

Une Présidente du Jury lumineuse et engagée au 71ème Festival de Cannes !

Après le cinéaste ibérique Pedro Almodóvar en 2017, c'est au tour de l'actrice australienne Cate Blanchett d'être désignée pour être la Présidente du Jury du 71ème Festival de Cannes qui se tiendra du 08 au 19 Mai prochain. Cate Blanchett est de ces comédiennes constamment animée par la joie de jouer et incarner des personnages originaux et variés, comme le démontre sa filmographie, mais aussi sur les grandes scènes de théâtre du monde entier. Elle a notamment codirigé avec Andrew Upton la Compagnie théâtrale de Sydney entre 2008 et 2013 et reçu plusieurs prix sur les planches de New York, Washington, Londres, Paris.

Au cinéma, elle alterne films indépendants et grosses productions, comme dans la trilogie du « *Seigneur des anneaux* » de Peter Jackson, mais aussi plus récemment dans la superproduction Marvel « *Thor : Ragnarok* ». Au générique également de « *Babel* » d'Alejandro González Iñárritu, « *la Vie Aquatique* » de Wes Anderson, mais aussi pour les grands réalisateurs tels que Steven Spielberg, Terrence Malick, Sally Potter, Ridley Scott, Woody Allen, Steven Soderbergh ou bien encore Jim Jarmusch. Couronnée d'un Oscar en 2005 pour son interprétation de Katharine Hepburn, dans *« Aviator »* de Martin Scorsese, elle avait déjà été sélectionnée en 1999 pour son rôle de la reine Élisabeth Ire dans *« Elizabeth »*. Elle a, en outre, reçu la Coupe Volpi pour la meilleure interprétation féminine à la *64e Mostra de Venise* pour son rôle dans *« I'm Not There »* de Todd Haynes, dans lequel elle

(Suite Page 14)

Crédit photo : Jean-Luc Bouazdia

interprète le rôle d'un Bob Dylan androgyne. L'actrice remportera en 2007 le prix de Australian Film Institute pour *« Elizabeth : L'Âge d'or »* réalisé par Shekhar Kapur et sera nommée aux Oscars 2008 dans la catégorie - meilleure actrice - pour le même film, puis dans la catégorie - meilleure actrice dans un second rôle - pour *« I'm Not There »* de Todd Haynes, ce qui fait d'elle l'une des cinq artistes dans l'histoire de l'Académie à avoir été nommée la même année dans ces deux catégories.
En 2014, elle remporte finalement son deuxième Oscar de la meilleure actrice pour le film *« Blue Jasmine »* de Woody Allen, dont elle avouera plus tard ne pas en être sortie indemne, tant la cohabitation avec le cinéaste a été difficile.

Cate Blanchett fut également nommée en 2016 pour sa performance dans *« Carol »* de Todd Haynes, qu'elle a coproduit et qui fut présenté en Compétition à Cannes en 2015. La blonde australienne n'est donc pas une inconnue de la Croisette et de son célèbre tapis rouge ...

« *Je viens à Cannes depuis des années comme actrice, comme productrice, pour les soirées de gala et pour les séances en Compétition, pour le Marché même,* a-t-elle

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

récemment déclaré. *Mais je ne suis encore jamais venue pour le seul plaisir de profiter de la corne d'abondance de films qu'est ce grand festival. Le privilège que l'on me fait de me demander de présider le Jury et la responsabilité qui sera la mienne m'emplissent d'humilité. Cannes joue un rôle majeur dans l'ambition du monde de mieux se connaître en racontant des histoires, cette tentative étrange et vitale que tous les peuples partagent, comprennent et désirent ardemment.* ».

Faite en 2012 *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* par le ministre de la Culture française, Cate Blanchett s'est vue ensuite remettre en Australie la Médaille du Centenaire pour son importante contribution à l'art. En 2015 elle reçoit le *Lifetime Achievement Award* de l'Académie australienne et, en 2017, elle devient Compagnon de l'ordre de l'Australie.

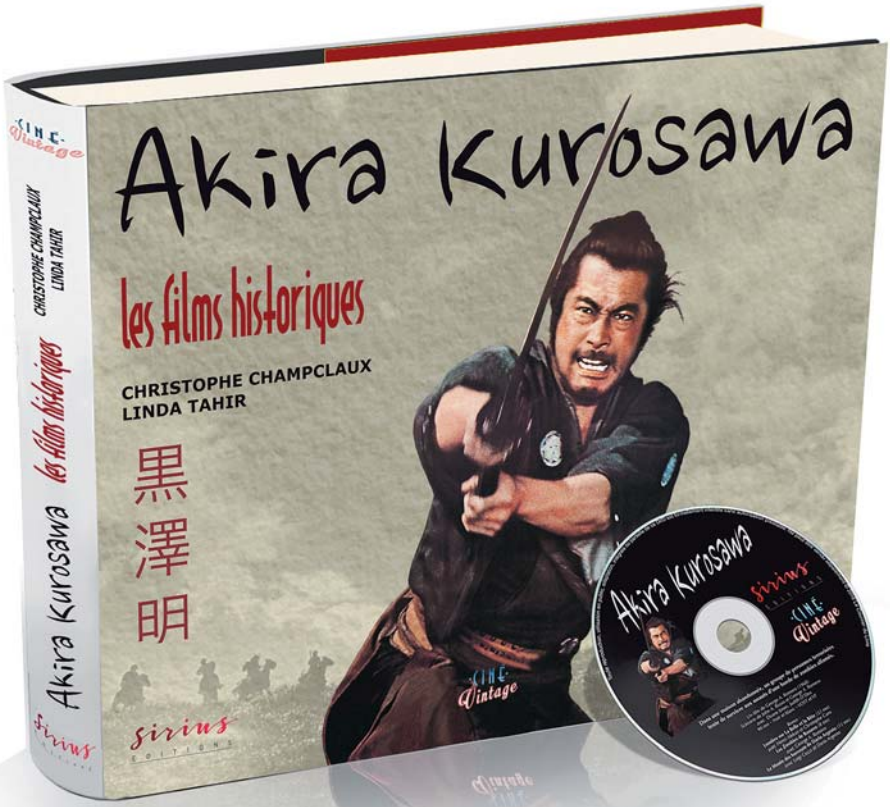
Gageons que lors de la prochaine édition du Festival de Cannes, Cate Blanchett saura utiliser sa position et son temps de parole pour s'exprimer sur l'état de notre monde, de ses forces et ses faiblesses, usant de sa fonction d'Ambassadrice de bonne volonté pour le Haut commissariat aux réfugiés de l'ONU, appelé classiquement le HCR. Elle y défend régulièrement leur cause à travers le monde.

Cate Blanchett a été couronnée d'un Oscar en 2005 pour son interprétation de *Katharine Hepburn*, dans *Aviator* réalisé par Martin Scorsese

Cate Blanchett dans *Le Seigneur des Anneaux*

Cate Blanchett dans *Thor Ragnarok*

Cate Blanchett fut nommée aux Oscars en 2008 dans la catégorie « meilleure actrice » pour le film *Elizabeth : L'Âge d'or* réalisé par Shekhar Kapur



Akira Kurosawa

黒澤明 les films historiques

CHRISTOPHE CHAMPCLAUX
LINDA TAHIR

176 pages - format à l'italienne : 20x 29,7 – Relié -
Plus de 250 photos, illustrations, affiches originales, dont de nombreux clichés inédits depuis plus de 60 ans.
+ DVD « Akira Kurosawa, la voie » un film de Catherine Cadou (France / 2011 / 49mn). Prix conseillé : 49 € TTC

sirius
EDITIONS
37, rue de Saint Petersbourg – 75008 Paris

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Editions Sirius - DR

Akira Kurosawa Un bel hommage au poète samouraï

Photothèque Sirius Editions

La collection Ciné Vintage chez Sirius Editions évoque un genre cinématographique, un acteur ou un auteur particulièrement emblématique. Un DVD est associé à l'ouvrage pour compléter le thème abordé, complété par des documentaires ou archives passionnantes qui enrichissent le livre. Le 23 février dernier, est sorti un magnifique ouvrage consacré au cinéaste Akira Kurosawa, dans le cadre de ses films historiques.

