N°74 | GRATUIT

# emotions Magazine

## JULIA ROBERTS
### SON GRAND RETOUR AU CINÉMA !

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre / Octobre
2022

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

les celtes, terres de légendes

# FOIRE INTERNATIONALE de MONTPELLIER

7 & 17 OCTOBRE

PARC DES EXPOSITIONS
WWW.FOIRE-MONTPELLIER.COM
#FoireDeMontpellier

UN ÉVÉNEMENT
Sud de France ARENA
LE PARC DES EXPOSITIONS MONTPELLIER
SPL OCCITANIE Events

*Illiceité SPL Occitanie Events, RCS Montpellier 844 616 938

emotions
Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Julia Roberts
Dragon Force
Ayron Jones
Nightwish
Sophie Marceau
Viola Davis
Deep Purple

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
*Etincelle
Festival Lumière
Heliotrope
Olivier Bonhomme
Les Internationales
de la Guitare
Anaïs Bellot
Cinémed

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes, dessins et photographies publiées dans ce numéro est interdite sans accord préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel des textes, photos et illustrations sont de la responsabilité de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927

# EDITO

N°74 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2022

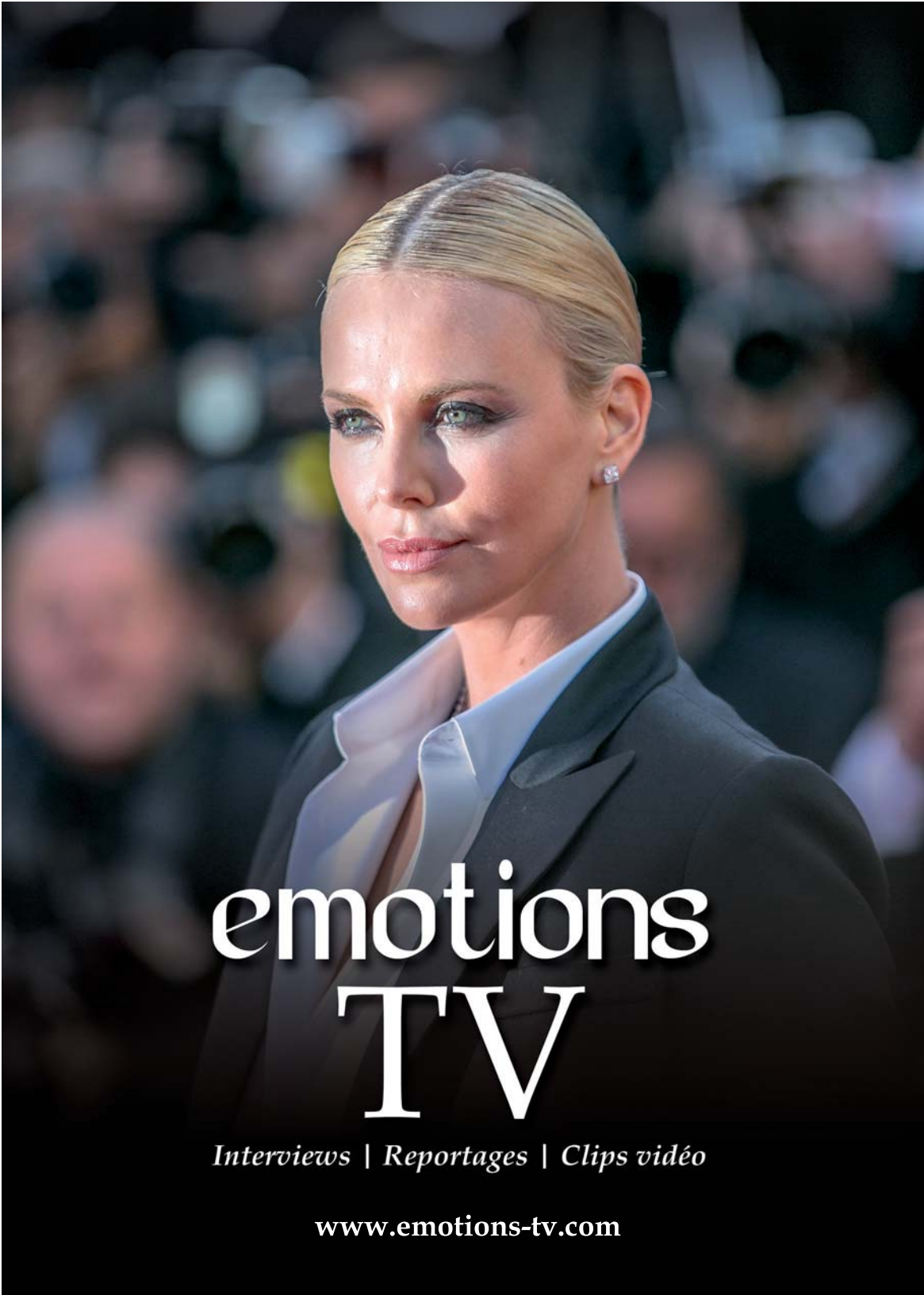
***« - Et vous que faites-vous dans la vie ?***
***- Moi, j'apprends des choses, et j'aime ! »***

Boris Vian ( 1920 - 1959 )

*Boris Vian est un écrivain, poète, parolier, chanteur, critique musical, trompettiste de jazz et directeur artistique français. il fut d'abord ingénieur formé à l'École centrale, puis s'est adonné aux activités de scénariste, de traducteur en anglais et américain, sans oublier conférencier, acteur et peintre. Réputé pessimiste, Boris Vian adorait l'absurde, la fête et le jeu. Il est l'inventeur de mots et de systèmes parmi lesquels figurent des machines imaginaires et des mots, devenus courants de nos jours. Si, au cours de sa brève existence, il a multiplié les activités les plus diverses, son nom s'inscrit aujourd'hui parmi les plus significatifs d'entre tous : La littérature française.*