Au niveau d'Akira Kurosawa, il n'y a guère que Stanley Kubrick. À l'instar de John Ford, pour lequel on ne peut se résumer à ses seuls films de cow-boys, l'oeuvre d'Akira Kurosawa ne saurait se réduire à ses films de samouraïs. Le film noir, le drame social, la fresque écologique et bien d'autres genres ont été enrichis par la grâce cinématographique du cinéaste japonais. Mais sans Kurosawa, ni le film historique appelé *jidai-geki*, ni son plus célèbre sous-genre, le film de sabre, appelé *chambara*, n'auraient acquis le prestige qu'on leur connaît aujourd'hui. À chaque nouveau film, celui que l'on appelait « l'empereur » innovait, créant un style susceptible de fasciner le public et d'inspirer d'autres artistes. Son influence internationale, déjà considérable au cours des années 1950, continue au XXIe siècle de se transmettre d'une génération de cinéastes à l'autre.

Akira Kurosawa est passé par tous les postes de la production. Il fut un scénariste, un cadreur, et un monteur hors pair. En dehors de son efficacité technique prodigieuse, son style se caractérise par une profonde humanité, que l'on ne peut guère comparer dans le cinéma occidental qu'à celle de John Ford pour l'Amérique et Jean Renoir pour la France. Et si l'on excepte pour le film Ran, somptueuse fresque d'une noirceur

(Suite Page 18)

extrême, exempte de toute forme d'humour, la touche majeure du maître est peut-être cette aptitude qu'il partage avec les grands maîtres du cinéma italien à mêler le drame et la comédie, voire la bouffonnerie, à l'intérieur d'une même séquence.
Par exemple un chien portant une main tranchée dans sa gueule avance vers la caméra dans une des premières scènes de *Yojimbo.* Chez Akira Kurosawa, l'ironie n'est jamais loin de l'horreur, et l'héroïsme frôle le ridicule sans jamais perdre de sa grandeur.
Le fait qu'il descende lui-même d'une lignée de samouraïs l'a sans doute retenu de représenter, comme l'ont fait tant de ses collègues réalisateurs, le guerrier du Japon ancien comme une sorte de brute stupide, arrogante et sauvage.
D'autre part, la sensibilité, la culture et l'attention envers les plus faibles ont préservé Kurosawa de toute tentation apologétique. Ce qui fait que les samouraïs des films de Kurosawa ne sont jamais des héros sans failles ou d'incurables salauds, mais des êtres humains cherchant la lumière sans jamais se départir totalement de leurs zones d'ombre. Il ne faut pas perdre de vue que si le samouraï est aujourd'hui vénéré par tous les japonais, il n'en était pas de même deux siècles plus tôt. Le petit peuple craignait et détestait ces gardiens de l'ordre féodal, qui n'hési-

Une des affiches japonaises de *Yojimbo* (1961). En bas, de gauche à droite : l'affiche originale japonaise de *La Nouvelle légende du grand judo* (1945); une lobby card américaine de Rashomon (1949); l'affiche thaïlandaise de *Sugata Sanshiro* (1965); une des affiches japonaises du film *Les 7 samouraïs* (1954).

taient jamais à commettre des abus de pouvoir, se montrant capables de tailler en pièces un paisible paysan pour le simple plaisir de tester le tranchant de leur nouveau katana. Ce n'est pas pour rien que le cinéma japonais fut artistiquement et quantitativement plus généreux avec les rônins, guerriers sans attaches, qu'avec les véritables samouraïs solidement intégrés dans la structure d'un clan ...
Akira Kurosawa lui même n'aura réalisé qu'un seul portrait de « samouraï » au sens stricte du terme, celui de *Rokurota* dans *« La Forteresse cachée »*. Dans *« Yojimbo »* et sa suite *« Sanjuro »*, et plus encore dans *« Les 7 samouraïs »*, nous sommes en présence de rônins, et non de samouraïs. Contrairement aux héros rebelles de *Masaki Kobayashi* et d'*Hideo Gosha*, et tout comme le *maître Yano* et le *docteur Niide*, les rônins du cinéaste japonais sont dans la quête de leur humanité, et ne se situent plus dans la marge, que dans l'opposition frontale à l'ordre féodal.

À travers son oeuvre prolifique, Akira Kurozawa a inspiré tant de cinéastes comme Clint Eastwood, Hayao Miyazaki, John Woo, Martin Sorsese ou bien encore Georges Lucas. Cela résume bien son héritage légué au Cinéma mondial.

Photothèque Sirius Editions

Photothèque Sirius Editions

Le maître et ses disciples , Francis Coppola et George Lucas sur le tournage de la scène finale de *Kagemusha* que les deux cinéastes américains ont aidé à financer. Georges Lucas était venu voir comment Kurosawa gérait le tournage d'une grosse scène d'action avec plusieurs caméras.

PENÉLOPE CRUZ

RICARDO DARÍN

JAVIER BARDEM

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL DE CANNES

MEMENTO FILMS PRÉSENTE

EVERYBODY KNOWS

UN FILM DE ASGHAR FARHADI

memento films

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Mememto Films
Jean-Luc Bouazdia

Coup de projecteur sur *Everybody Knows* Film d'ouverture du 71ème Festival de Cannes

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Javier Bardem
lors du 69ème
Festival de Cannes 2016

Sa précédente venue au Festival de Cannes date de 2016, Javier Bardem avait présenté en compétition officielle au côté de Charlize Theron *« The Last Face »*, réalisé par Sean Penn.

2018 marque le retour du comédien espagnol sur la croisette, cette fois aux côtés de son épouse Penelope Cruz pour *« Everybody knows », tout le monde sait,* en français dans le texte.

Présenté comme un thriller hispano-franco-italien écrit et réalisé par Asghar Farhadi, qui avait reçu à Cannes en 2016 le *Prix du scénario* pour son film *« Le Client »*. Pour le cinéaste iranien, il s'agit de son premier film en espagnol et son second film hors de son pays natal après *« Le Passé »*. C'est également la neuvième collaboration entre Pénélope Cruz et Javier Bardem.

Ce 71ème Festival International du Film s'ouvrira donc le 8 Mai prochain par la projection du film annoncé également en compétition.

L'histoire raconte le drame que va vivre Laura, incarnée par Penelope Cruz, qui vit avec son mari et leurs enfants à Buenos Aires. Un jour, alors qu'elle retourne avec ses proches dans sa famille à Madrid, la réunion familiale dérape. Un événement inattendu va bouleverser le cours de leur existence. (Suite Page 22)

71e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le réalisateur Asghar Farhadi a obtenu le Prix du Scénario pour son film « Le Client » lors du 69ème Festival de Cannes 2016

La famille, ses secrets, ses liens, ses traditions et les choix moraux qu'ils imposent sont, comme chacun des scénarios d'Asghar Farhadi, au cœur de l'intrigue.

« *Everybody knows* » est le huitième film du cinéaste iranien, apprécié pour être un scénariste et auteur d'un cinéma réaliste dans sa mise en scène. Le casting du film a aussi reçu les ors du Festival de Cannes. Penélope Cruz y a remporté un prix d'interprétation féminine collectif, partagé avec ses consoeurs Carmen Maura, Yohan Cobo, Lola Dueñas, Blanca Portillo et Chus Lampreave en 2006 pour « *Volver* », de Pedro Almodovar. Javier Bardem, quant à lui, a reçu en 2010 le prix d'interprétation masculine pour « *Biutiful* », réalisé par Alejandro Gonzalez Iñarritu.

En 2004, Pedro Almodovar fut le premier cinéaste à avoir présenté un film d'ouverture à Cannes qui ne soit réalisé ni en anglais, ni en français. C'est d'ailleurs José Luis Alcaine, un collaborateur régulier de Pedro Almodovar qui assure le rôle de chef opérateur sur « *Everybody knows* ». Les costumes sont conçus par Sonia Grande, qui a notamment travaillé avec Woody Allen pour son film « *Midnight in Paris* » et Alejandro Amenàbar

Everybody Knows © memento films

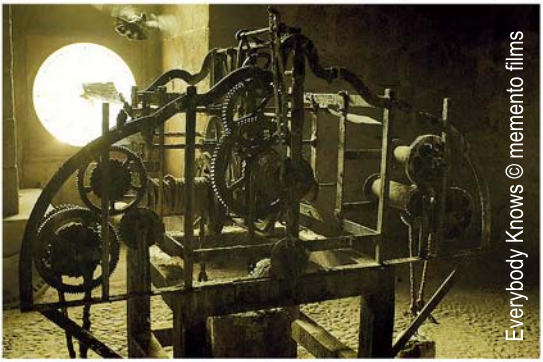
Unis à la ville, Penelope Cruz et Javier Bardem jouent dans Everybody Knows, un couple dans la tourmente. Quel est donc le secret qui pèse sur leur vie, depuis leur retour dans ce petit village d'Espagne, qui a vu naître Laura, épouse et mère comblée. Réponse le 8 Mai prochain en sélection officielle et le 9 Mai, partout en France.

pour son chef d'oeuvre *« Les Autres »*, avec Nicole Kidman. La monteuse iranienne Hayedeh Safiyari est en charge de ce cinquième film en collaboration avec Asghar Farhadi, dont deux des précédents longs métrages avait remporté un Oscar : *« Une Séparation »* en 2012 et *« Le Client »* en 2017.

La traversée du tapis rouge, puis la montée des marches de ce 71ème Festival de Cannes promet donc d'être très glamour pour le couple Bardem-Cruz ainsi que tout le casting du film.

La cérémonie d'ouverture qui aura lieu le mardi 08 Mai prochain, permet l'avant première du film et sera projeté simultanément dans de nombreuses salles en France, avant sa sortie officielle le lendemain. *« Everybody knows »* sera le premier film à entrer en compétition pour la Palme d'Or 2018. Le comité de sélection des films n'a pas choisi la facilité avec un film américain pour l'ouvrture de cette 71ème édition, mais force est de constater qu'une autre compétition se révèle aujourd'hui, entre le Festival de Cannes, la Mostra de Venise et le Festival de Toronto. Les productions américaines se servent de ces compétitions comme rampes de lancement pour les Oscars. Souhaitons que le nouveau film d'Asghar Farhadi soit sur le bon pas de tir.

Asghar Farhadi a installé dans son film une ambiance de drame aux accents de machination symbolisé par cette énorme pièce de rouages d'une horloge de village.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Produit par
Le PRINTVAL

Interprété par
SÉBASTIEN MIRO

Une pièce originale

OSCAR

THÉÂTRE DE PÉZENAS
JEUDI 03 ET SAMEDI 05 MAI 2018

D'après le Roman illustré de SÉBASTIEN MIRO et SÉBASTIEN SPAGNOLO paru aux éditions SYEL

De et avec SEBASTIEN MIRO - Direction artistique VALÉRIE L'HÔTE et SÉBASTIEN MIRO - Plasticienne et conception visuelle CRISTIANA DANEO - Création lumières ALEXANDRE PENARRUBIA - Création sonore FLORIAN PAPET - Photographie CATHERINE C. - une production PRINTVAL / DANY LAPOINTE - Création co-réalisée et soutenue par LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE PÉZENAS

www.ville-pezenas.fr/theatre - billetterie-spectacle@ville-pezenas.fr

Théâtre de Pézenas

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Sébastien Miro
Catherine C.

Sébastien Miro est Oscar
... en chair et en os !

Sébastien Miro

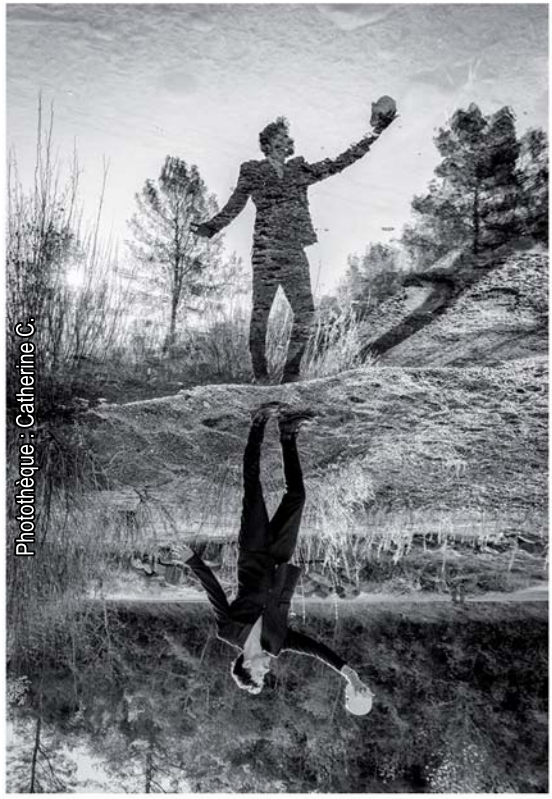
Spectacle crée en mai 2018
au THÉÂTRE de PÉZENAS
Co-réalisé avec le soutien de la
Ville de Pézenas en Languedoc
Adaptation du roman illustré
éponyme OSCAR
paru aux Éditions SYEL
Illustrations de Sébastien Spagnolo
www.editions-syel.com

www.sebastien-miro.com

Si Sébastien Miro est bien connu des habitants de Pézenas en Languedoc, comme le responsable de la billetterie spectacle, il n'en reste pas moins que sa vocation première est d'être auteur et comédien. L'artiste a créé la surprise voici deux ans en présentant tout d'abord un roman intitulé Oscar, puis chemin faisant, son oeuvre a pris la forme singulière et vivante d'un spectacle qu'il présente ce printemps dans le cadre du Festival Printival Boby Lapointe.

Selon l'auteur, le spectacle se présente comme *« ... un seul en scène étonnant et émouvant, un autoportrait à la fois poétique et sensible. Oscar est né squelette. Sans chair et sans peau mais à fleur de peau. Une anomalie en quête perpétuelle du sens dessus dessous de sa vie. Voici son histoire insolite, qui va résonner étrangement avec la nôtre.*
De sa naissance à sa mort, l'énigmatique Oscar se livre avec sincérité, sous forme de petites scènes originales à la folie jubilatoire, pour donner à voir et à entendre sa différence. Mais Oscar est-il si éloigné de nous ?
Un plaidoyer délicieusement ironique, touchant le coeur de nos différences individuelles, et qui parlera à chacun d'entre nous. Une étrange création, entre théâtre, littérature, feuilleton, poésie et humour.
Voilà mon pari, mon désir, ma grande envie. OSCAR, c'est un autoportrait qui n'a rien à voir avec la réalité. Je l'ai écrit sous un masque, mais cette histoire faussement vraie n'est pas pour autant un mensonge. Loin de là. C'était le plus sûr moyen de tout dire sans offenser la pudeur, ni trahir les secrets qu'il faut respecter.
Aborder des sujets graves et sensibles sous l'angle de l'absurde, du fantastique et de l'ironie. OSCAR, c'est ma troisième création et mon second livre. Loin des conventions, des a priori, du divertissement à tout prix, partir à la découverte plus sensible et autrement amusante du " seul en scène ". Sonder les profondeurs avec légèreté, une galerie de personnages et de situations tout droits sortie de la 4ème dimension - jubilatoire et noire. Je vous propose un univers singulier, hors des sentiers battus, au risque de déranger les plus conventionnels mais de plaire à tous ceux en quête de sensations nouvelles, et sans frontières artistiques. »