*Voilà donc un numéro de rentrée très éclectique, après un été de fêtes, mais aussi hélas, de feux caniculaires. Nous avions tant besoin de nous retrouver dans la légèreté et nous apprécier à visages « découverts », chose faîte pendant cette trève estivale.*
*En cette rentrée artistique, nous allons évoquer les prémices du 27ème Festival des Internationales de la Guitare en Occitanie qui se déroulera du 16 Septembre au 19 Octobre prochain !*
*Côté cinéma, je vous propose un coup de projecteur sur trois grandes actrices et leurs films qui sortiront ces prochaines semaines :*
*L'immense Julia Roberts pour sa comédie romantique aux côtés de Georges Clooney intitulée « Ticket to Paradise », un ticket pour le paradis en français dans le texte. La talentueuse Sophie Marceau pour son nouveau film « Une Femme de Notre Temps », et l'incroyable Viola Davis pour sa fresque « The Woman King ».*
*Cet été, de nombreux festivals et concerts ont eu lieu en Occitanie, notamment le plus important par la richesse d'évènements proposés en IN et OFF, il s'agit du Festival de Carcassonne. Le légendaire groupe anglais Deep Purple a fait escale dans la célèbre cité pour un concert mémorable, nous y étions ...*
*Les Arènes de Nîmes n'étaient pas en reste avec la venue de grands groupes de rock, tous styles confondus : DragonForce, Ayron Jones, et Nightwish, de quoi nous mettre le feu, pendant des heures !*
*Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 74 !!!*
*Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, et un grand merci pour votre fidélité depuis 12 ans maintenant !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**


emotions
TV
Interviews | Reportages | Clips vidéo
www.emotions-tv.com

FESTIVAL P 7 Les 27ème Internationales de la Guitare

CINEMA P 13 Le grand retour au cinéma de Julia Roberts

CONCERT P 17 DRAGON FORCE *met le feu à Nîmes !*

CONCERT P 21 AYRON JONES *le nouveau prodige du rock !*

CONCERT P 27 NIGHTWISH *envoûte le Festival de Nîmes !*

CINEMA P 33 Sophie Marceau, femme flic au cinéma

CINEMA P 37 Viola Davis, *guerrière dans THE WOMAN KING*

CONCERT P 43 La légende DEEP PURPLE à Carcassonne !



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

09/05-2022

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO : ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À**
**JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

***OUI, je souhaite m'abonner à Emotions Magazine***

**Valable uniquement pour la France métropolitaine**

☐ **1 an soit 6 numéros : 26 €**

☐ **2 ans soit 12 numéros : 48 €**

***Mode de Règlement***

☐ **Par Chèque à l'ordre de JIELBE**

☐ **Par Virement Bancaire**

***( Télécharger le RIB sur le site officiel )***

☐ **Mr** ☐ **Mme** NOM : . . . . . .

Prénom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . .

Tél : . . . . . Email :. . . . . .

Signature obligatoire :

# INTERNATIONALES DE LA GUITARE

FESTIVAL

Sud de France

#27

DU 16 SEPT.
AU 19 OCT.
2022

WWW·LES-IG·COM

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque les IG

# Le 27ème Festival des Internationales de la Guitare se dévoile au grand jour !

Depuis 1996, le festival de Internationales de la Guitare - Sud de France est le rendez-vous festif de la rentrée à ne pas manquer. L'Occitanie étant historiquement la première région de la guitare en France, ce n'est pas un hasard si l'association Confluences déploie ses actions culturelles et musicales sur tout le territoire, participant ainsi activement au développement culturel, économique et social de la région. Les IG, tels qu'on les appellent, c'est une programmation éclectique, incarnée par des artistes populaires venus des quatre coins du monde. Des actions culturelles tout au long de l'année et la mise en avant de tous les métiers d'art inhérents à la production d'instruments de musique. Un festival visible, détonnant et impactant, qui crée des rencontres fortes entre un public passionné et des artistes d'exception.

Ce rendez-vous culturel de la rentrée annonce plus de 30 concerts dans 15 villes occitanes, des artistes de renom et des ateliers dans toute la métropole.

Présidée par Nicole Bigas, l'association Confluences cultive « le vivre ensemble » à travers des actions culturelles et sociales pendant toute l'année auprès de scolaires et d'associations pour la jeunesse.

Talaat El Singaby, fondateur et directeur des internationales de la guitare, s'investit également dans le développement économique local via le salon international de la lutherie de guitare. Il s'agit d'un salon entièrement gratuit, organisé sur deux jours et consacré à la valorisation de la lutherie ainsi que des métiers d'art en général.

Les Internationales de la Guitare investissent l'Écusson de Montpellier pendant 24 heures pour une série de concerts en compagnie de nouveaux talents de la scène locale.
Les 24 Heures Démentes, c'est la clé de voute du festival :
investir l'espace public pour proposer des concerts gratuits et de qualité aux habitants de la métropole. Et bien-sûr, partager avec le public, l'amour des IG pour la musique et la guitare.

Les Internationales de la Guitare - Sud de France sont nées à Montpellier en 1996 dans un écosystème qui a fait appel à la culture, non seulement comme vecteur de notoriété mais surtout comme vecteur de cohésion sociale et de vivre ensemble. La culture a été élevée au rang du service public, et a également été un vecteur de développement économique indéniable.

Cela signifie culture éclectique de qualité et populaire, au sens noble du terme. C'est à partir de ce constat souché dans l'âme de notre cité que les *Internationales de la Guitare - Sud de France* croient profondément à la légitimité indéniable de la candidature de Montpellier en tant que « Capitale Européenne de la Culture 2028 ». Nous prenons part à ce projet exaltant en colorant la 27ème édition du festival aux couleurs de cette candidature. Cela se concrétise à tous les niveaux : une programmation variée, de qualité et intergénérationnelle, impliquant 11 nationalités européennes. Des artistes qui portent haut et fort l'innovation afin de rendre la culture à nos concitoyens, éloignés trop injustement de cette noble chose.