Dans cette création construite comme un vieux feuilleton, inspirée par la mythique série fantastique américaine *« The Twilight Zone »,* dans lequel on y parle du sens de l'existence, de la mort comme une transformation, de « normalité » et de folie, du harcèlement, de chirurgie esthétique, de zombies, et des cons aussi... avec acidité, réflexion et sensibilité.
Une note d'intention en fin de compte nécessaire ou le jeu d'écriture et le jeu de scène de ce spectacle servent le but presque avoué de sauver un auteur, comédien trentenaire, dans le déni classique de ses 40 ans passés, annonce t-il. Aujourd'hui, Sébastien Miro se révèle auteur et bien malgré lui toujours acteur quand il n'a pas le choix. Il développe donc des créations en littérature et en théâtre. Mais ce n'est pas tout, il se présente aussi comme *rédacteur, directeur artistique et « assisteur » ... que des trucs qui riment avec bonheur, balayeur, équarrisseur,* comme il dit. Rencontre.


Photothèque : Catherine C.

Jean-Luc Bouazdia : *Sébastien pouvez-vous nous parler de votre parcours sur le plan artistique. Comment a t-il débuté ?*

Sébatien Miro : *Mon parcours est surtout et avant tout, un parcours de comédien au départ. J'ai commencé par les planches, et dans le cadre des tournées successives, et des multiples projets que j'ai pu faire, j'ai occupé le plus clair de mon temps à écrire. Ma première oeuvre a été une pièce de théâtre pour enfants. Je l'ai envoyé aux différents concours d'écriture qui existaient, dont le Prix Beaumarchais. J'ai eu un jour l'heureuse surprise en rentrant de tournée, d'apprendre que j'avais reçu le prix. C'est là que je me suis dit, que j'avais peut être un talent dans l'écriture et c'est comme ça que tout à commencé.*

J-LB : *Quel est la génèse de ce personnage, comment avez-vous créé Oscar ?*

S M : *L'inspiration est venu d'un bouquin. Je séjournais dans la maison de mes parents et je cherchais un sujet pour une nouvelle écriture, parce que je cherchais à écrire un deuxième livre et je suis tombé sur un vieux livre de François Morel que j'avais acheté quand j'étais adolescent et qui s'appelait « MEUH ! ». C'est l'histoire d'un homme, qui , comme dans « La métamorphose » de Kafka, se réveille un jour en vache. Je suis alors parti sur une idée, que j'avais en moi-même depuis un bon bout de temps, mais que je n'avais jamais exploité : c'était l'idée du squelette.Je me suis alors imaginé, naissant en squelette. J'ai commencé à écrire les trois premiers chapitres, de la naissance et des premières heures de ce personnage. Voilà, c'est ainsi que tout a commencé en fait ...*

J-LB : *Vous avez connu un certain succès avec ce deuxième roman, et c'est alors que vous avez eu l'idée d'en faire une pièce de théâtre.*

S M : *Au départ effectivement, Oscar est un livre et devait rester un livre. On m'a sollicité pour en faire une représentation, une lecture précisément. J'ai eu la chance de la faire ici au Théâtre Historique de Pézenas en Languedoc. Au fur et à mesure du travail, on s'est rendu compte que je prenais du plaisir à jouer et à retrouver mes anciens réflexes de comédien. On en a donc fait finalement un spectacle. L'accueil a été formidable après la lecture en scène d'Oscar et moi je me sentais vraiment très heureux dans ce personnage.*
Cela a été très motivant pour en faire le spectacle que nous présentons aujourd'hui dans le cadre du Printival 2018 à Pézenas. La première date annoncée pour le 3 Mai est complète. Nous avons donc décidé de rajouter une deuxième représentation pour le 5 Mai prochain, toujours au Théâtre Historique de Pézenas en languedoc.

LES DÉFERLANTES
Sud de France
12ème ÉDITION
ARGELÈS/MER
LENNY KRAVITZ
xMassive Attack//
PROPHETS OF RAGE
AXWELL Λ INGROSSO
NTM
LIAM GALLAGHER
THE PRODIGY
ORELSAN
MARTIN SOLVEIG
SHAKA PONK
FRANCIS CABREL · VIANNEY · RILÈS · HOLLYSIZ · OFENBACH · HER
EDDY DE PRETTO · THE STRANGLERS · PORTUGAL. THE MAN · UNER
COMAH · MASSILIA SOUND SYSTEM · LES NÉGRESSES VERTES · THE HUNNA
JULIAN JEWEIL · VSO X MAXENSS · R.CAN · DE LA SWING (ILROW) · GEORGE PRIVATTI (ILROW)
MY FAVORITE HORSES · BACHZ · HASSAN MONKEY · OCEANIC MEMORY · WELCH · SUPAMOON · DIMONÉ & KURSEO · N'DOBO · LAURA WILD
MARIO BIANI (LIVE) · EDDY M (LIVE) · OSCAR AGUILERA · RIO DELA DONA · BRO · ARNO PONZ · QUENTIN B · JOHN LORYS · BLACK BASS · FUNKNOW · SYLVAIN BULLER
DU 7 AU 10 JUILLET 2018

FRICHE LA BELLE DE MAI
LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA
MARSEILLE
1→2→3 JUIN 2018
FESTIVAL
#3
LE BON:AIR
AVALON EMERSON
BAMBOUNOU
BJARKI
CALL SUPER
DANIEL AVERY
DJ BONE
DJ STINGRAY
ELENA COLOMBI
JOY ORBISON
KIDDY SMILE
MR FINGERS
A.K.A. LARRY HEARD LIVE
PAULA TEMPLE
SASSY J
SOICHI TERADA LIVE
YOUNG MARCO
BPM BPDM, POSITIVE EDUCATION & METAPHORE COLLECTIF
DONARRA
DUB STRIKER
EXTEND & PLAY
LES FILS DE JACOB
LOUISE CHEN
MALCOLM
MYAKO
OKO DJ
PEREL
SHLAGGA & MARTIN DUPONT LIVE
TROPICOLD
WHY PINK ?
ON AIR
FRICHE LA BELLE DE MAI

MUSILAC
AIX-LES-BAINS
CURE DE ROCK!
12 13 14 15 JUILLET
#17 2018
DEPECHE MODE - INDOCHINE
DEEP PURPLE - SIMPLE MINDS
THE STRANGLERS - IAM
THE TEMPERANCE MOVEMENT
ROMÉO ELVIS - NOVA TWINS
RONE - CHLOÉ...
MUSILAC.COM

6.7.8 JUILLET 2018 ARRAS
MAINSQUARE
DEPECHE MODE ★ JAMIROQUAI
QUEENS OF THE STONE AGE
ORELSAN • LIAM GALLAGHER • IAM • NEKFEU
JUSTICE ★ PAUL KALKBRENNER ★ GOJIRA
DAMIAN "JR. GONG" MARLEY • PORTUGAL. THE MAN
THE BLAZE ★ GIRLS IN HAWAII ★ OSCAR & THE WOLF
ROMÉO ELVIS • PLEYMO • BORIS BREJCHA • FEDER
BB BRUNES ★ THE BREEDERS ★ LOIC NOTTET ★ WOLF ALICE
NOTHING BUT THIEVES • X AMBASSADORS • PVRIS
KID FRANCESCOLI ★ THE HUNNA ★ BLACK FOXXES ★ AND MORE...
WWW.MAINSQUAREFESTIVAL.FR
ET POINTS DE VENTE HABITUELS MAINSQUAREFESTIVAL @MAINSQUAREFEST @MAINSQUAREFESTIVAL

52ème MIRONDELA DELS ARTS

FESTIVAL * 2018

THÉÂTRE • MUSIQUE • ARTISANAT • EXPOSITIONS

PÉZENAS EN LANGUEDOC

INAUGURATION 52e MIRONDELA

DIMANCHE 01 JUILLET 2018

La Journée : Peintre dans les rues
12H00 : Parade du Poulain et du Chevalet de Pézenas en Languedoc
SOIRÉE AVEC SPECTACLE GRATUIT
au Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci

Tribute Jean-Jacques GOLDMAN

BALLETS DU CAPITOLE DE TOULOUSE

A MILLION KISSES TO MY SKIN et CANTATA

SAM 21 JUILLET / 21H30 / DANSE

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci
Billetterie : 35 € - 32 €

LES COPAINS D'ABORD

EN HOMMAGE À GEORGES BRASSENS

JEU 26 JUILLET / 21H30 / CONCERT

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci
Billetterie : Tarif Unique 20 €

AVALON CELTIC DANCES

Danse et musique irlandaise

VEN 03 AOÛT / 21H30 / SHOW

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci
Billetterie : 35 € - 30 €

ANNE ROUMANOFF

AIMONS-NOUS LES UNS LES AUTRES ENCORE ET ENCORE !

ONE WOMAN SHOW

SAM 04 AOÛT / 21H30 / HUMOUR

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci
Billetterie : 35 € - 32 €

EXPOSITIONS D'ARTISTES
JUIN ► SEPTEMBRE
Hôtel des Barons de Lacoste
ENTRÉE LIBRE

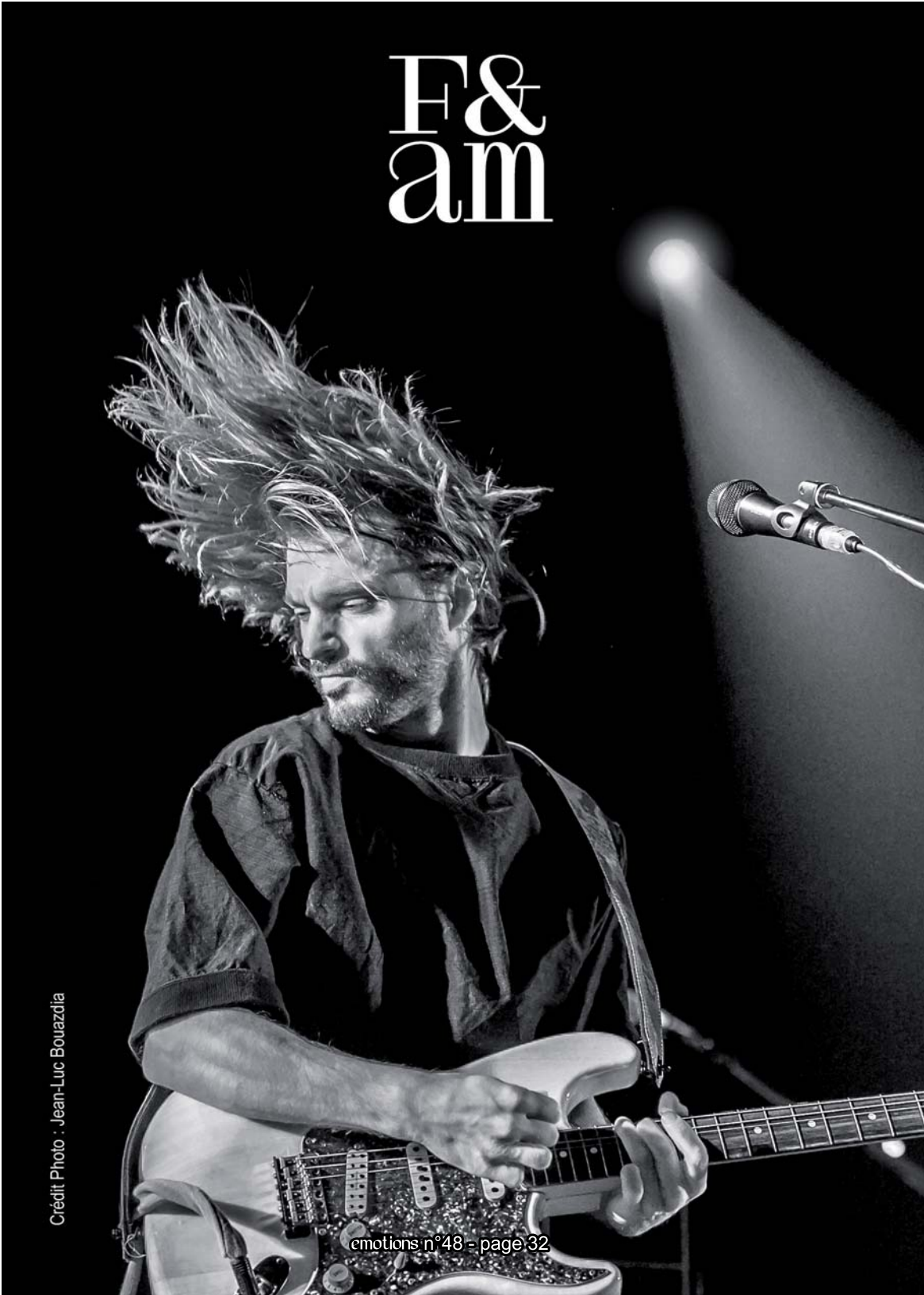
www.mirondela.com

Infos | Réservations | Billetterie
Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
Bureau d'Information Touristique de Pézenas
Place des États du Languedoc 34120 PÉZENAS

04 67 11 53 90

Pézenas · LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION · SICTOM · E.Leclerc · CA LANGUEDOC · Carrefour market · emotions Magazine www.emotions-lemag.com · MOLIÈRE

F&am



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

FRANÇOIS *and the Atlas Mountains* au Zénith !

François and the Atlas Mountains est de ces groupes ou artistes français qui font une solide carrière loin des médias, radio et télévision. Il est même évident que leur première partie lors du concert des *Franz Ferdinand* le 20 mars dernier va rester gravé dans les mémoires de tous les spectateurs venus ce soir là au Zénith Sud de Montpellier. C'est autour de François Marry que *François and The Atlas Mountains* se créé en 2005 à Bristol au Royaume-Uni.Très tôt, le groupe compose une musique pop aux influences multiculturelles. À l'automne 2011, le groupe sort un premier titre intitulé *Piscine*. L'album *E Volo Love* sort ensuite début 2012, suivi de *Piano Ombre* en 2014. L'année suivante *L'Homme Tranquille* sort sous la forme d'un EP, enregistré lors d'une tournée en Afrique. Le rythme de créativité est soutenu, car François Marry, le leader de la formation, a déjà sorti cinq disques solo depuis 2003, et réalise également des aquarelles, des dessins et des clips d'animations. Originaire de Saintes en Charente-Maritime, il se frotte jeune à des groupes grunge, puis part s'installer en 2003 à Bristol. Il y devient dans un premier temps assistant de français, et quelques temps plus tard il décide d'enregistrer en solo son premier album, baptisé *Les Anciennes Falaises.* Il se fait rapidement une réputation en jouant dans les pubs de Bristol, avec les musiciens locaux rencontrés sur place. Les *François and the Atlas Mountains* vont ainsi se créer tout naturellement. À ses débuts, le quatuor se compose de Gérard Black, de Pierre Loustaunau aux claviers, et d'Amaury Ranger à la basse et aux percussions. *(Suite Page 34)*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

François Marry
au Zénith Sud de Montpellier
20 Mars 2018 | première partie
de Franz Ferdinand

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

En France, le groupe participe à de nombreux festivals emblématiques comme les Francofolies de La Rochelle, Rock en Seine à Paris ou le Printemps de Bourges. L'univers musical et la présence scénique de François Marry jouissent alors d'un très bon accueil.
En 2011, le groupe signe leurs disques sous le label anglais *Domino Records*, une vraie reconnaissance pour le quatuor. Il s'agit également de la première signature française de cette fameuse « écurie » anglaise, qui compte notamment en son sein les *Arctic Monkeys, The Kills, Bonnie Prince Billy* et bien sûr *Franz Ferdinand.*
Sur la scène du Zénith Sud de Montpellier, le groupe est venu présenter son nouvel album intitulé « *Solide Mirage »,* sorti en 2017.