Flamenco, jazz, musiques du monde, rock, folk, blues et autres musiques actuelles seront déployés pendant un mois pour contribuer à la singularité de Montpellier afin qu'elle accède à un « graal » culturel européen.

Parmi les artistes programmés dans cette 27ème édition, on notera la présence de Nina Attal & Guests, le samedi 17 septembre au Studio 55 de Toulouse à 20h30.
Le Manu Lanvin Trio nous donne rendez-vous à Marvejols le vendredi 23 septembre à 20h30, pour un blues rock explosif !
Le très inspiré Jean-Louis Murat est de retour sur scène et au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier en particulier, le 22 septembre à 20H30. Il y présentera son nouvel album intitulé *« La vraie vie de Buck John »*. Comme toujours des chansons à la production impeccable.

Axel Bauer signe avec *« Radio Londres »*, son septième album studio en quatre décennies d'un parcours jalonné de tubes inattendus et de longs formats singuliers. Il y rend hommage à un esprit de résistance historique, le transposant dans notre monde contemporain avec conviction et humilité combinées. Du compositeur inspiré à l'interprète enflammé, en passant par l'auteur habité et le guitariste surdoué, Axel Bauer en formule trio, jouera sur la scène de la salle Georges Brassens à Lunel, le vendredi 30 Septembre à 20h30.

UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!
7-14.OCT.2022
22E FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE
www.ufctc.com
Organisé par
heliotrope

UNE SAISON CINÉMA À TOULOUSE
09-22/02-23
18 ANS !
DU 25 NOV
AU 4 DÉC 2022
AU CINÉMA ABC
et à La Cinémathèque de Toulouse
RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN À TOULOUSE
Et aux cinémas : l'Autan de RAMONVILLE - Le Méliès de CASTELMAUROU - L'Oustal d'AUTERIVE - Le Ventura de SAINT-GENIES BELLEVUE - Le Lumière de L'UNION - La salle Jean Marais d'AUCAMVILLE Le Castelia de CASTELGINEST - Le cinéma de MJC 113 de CASTANET - L'entract' de GRENADE
www.cinemaitalientoulouse.com

George
CLOONEY
Julia
ROBERTS
TICKET
to
PARADISE
Le 5 octobre au cinéma
TicketToParadise-LeFilm.com
/UniversalFR
#TicketToParadise
WORKING TITLE

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Universal Studios

# JULIA ROBERTS

## Retrouvailles sur grand écran avec Georges Clooney !

Julia Roberts et George Clooney se réunissent à nouveau cette année pour une nouvelle comédie romantique. Réalisé par Ol Parker, de qui l'on doit notamment *« Mama Mia ! Here We Go Again »*, *« Ticket to Paradise »* présente un scénario très classique :

Julia Roberts et Georges Clooney jouent le rôle d'un couple divorcé qui accepte à contrecœur d'unir ses forces pour se rendre à Bali afin d'empêcher leur fille de se marier jeune et de faire la même erreur qu'eux. Il va sans dire que les péripéties et autres cocasseries vont s'enchaîner au cours du film.

Les deux personnages vont se chamailler et se lancer des pics tout en essayant de mettre leur plan à exécution. Mais évidemment, l'ancien couple réapprend à s'apprécier en retrouvant toutes ces émotions oubliées qui les ont fait s'unir bien des années plus tôt.

À l'affiche, on retrouve également les comédiens Billie Lourd, Kaitlyn Dever et Lucas Bravo.

*« Ticket to Paradise »* est le nouveau film que Julia Roberts et Georges Clooney tournent depuis *« Money Monster »*, de Jodie Foster, sorti en 2016. Ils ont également joué ensemble dans *« Oceans Eleven & Oceans Twelve »*, ainsi que dans *« Confessions d'un homme dangereux »* , qui était le premier film de Clooney.

Crédit Photo : Universal Studios

Dans ce film, aux côtés de George Clooney, en tant que mère et père divorcés, Julia Roberts tente de convaincre leur fille Lily, incarnée par Kaitlyn Dever, de ne pas commettre la même erreur qu'eux après avoir décidé d'épouser un inconnu.

Les jours de Julia Roberts en tant que protagoniste d'un film romantique sont loin d'être terminés.
Lauréate d'un Oscar, aujourd'hui âgée de 54 ans, a précisé lors d'une conférence de presse, qu'elle n'était pas opposée à faire une nouvelle comédie romantique, mais elle n'avait rien trouvé « d'assez bon », pour l'intéresser.
« *Les gens interprètent parfois à tort le temps qui s'est écoulé sans que je n'aie fait de comédie romantique comme si je ne voulais pas en faire. Si j'avais lu quelque chose que je pensais être le niveau d'écriture de Notting Hill ou le niveau d'amusement fou de My Best Friend's Wedding , je le ferais. Ils n'existaient pas avant ce film que je viens de faire et qu'Ol Parker a écrit et réalisé.*
*Mais même avec ça, j'ai pensé, eh bien, ce sera un désastre, parce que le film ne marchera que si c'est George Clooney. Et voilà, George a senti aussi de son côté que ça ne marcherait qu'avec moi. (...) Entre Jouer ces scènes avec Sean Penn, qui est le plus grand acteur dramatique de ma génération, ou parcourir l'Australie avec George en jouant ces scènes très drôles, alors là oui, je vis mes rêves d'actrice !* ».
Julia Roberts a également cité sa famille comme l'une des raisons pour lesquelles elle a été plus pointilleuse avec les rôles qu'elle assume. Elle partage des jumeaux, sa fille Hazel et son fils Phinnaeus , tous deux

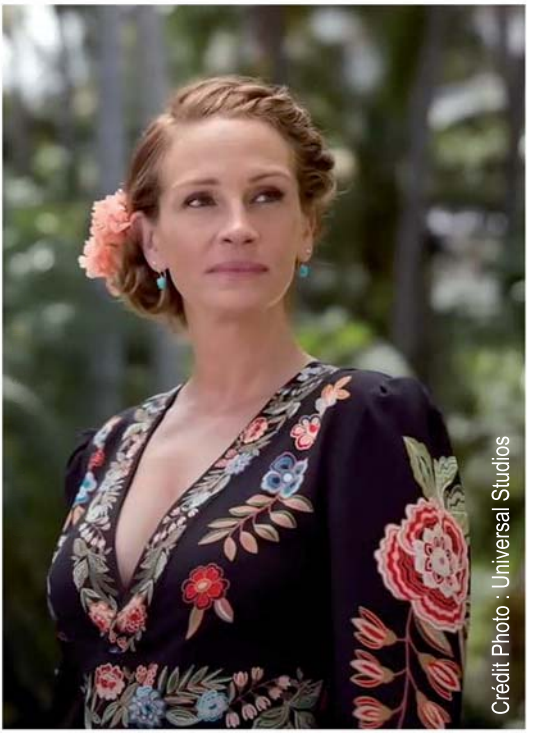
Crédit Photo : Universal Studios

âgés de 17 ans, ainsi que son fils Henry , 14 ans et demi, avec son mari Daniel Moder , 53 ans.

« *Voilà le truc : si j'avais pensé que quelque chose était assez bon, je l'aurais fait. Mais j'ai aussi eu trois enfants au cours des 18 dernières années. Cela place la barre encore plus haut parce qu'alors ce n'est pas seulement le fait de se demander si ce projet est bon.*

*C'est aussi l'équation mathématique de l'horaire de travail de mon mari et de l'horaire scolaire et des vacances d'été des enfants*, ajoute-t-elle. *Ce n'est pas seulement : " Oh, je pense que je veux faire ça ! ". J'ai un sentiment de grande fierté d'être à la maison avec ma famille et de me considérer comme une femme au foyer. Pendant une grande partie de la jeunesse de mes enfants, ils voyaient leur père partir et je travaillais un peu, mais ils ne s'en sont presque pas aperçus ...*

*C'était comme si je n'étais parti que lorsqu'ils faisaient la sieste ou quelque chose du genre. Mais à mesure qu'ils grandissaient, et en particulier avec ma fille, j'ai eu ce sens de la responsabilité de montrer à mes enfants que je pouvais être créative et que ce métier était significatif pour moi. Si significatif que pendant de larges périodes de temps, j'ai choisi de me concentrer sur cela, presque plus que sur ma famille, ce qui m'a été difficile à accepter !* ».


Crédit Photo : Universal Studios

Crédit Photo : Universal Studios

# FESTIVAL DE NÎMES
# 2 JUILLET 2022

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

# DRAGON FORCE *met le feu aux Arènes de Nîmes !*

Le festival de Nîmes a mis à l'honneur cette année le rock et le métal, un genre musical bien singulier et DragonForce s'est fait un malin plaisir de partager la scène en co-plateau avec Nightwish le 2 Juillet dernier.

Avec un show orienté *« geek »*, avec un décor dans le style de jeux vidéo mis en relief par de nombreux effets pyrotechniques, et une ambiance visuelle dans le style des années 80'. Le groupe, emmené par le chanteur anglais Marc Hudson, met rapidement le public dans sa poche avec *« Highway to Oblivion »*, l'un de ses succès en guise de premier morceau joué sur scène.

DragonForce embrase rapidement le public présent et déjà conquis à la cause de sa musique qualifiée *« d'extreme power metal »*. Le second titre *« Fury Of The Storm »* arrive dans la foulée avec une belle démonstration d'effets pyrotechniques. Les musiciens bougent dans tous les sens pour conquérir le public de part et d'autre de la scène des Arènes de Nîmes. Les titres s'enchainent alors: « Black Fire » ou encore la magique et la captivante « Valley of The Damned ». Que du bonheur !

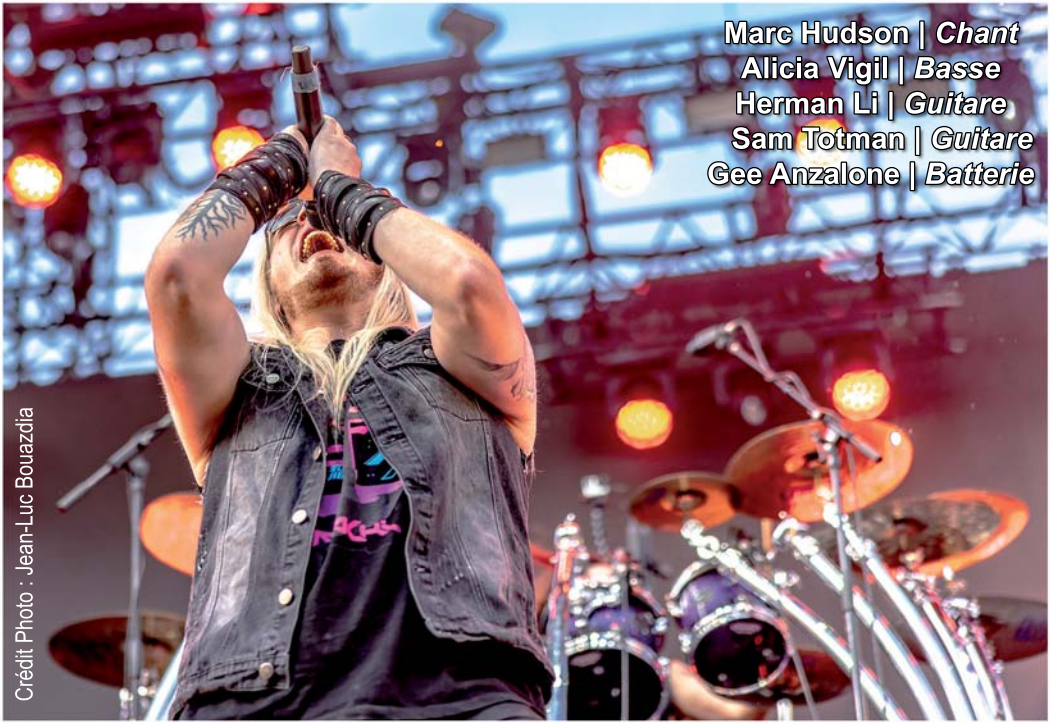
*( Suite Page 18)*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Afin de présenter toute la variété de leurs compositions, le groupe interprète *« The Last Dragonborn »* qui a marqué les esprits autant par son aspect esthétique qu'épique, et une musicalité plus posée, comparée aux morceaux plus tendus joués au cours du show.
Le combo final *« My Heart Will Go On »*, thème original du film Titanic chanté par Céline Dion et *« Through The Fire And Flames »* permet à DragonFOrce de conclure en beauté en séduisant le public afin d'acquérir de nouveaux fans ...