Définir le style musical de *François and The Atlas Mountains* n'est pas chose aisée, du fait du large spectre d'influences dont ils bénéficient.. Interrogé à ce sujet, François Marry, aime à citer le nantais *Dominique A,* les *Talking Heads, Lizzy Mercier Descloux*, *Arthur Russell, Ali Farka Toure* ou bien encore *Pierre Bastien.* Mais la meilleure chose à faire, est de retrouver le groupe sur scène ou à travers leurs albums. Rendez-vous donc dans les mois à venir sur la route des Festivals.

François Marry | *Chant et guitare*
Amaury Ranger | *Basse et percussions*
Pierre Loustaunau | *Claviers, chant et guitare*
Jean Thevenin | *Batterie*

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

Retrouvez toute l'actualité du groupe sur leur site officiel et les réseaux sociaux

www.francoisandtheatlasmountains.com

AEM GERARDMER PRESENTE

25-26-27 MAI 2018

ÉVÉNEMENT OFFICIEL

MOTOR HARLEY-DAVIDSON CYCLES

FESTIVAL HARLEY-DAVIDSON

GERARDMER MOTORDAYS 2018

ILLUSTRATION © MANON ALEXANDRE-CHIRON

SPECIAL GUEST STAR

& FATALS PICARDS
WILL BARBER
ANA POPOVIC
WOODSTOCK REVIVAL...

20 CONCERTS SUR 3 SITES

CONCERTS - ANIMATIONS - BALADES - BIKE SHOW

LE PLUS GRAND FESTIVAL BIKER DANS L'EST DE LA FRANCE

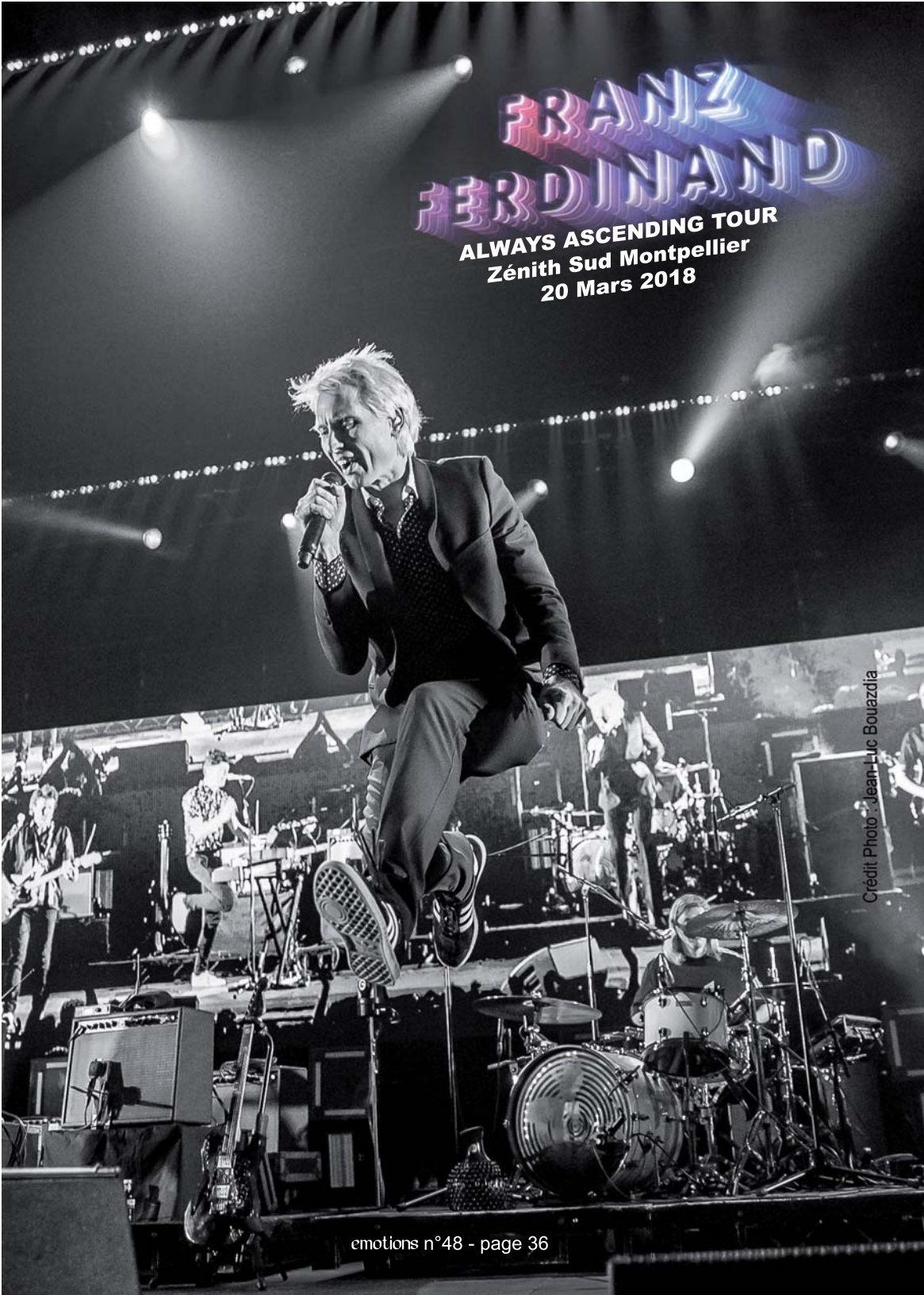
www.gerardmer-motordays.com

LA VOSGIENNE VOSGES le Département

VILLE de GERARDMER

MAG Freeway

3 lorraine


FRANZ FERDINAND
ALWAYS ASCENDING TOUR
Zénith Sud Montpellier
20 Mars 2018
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

Franz Ferdinand

Les écossais bondissants au Zénith Sud de Montpellier

Justice est enfin rendue pour les *Franz Ferdinand* ! En effet si le groupe écossais est assez familier des tournées en France, il faut revenir quatre années en arrière pour se souvenir que leur précédent concert programmé dans le sud de la France remontait à 2014. C'était dans le cadre du Festival de Carcassonne. Mais au soir du show, un gros orage s'est abattu sur le théâtre Jean Deschamps, et leur concert fut finalement annulé.
Probablement que le 20 mars dernier au Zénith Sud de Montpellier, parmi les 3000 fans venus sautiller au rythme des chansons de *Franz Ferdinand*, quelques uns se souviennent de cette fameuse soirée dans la cité audoise. Une soirée un peu spéciale aussi, car c'est l'anniversaire d'Alex Kapranos, le chanteur et leader du groupe.

C'est ce que nous annonce dès son arrivée François Marry, le leader de *François & the Atlas Mountain*, le groupe invité qui assure la première partie pour cette nouvelle tournée de *Franz Ferdinand*.