Le décor de scène est vraiment très original, avec ses deux gros meubles de jeux d'arcade, qui diffusent non stop des vidéos de jeux des années 80'.
Alicia Vigil, la toute nouvelle bassiste est très avenante et tout aussi talentueuse. Quant au guitariste franco-japonais Herman Li, il nous a fait le plaisir de dire quelques mots en français afin de souligner tout le plaisir que le groupe a eu de jouer aux Arènes de Nîmes dans le cadre de son festival d'été.
DragonForce est bel est bien un groupe de genre qui se démocratise de plus en plus, par le fait de ses multiples changements de musiciens et de l'évolution de son style musical, en adéquation avec les désirs de ses fans. En effet le groupe britannique s'est formé en 1999



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

et dès le départ les musiciens ont voulu sortir du lot en jouant une sorte de *« power metal »* plus extrême et plus rapide que la moyenne des groupes du genre. Leur jeu est en effet caractérisé par des tempo très rapides ainsi que des effets sonores rappelant les jeux vidéo et des paroles ayant trait à la culture fantasy, voire même de l'anime japonaise. D'abord connu sous le nom de *DragonHeart*, le groupe finira par changer de nom en 2003 pour éviter toute confusion avec un groupe brésilien homonyme. Réalisant rapidement l'impact que leurs compositions pouvaient avoir sur les réseaux sociaux de l'époque, ils postent sur leur site plusieurs démos et sont récompensés par 500 000 téléchargements et suscitent alors l'intérêt du label Sanctuary/Noise Records.

Leur premier album *« Valley of the Damned »* sort en 2003 soit quatre ans après la création du groupe. En vingt ans, DragonForce sera très prolifique, offrant à son public 8 albums studio, 2 compilations et un live sorti en 2010, intitulé *« Twilight Dementia »*. Après tous ces changements de membres du groupe, Herman Li a réussi le challenge de garder une vraie cohésion, sans perdre son âme dans les méandres des productions musicales hasardeuses.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

# AYRON JONES
## le jeune prodige du rock au Festival de Nîmes !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Ayron Jones est bel est bien la grosse surprise de cette année musicale, avec la tournée européenne du chanteur et guitariste originaire de Seattle, la ville américaine qui a vu naître *Jimi Hendrix* et des groupes de légende tels que *Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden* ou bien encore *Alice in Chains* ... Rien que ça !!

Sorti courant 2021, son nouvel album intitulé *« Child Of The State »* transpire le blues, le rock fusion, le grunge, la soul ...

Certes, Ayron Jones n'a pas toujours eu une vie facile, les obstacles ne l'ont pas épargné, et c'est donc des sombres heures de sa vie qu'il tire les inspirations les plus brutes de sa musique, dont les compositions laissent indéniablement des traces. Doté d'un incroyable son de guitare allié à une façon de chanter à fleur de peau, il a fait une forte impression lors de son premier concert au *New Morning* à Paris en novembre dernier. S'en est suivi une tournée à travers la France, pour participer à des festivals tels que Solidays, le Hellfest et la première partie du concert que les Rolling Stones ont donné le 23 juillet à l'hippodrome Paris Longchamp !

Mais avant cela, le 29 juin dernier, Ayron Jones était de passage aux Arènes de Nîmes en première partie des légendaires *Deep Purple* ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

À peine arrivé dans l'arène, Ayron Jones salue le public dubitatif acquis à la cause de Deep Purple et il annonce tout de suite la couleur : *« On est fan de Deep Purple, c'est un honneur d'être ici ce soir !! »*.

Il n'en fallait pas plus pour s'accorder les faveurs du public, et dès les premiers riffs de guitare de *« Boys from the puget sound »*, Ayron Jones et ses musiciens se déchaînent sur scène, exprimant leur joie de jouer leur set dans les Arènes de Nîmes. Le bassiste danse et saute en l'air aux quatre coins de la scène, le guitariste rythmique s'éclate à jouer les morceaux arborant un large sourire qui lui monte jusqu'aux oreilles, et le puissant batteur semble vouloir détruire la grosse caisse à grands coups de pied ... Bref, c'est déjà Noël pour tout le monde et le public en redemande !

Cependant Ayron Jones reste plus en retrait derrière son micro, son regard masqué par ses lunettes de soleil. Qu'importe, sa voix et son jeu de guitare font le job. Son feeling transcende sa musique, et les titres s'enchaînent pendant trois quart d'heure ...
Le public est ébahi par cette pépite du rock, cette belle découverte proposée par le festival de Nîmes.
L'examen d'appréciation est un véritable succès et en

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

En guise de final, Ayron Jones s'écroule volontairement sur la batterie, envoyant tout valdinguer, face au regard sidéré de son batteur. C'est bel est bien un vrai rocker !
Le public est alors conquis, amusé par la scène et se met à siffler et hurler sous un tonnerre d'applaudissements. Ayron Jones et ses musiciens sont adoubés de la façon la plus originale qui soit !

Il aura fallu malgré tout une douzaine d'années à Ayron Jones pour s'imposer et signer avec un gros label musical américain. Alors âgé de 23 ans, il fonde en 2010 le trio *Ayron Jones and the Way.* inspiré par d'importants trios rock comme *Cream*, *Jimi Hendrix Experience* , *Stevie Ray Vaughan, Double Trouble* et *Prince and The Revolution*.
Deux ans plus tard, alors qu'ils se produisaient dans un bar de Seattle, ils se font remarquer par le producteur Sir Mix-a-Lot, qui leur a permis d'enregistrer un an plus tard leur tout premier album baptisé *« Dream »* ... Le rêve deviendra ensuite réalité !

À noter qu'Ayron Jones reviendra à Paris, à la Cigale et cette fois en tête d'affiche, le 13 novembre prochain ... *Qu'on se le dise !!!*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Institut Lumière

GRANDLYON la métropole

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CNC

VILLE DE LYON

MINISTÈRE DE LA CULTURE

BNP PARIBAS

Avec le soutien de :

france•tv

LE FIGARO

euronews culture

VARIETY

PREMIÈRE

ALLOCINÉ

Festival LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

# LE FESTIVAL LUMIÈRE

## AURA LIEU DU 15 AU 23 OCTOBRE 2022

*On vous attend !*

Chopard DESSANGE PARIS Groupe Adéquat CASINO LYON | PHARAON HFPA. CHANEL OCS
Bulletin LE PROGRES L'OBS Le Point.fr France inter

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

# NIGHTWISH envoûte le Festival de Nîmes !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le groupe Nightwish, et sa chanteuse Floor Jansen étaient en très grande forme le 2 Juillet dernier, au soir de leur concert aux Arènes de Nîmes.

Une fois de plus, le groupe finlandais nous a proposé un sublime voyage musical et audio-visuel, avec de splendides images sur écran géant illustrant chaque morceau présenté dans le cadre de leur concert baptisé *« Human Nature »*. Certes il s'agissait d'une version simplifiée de leur concert présenté dans le cadre du Hellfest, sans les effets pyrotechniques et un set de seulement 1h30.

La scène est épurée avec une estrade et un espace frontal vide et immense. Au moment où les lumières s'éteignent et où l'intro de *« Noise »* retentit c'est l'euphorie totale. Ça crie, ça hurle, ça saute ! le public est là pour en découdre et ne sera finalement pas déçu !

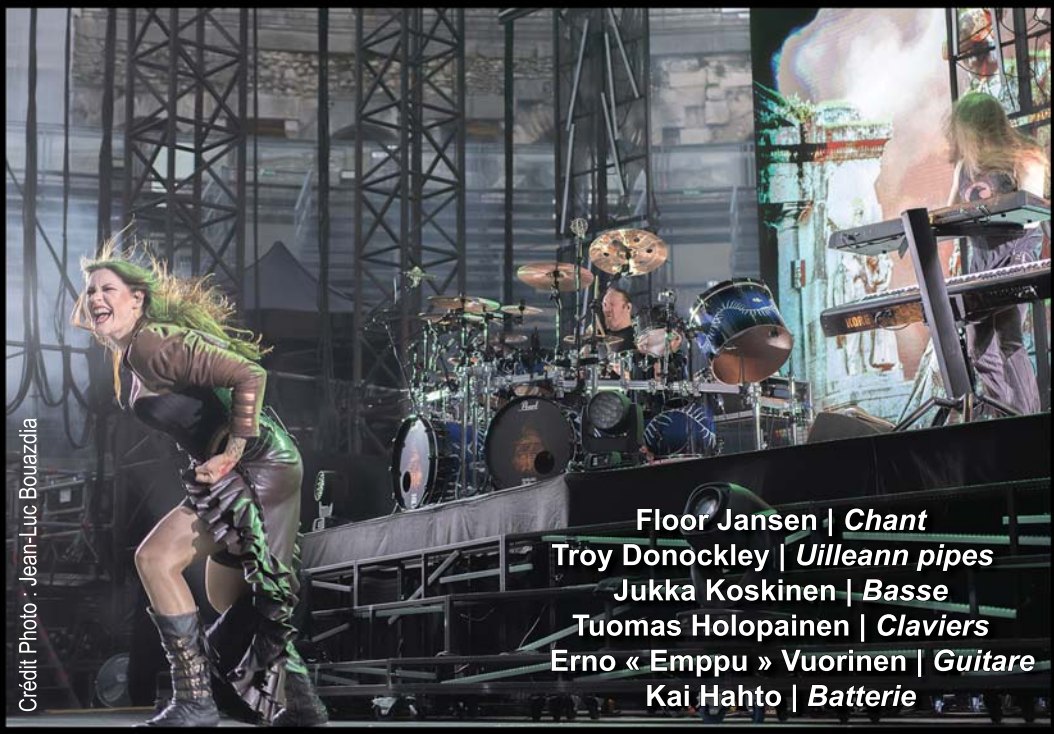
Floor Jansen est là aussi, telle une guerrière nordique et sa voix mélodieuse ont aussitôt fait de nous enchanter ... nous envoûter !!!

Sa tessiture est tellement puissante et variée, qu'elle nous fait presque oublier le son des instruments de musique, tant, à elle toute seule, elle remplit tout l'espace de la scène presque vide en bougeant, dansant, sautant tout au long de ce concert sans temps mort.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Des titres tels que *« I want my teams back »*, *« Last ride of the day »* et le magique *« Sleeping sun »* sont joués avec passion et émotion, pour le plus grand plaisir du public.