Une vingtaine de minutes après, Alex Kapranos et son groupe montent enfin sur scène et ouvre le bal avec « *Always Ascending* », titre phare de leur nouvel album. On note tout de suite l'absence de Nick McCarthy, qui a quitté le groupe en 2016 et remplacé depuis par le guitariste Dino Bardot. Aux claviers également un nouveau venu, le jeune Julian Corrie, qui a également pris ses fonctions en 2016. Un écran géant s'impose en arrière de scène. Changement d'ambiance scénique notable pour les *Franz Ferdinand* version 2018. Pendant que la fosse tape dans les mains et succombe à la montée en puissance du premier titre, quelques fans commencent à se lever dans les gradins et rentrent dans le jeu.

Après un salut souriant au public, le deuxième morceau arrive. Il s'agit de l'emblématique « *Lucid dreams* » et Alex, plus peroxydé que jamais, est prêt à en découdre avec ses fans.

(Suite Page 38)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Alex Kapranos
Leader de FRANZ FERDINAND

retrouvez toute l'actualité du groupe sur leur site officiel et les réseaux sociaux

www.franzferdinand.com

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

Fidèle à sa légende, Alex Kapranos entraine ses acolytes dans des sauts qui ponctuent les refrains de ses chansons, il sait investir la scène de la bonne manière et chacun de ses mouvements a un effet puissant sur le public, véritablement en fête avec le troisième titre, un de leur grand succès : *Do you want to*. Malgré un changement assez radical dans le style de *Franz Ferdinand*, le nouvel album est présenté de façon quasi complète lors de ce live. Les classiques arrivent cependant à point nommé et la foule est conquise.

Scéniquement, le grand écran distille des images psychédéliques et suit les écossais quadragénaires toujours aussi impeccables et joueurs : c'est la recette de leur succès et pourquoi donc changer un plan gagnant, qui dure depuis des années, lors de festivals comme le *Rock en Seine* en 2017 et lors de leurs derniers Zéniths endiablés ?

Le très attendu *« Take Me Out »* arrive en onzième position et met tout le monde à l'unisson. Les quelques milliers de personnes présentes dans la fosse du Zénith Sud de Montpellier sautent alors comme un seul homme. Ce rythme inclassable a fait le succès des *Franz Ferdinand* dans le monde

Alex Kapranos (Huntley) | *Chant et guitare*
Robert « Bob » Hardy | *Basse*
Paul Thomson | *Batterie et guitare*
Dino Bardot | *Guitare (depuis 2017)*
Julian Corrie | *Claviers et guitare (depuis 2017)*

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

entier. Suivront ensuite *« Huck and Jim »*, *« Love Illumination »* et un *« Ulysses » tout en puissance.*
Le set est terminé et les écossais quittent tranquillement la scène. Tout le monde sent que les *Franz Ferdinand* en ont encore sous le pied et reviennent sur scène sans trop se faire prier ...

Le final se fera en quatre titres d'anthologie, avec en ouverture *« Lazy Boy »* , *« Darts of Pleasure »* , *« Finally »* et un *« This Fire »* tout en énergie pour conclure cette folle soirée. Les *Franz Ferdinand*, nous ont joué une setlist idéale, ravissant les fans tout en sueur !
Pendant plus d'une heure et demie, les écossais ont eut enfin leur revanche sur la funeste année 2014, et ont transporté tout le Zénith Sud de Montpellier en terre du rock sous toutes ses formes, jusqu'à atteindre l'univers électro ...
Les *Franz Ferdinand* en 2018, ce sont toujours des tubes indémodables, joués avec une joie évidente et un bel esprit de groupe, même si l'on regrettera l'absence de Nick McCarthy, qui avait participé à la fondation du groupe à Glasgow au début des années 2000. Alex Kapranos et ses acolytes seront encore présents en France cet été, sur la route des festivals , notamment à *Musilac* en Savoie, le 15 juillet prochain ... Qu'on se le dise !

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo Jean-Luc Bouazdia

Le Crédit Mutuel donne le LA
festival
-PAUSE-
GUITARE
3 > 8 JUILLET 2018
SANTANA DEEPPURPLE SUPRÊMENTM
TEXAS JAMESBLUNT LAVILLIERS CLAUDIOCAPÉO
CATHERINERINGER JOHNNYCLEGG IMANY
AMIR CATSONTREES ARCADIAN
RTL2
LE SON POP-ROCK
+ 3 SCÈNES GRATUITES EN CENTRE VILLE #22
ALBI
WWW.PAUSEGUITARE.NET
NEWBOX

JUNAS JAZZ
L'ASSOS QUIPIC
FESTIVAL
JAZZ
18ÈME ÉDITION
ARTWORK / SUNRA
EN PIC ST LOUP AU TRIADOU
DU 22 AU 23 JUIN 2018
MICHEL PORTAL, BRUNO CHEVILLON, DANIEL HUMAIR
HUGH COLTMAN, ETHIODA
MATIA LEVRERO, TCHA LIMBERGER
RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR
OUVERTURE DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE
TARIF UNIQUE PAR SOIRÉE : 25 €
PASS 2 JOURS : 40 €
GRATUIT MOINS DE 16 ANS
HORS FRAIS DE LOCATION
SPEDIDAM
La Gazette

JUNAS JAZZ
FESTIVAL
JAZZ
À VAUVERT
LE 06 ET 07
JUILLET
2018
IMANY
CECILE MC LORIN SALVANT
ANTHONY JOSEPH
PIERRE BERTRAND
...
ARTWORK / SUNRA
OUVERTURE DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE
VENDREDI 6 : 35 € / 30 €
SAMEDI 7 : 25 € / 20 €
PASS 2 JOURS : 50 €
GRATUIT POUR MOINS DE 16 ANS
HORS FRAIS DE LOCATION
RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

www.saintomerjaazfestival.fr
SAINT - OMER
jaaz
FESTIVAL
DU 7 AU 11 JUILLET
4eEDITION
Phil Abraham Seamus Blake Pierre de Bethmann
Etienne Mbappé Julien Pontvianne Franck Tortiller
SPEDIDAM
La Barcarolle
CAPSO
VILLE DE SAINT-OMER

JUNAS JAZZ
FESTIVAL
JAZZ
À JUNAS
ARTWORK / SUNRA
DU 17 AU 21
JUILLET
2018
25ÈME ANNIVERSAIRE
OUVERTURE DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE
TARIFS : 29 € / 24 € PAR SOIRÉE
PASS 4 JOURS : 85 €
HORS FRAIS DE LOCATION
RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR
SPEDIDAM
La Gazette

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Mars Films

Rien n'arrête Charlize Theron !

2ème Partie

L'année 2018 sera t-elle l'année « Charlize Theron » ? Y-aura t-il un changement de cap dans la carrière de l'act-tice ? Fini les impératrices guerrières dans *Mad Max* ou bien encore les psychopathes terroristes version *Fast & Furious.* Pour l'heure, après le film « *Gringo »* qui sort le 02 Mai, où elle incarne une femme vénale, Charlize Theron se métamorphose dans « *Tully* » pour jouer une mère de deux enfants, désespérée à l'idée de devoir en gérer un troisième, qu'elle attend. Mais sa nouvelle nurse incarnée par la comédienne *Mackenzie Davis* l'aidera à surmonter ce nouveau chapitre dans sa vie.
Voilà donc le pitch de cette nouvelle comédie dramatique qui sortira le 27 Juin en France, et pour laquelle la blonde sculpturale n'a pas hésité à prendre quinze kilos pour assurer le rôle de cette femme en pleine crise de dépression post-natale. Charlize Theron, enchaîne depuis 2015 film sur film en devenant pour la plupart co-productrice de ceux-ci. Depuis, ses choix se portent sur des rôles éclectiques, tant la palette de son jeu de comédienne est large. Si *« Flarsky »*, un prochain film ne sortira qu'en 2019, l'attention se porte aujourd'hui sur *« Tully »* qui a été brillamment présenté lors du Festival du film indépendant de *Sundance* au États Unis.