Cependant, il ne fallait pas s'attendre à un concert pour les nostalgiques du groupe, formé en 1996. Les quatre premiers albums ont été soigneusement oubliés à l'exception d'un *« Sleeping Sun »* gorgé d'émotion.
Le public installé dans les gradins secoue leurs téléphones en mode lampe torche. Une armada de lucioles envahit alors les Arènes de Nîmes et Floor Jansen est conquise ! Elle est tellement appréciée par ses fans, tant par sa beauté plastique que par ses talents de chanteuse.
Elle assure le spectacle avec force et passion avec son costume, son *« headbanging »*, cette façon de secouer la tête propre aux artistes de l'univers métal.
Tout le monde apprécie sa bonne humeur, son sourire et ses petits pas de danse. On voit bien qu'elle s'éclate, et cela fait plaisir à voir. Elle va même faire pousser la chansonnette à Tuomas qui va être joliment faux, ce qui le fera bien marrer, avant d'aller voir Troy qui lui aussi a été très en vue ce soir-là. Il devient une part importante de la musique de NIGHTWISH et s'il s'éclipse le temps de quelques morceaux, il revient toujours, venant parfois seconder Emppu à la guitare, éblouissant la soirée de sa flûte irlan-


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Floor Jansen | *Chant***
**Troy Donockley | *Uilleann pipes***
**Jukka Koskinen | *Basse***
**Tuomas Holopainen | *Claviers***
**Erno « Emppu » Vuorinen | *Guitare***
**Kai Hahto | *Batterie***

daise, posant sa voix avec beaucoup de justesse.
Bien entendu, le succès *« Storytime »* ainsi que « Last Ride Of The Day » sont interprétés, et Nightwish finira avec *« Ghost Love Score »* suivi de *« The Greatest Show On Earth » ...*
Floor Jansen est la troisième chanteuse depuis 2013 à être la figure de proue de Nightwish, après Tarja Turunen en 1996 et Anette Olzon en 2005.
Pour autant elle est très à l'aise quelle que soit la chanteuse pour laquelle a été écrit chaque morceau. Elle est une véritable machine de guerre dans son genre, une vraie Walkyrie !
Nightwish a fait aux Arènes de Nîmes une très belle prestation scénique grâce à la présence des membres du groupes, qui ont mis tous leurs talents de musiciens et d'artistes au service des compositions de métal symphonique dont ils ont le secret.
Le public et les fans de la première heure ne s'y sont pas trompés et Nightwish a eu droit à une belle standing ovation, des gradins à la fosse, sous des tonnerres d'applaudissements et de cris de joie !

Que de chemins parcourus pour Nightwish, créé par le claviériste Tuomas Holopainen, après une nuit passée à rêver avec des amis autour d'un feu de camp ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

# SALON INTERNATIONAL DE LA LUTHERIE DE GUITARE

Sud de France

**17 & 18 SEPTEMBRE 2022**

**LA CITÉ | TOULOUSE**

**ENTRÉE LIBRE**

## 100 EXPOSANTS

DE LUTHERIE DE GUITARES, BASSES, INSTRUMENTS DU MONDE, AMPLIS, ACCESSOIRES...

## CONCERTS

NINA ATTAL (Marraine du salon)
MISTER MAT
NORBERT KRIEF
LAURA ROUY
MELCHOR CAMPOS

## ANIMATIONS

MASTER CLASS DE GUITARE ET UKULÉLÉ
FABRICATION DE MÉDIATORS
DÉMONSTRATIONS DE GUITARES...

Infos et réservations par tél. au : **04 67 66 36 55**
ou par E-mail à l'adresse : **igcontact@orange.fr**

WWW·LES-IG·COM

LA CITÉ – 55 AVENUE LOUIS BREGUET – 31400 TOULOUSE

#25

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
La Cité
ROSELAB
france bleu occitanie
3 occitanie
LA DÉPÊCHE
Acoustic