Charlize Theron, aujourd'hui âgée de 42 ans, a été interviewée dans le *Jimmy Kimmel Show* aux Etats Unis, dans le cadre de la promotion de *« Tully »* qui sort le 4 Mai outre-atlantique. Elle y parle de sa maturité et de sa vie de femme et de mère :

« *Je ne pense pas vraiment à mon âge. Je suis beaucoup plus heureuse maintenant que quand j'avais 20 ans. En tant qu'actrice, je vais avoir plus d'opportunités que je n'en ai eues jusqu'à présent et je pense qu'Hollywood commence à réaliser que les actrices ne meurent pas à 40 ans. Nous devons continuer à progresser et à trouver plus d'histoires et plus de grands rôles pour les femmes, qui reflètent notre force et notre importance dans la société*. »

Quel souvenir a t-elle de sa propre enfance en Afrique du Sud et de ses rêves de petite fille :

« *Enfant, j'étais intéressée par le folklore africain avec lequel j'ai grandi. Mais je me souviens encore quand je disais à ma mère que je voulais être une sirène. (Rires). Ma mère m'a vu un jour allongée dans un étang et elle m'a demandé : « Pourquoi nages-tu de manière aussi bizarre ? Et j'ai répondu : « Je suis une sirène !* »

La comédienne explique la vision d'une femme d'aujourd'hui face à l'idéal féminin que les petites filles peuvent avoir dans leur propre enfance, avec

les contes de fées et cette image du Prince Charmant chevauchant un beau cheval blanc ?

« *Je pense qu'il est important que les enfants aient des contes de fées dans la vie. Et parfois, nous les femmes, nous aimons nous sentir comme des princesses, lorsque nous portons des longues robes et de belles chaussures. Mais cela ne signifie pas nécessairement que les femmes sont stupides ou naïves et ne peuvent pas être des leaders dans le monde d'aujourd'hui.* »

Charlize Theron s'exprime sur la façon dont le fait d'être devenue mère dans sa propre vie a changé sa vison du monde et sa motivation pour s'engager dans le combat contre le SIDA qui fait des ravages en Afrique du Sud.

« *Rien ne vous fait plus comprendre et ressentir la valeur inestimable de la vie que le fait d'être parent. Il est donc essentiel que les jeunes s'apprécient eux-mêmes et apprécient leur propre vie; parce que leurs décisions, non seulement façonnent leur avenir, mais aussi notre avenir collectif. Nous devons leur donner tous les moyens, le soutien et la responsabilisation dont ils ont besoin pour être en mesure de mener une vie saine et productive.*

(Suite Page 46)

© Mars Films

© Mars Films

Nous oublions à quel point l'adolescence est difficile. Dans tout ce que j'ai fait, être mère a renforcé mon engagement et m'a motivé plus que jamais à m'investir dans la vie des jeunes.».

Charlize Theron est *Messagère de la Paix des Nations Unies*, mais également la fondatrice du «Charlize Theron Africa Outreach Project» (CTAOP) qui porte sur la lutte contre le SIDA. Elle explique les raisons de son engagement pour la jeunesse d'Afrique du Sud :

« *Comme quelqu'un qui a grandi en Afrique du Sud, je considère que c'est encore chez moi. C'est dans mon sang. Ça choque encore beaucoup de monde quand je leur dis que l'Afrique du Sud a actuellement le plus grand nombre de personnes vivantes avec le VIH dans le monde. Nous représentons 1% de la population mondiale, mais environ 18% de la population séropositive mondiale. J'ai fondé CTAOP parce que je voulais profiter de l'occasion qui m'a été donnée de changer les choses. Le VIH est évitable à 100%. Parfois, il semble que nous l'oublions ...*

J'espère que le CTAOP est peut être un moyen d'aider les jeunes et une voix pour rappeler à tous que ce combat n'est pas terminé, et que nous pouvons en venir à bout ensemble. ».

© Mars Films

TULLY

Réalisation : *Jason Reitman*
Scénario : *Diablo Cody*
Musique : *Rob Simonsen*
Directeur de la Photo : *Eric Steelberg*
Casting :
Charlize Theron / Marlo
Mackenzie Davis / Tully
Mark Duplass / Craig
Ron Livingston / Drew
Elaine Tan / Elyse

© Mars Films

L'ÉPIDÉMIE DU SIDA EN AFRIQUE

L'épidémie affecte de manière disproportionnée les lieux et les populations spécifiques. L'Afrique sub-saharienne est de loin la région la plus touchée de l'épidémie. Sur les 35 millions de personnes vivant avec le VIH, on estime que 24 millions vivent là-bas. Près d'un adulte sur vingt vit avec le virus dans cette région. L'Afrique du Sud est le pays qui porte le plus lourd fardeau de la maladie dans le monde, avec 6,4 millions de personnes séropositives estimées. Le pays représente 1% de la population du monde, mais 18% de la population séropositive. (ONUSIDA, Rapport GAP 2013)

Malgré ces statistiques sombres, d' énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le VIH. Le SIDA n'est plus une sentence de mort pour la plupart du monde. Beaucoup de gens sont traités et nous sommes à un point où nous pouvons maintenant parler de façon réaliste d'une génération sans SIDA et peut être le début de la fin du sida. Mais les jeunes glissent à travers les mailles du filet . Si les décès causés par le VIH ont diminué de 30% depuis 2008, à l'exception d'un âge groupe : les Adolescents. Les décès d'adolescents ont en fait augmenté de 50% par rapport à la même période. Le SIDA est la principale cause de décès chez les adolescents en Afrique et la deuxième cause principale de décès chez les adolescents du monde entier. Sur les 2 millions d' adolescents vivant avec le VIH, environ 1,6 millions soit 82 % vivent en Afrique sub-saharienne.

LE COMBAT DE CHARLIZE THERON EN AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Le projet 'Charlize Theron Africa Outreach' (CTAOP) soutient l'idée d'aider la jeunesse africaine à se protéger contre le VIH / SIDA et agit dans ce sens. Le projet a été créé en 2007 par Charlize Theron elle-même, de par son titre de Messager de la paix des Nations Unies. *CTAOP* apporte un soutien aux organisations par le biais de subventions directes, la mise en réseau, et mettant en lumière la puissance de leur travail. Tous les bénéficiaires sont les organisations qui utilisent la programmation communautaire spécifique pour travailler avec les jeunes entre les âges de 10-20 ans recrutés sur place. Bien que la portée géographique de *CTAOP* est l'Afrique sub-saharienne, la zone primaire de mise au point a été l'Afrique du Sud, le pays d'origine de Charlize. L'Afrique sub-saharienne a le plus grand nombre de personnes vivant avec le VIH dans le monde.

Plus de 200.000 jeunes dans certaines des parties les plus vulnérables de l'Afrique sub-saharienne ont directement bénéficié des efforts de *CTAOP* jusqu'à ce jour.

Bien qu'il n'y ait pas de remède, le traitement est disponible. Les taux d'infection sont en baisse et plus de gens bénéficient du traitement qu'auparavant. Mais la lutte est pas terminée,et l'épidémie affecte de manière disproportionnée les emplacements et les populations spécifiques.

Crédit Photo : Africa Outreach Project

***[NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION QUI PEUT STOPPER LE SIDA.]**

Rejoignez la cause sur

charlizeafricaoutreach.org

Charlize Theron AFRICA OUTREACH PROJECT

et suivez toute son actualité sur les réseaux sociaux

FESTIVAL DE CANNES

71e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

8 - 19 MAI 2018