accent.infographiste@gmail.com - © Olivier Bonhomme - 07/2022

# JACQUES A DIT

FJP

FORUM
JACQUES
PRÉVERT

GRATUIT

**FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE**

**14 AU 18 SEPTEMBRE 2022**

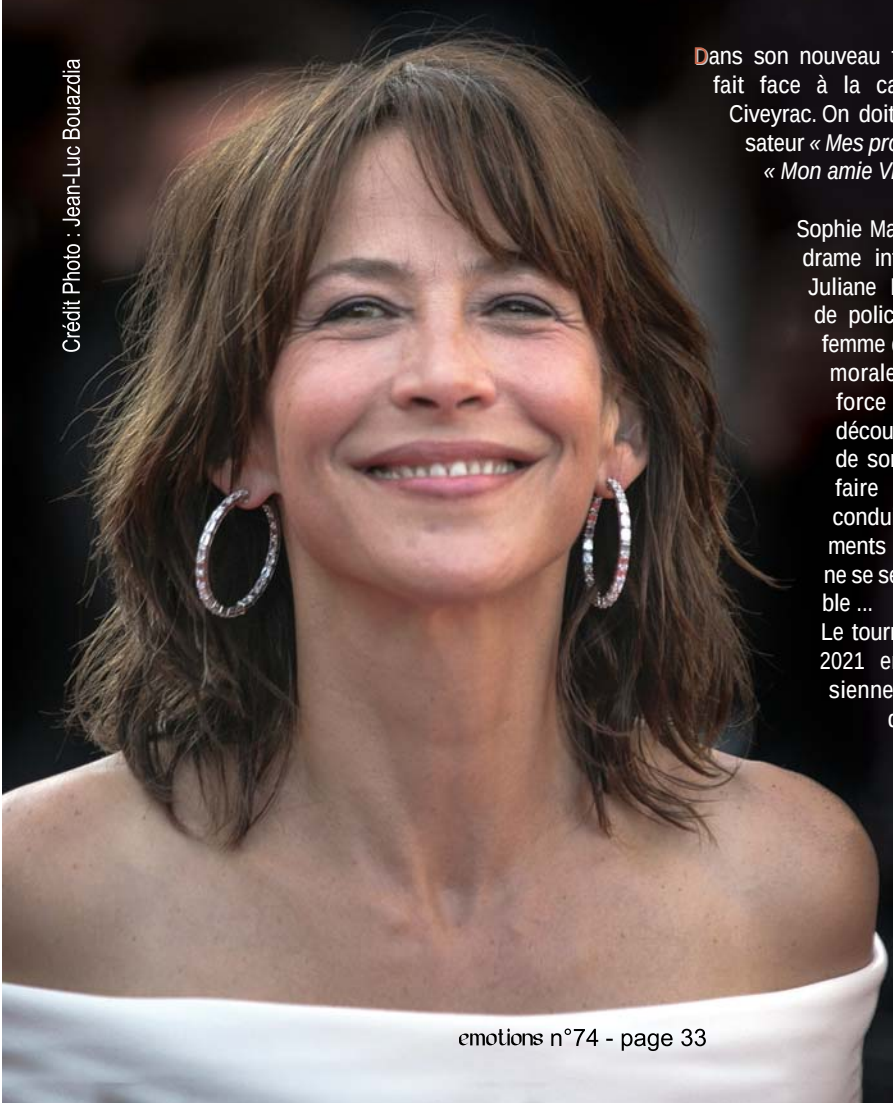
**À CARROS ET LE MOYEN-PAYS**
**04 93 08 76 07**
**FORUMCARROS.COM**

FRANÇOIS MARCZYCKAS ASSISTÉ DE NOAH MUSSON

SOPHIE
MARCEAU
UNE FEMME
DE NOTRE TEMPS
Un film de JEAN PAUL CIVEYRAC
Locarno
Film Festival
Film Francophone
D'ANGOULEME

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Moby Dick Films

# SOPHIE MARCEAU
## *Commissaire de Police dans Une Femme de notre Temps !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Dans son nouveau film, Sophie Marceau fait face à la caméra de Jean-Paul Civeyrac. On doit notamment au réalisateur *« Mes provinciales »* en 2017 et *« Mon amie Victoria »* en 2014.

Sophie Marceau renoue avec le drame intimiste, en incarnant Juliane Deroux, commissaire de police à Paris. C'est une femme d'une grande intégrité morale, et d'une grande force intérieure. Mais la découverte de la double vie de son mari va soudain lui faire perdre pied et la conduire à des comportements et des actes dont elle ne se serait jamais crue capable ...

Le tournage s'est déroulé en 2021 entre la région parisienne et la Normandie, durant sept semaines.

*( Suite Page 34 )*

Sophie Marceau a présenté *« Une Femme de Notre Temps »* il y a quelques semaines au festival de Locarno en Suisse. Cet événement met en lumière le cinéma d'auteur et le film de Jean-Paul Civeyrac y avait donc sa place.
Sophie Marceau aime par-dessus tout ce cinéma-là et l'actrice s'est parfois mise en danger. Dans les films d'Andrzej Zulawski, qui fut son compagnon, ou bien encore « Police » de Maurice Pialat, dont elle conserve un souvenir peu agréable d'ailleurs. Puis des détours chez Tavernier, ou dans des productions américaines, dans un James Bond, et plus récemment un rôle chez François Ozon.

« *J'aurais pu faire 25 fois " La boum ", si j'avais accepté tout ce qu'on me proposait. J'ai heureusement eu envie d'aller voir ailleurs ...* ». Explique Sophie Marceau lors de la conférence de presse. « *Le scénario, je l'ai lu d'une traite. Pour moi, on était clairement dans le registre du film noir, avec une ambiance et une détermination totale. C'est une femme qui maîtrise jusque-là les choses et pour laquelle tout va se mettre à déraper à un moment donné. Avant le tournage, j'ai fait le tri avec Jean-Paul Civeyrac des différents problèmes qu'elle traverse et qu'elle doit affronter. Lui, je ne le connaissais*

**Cette *« Femme de Notre Temps »*, c'est Juliane, une commissaire de police pour laquelle tout va basculer au moment où elle découvre que son mari la trompe et que ce n'est pas la première fois. Aussi va-t-elle prendre les choses en main et commettre une succession d'actes irréparables que la pratique du tir à l'arc va, dans le film, assimiler à des métaphores.**

*que de nom, je n'avais pas encore vu ses films, mais l'amour du cinéma était évident. Il a toujours été très précis et on s'est tout de suite fait mutuellement confiance.* ».

Pour les besoins du film, Sophie Marceau a dû apprendre à tirer au pistolet, mais surtout à l'arc, puisque c'est l'arme qui la caractérise dans cette intrigue. Quand on lui demande si elle a été doublée dans certains plans larges, elle s'offusque :
« *Ah surtout pas, je suis la Jean-Paul Belmondo des actrices. Je tiens justement à tout faire moi-même. En plus, je trouve l'arc très cinématographique. Et en l'occurrence, apprendre à en tirer et à le manier faisait partie intégrante de la construction de mon personnage. Cela aide au lâcher-prise et à la maîtrise absolue du corps. L'arc, c'est mon personnage de femme qui se lâche enfin. Il y a une philosophie autour de cette discipline. Et celle-ci crée toute la dynamique du film. Toutes les énergies doivent partir dans le même sens. Pour cela, il faut que tout le corps soit d'aplomb pour ensuite lâcher prise. Et surtout ne jamais être dans la représentation. Le film adopte vraiment un point de vue féminin. J'ai parfois l'impression que Civeyrac s'est glissé dans la peau d'une femme pour écrire son scénario.* ».

© Moby Dick Films

© Moby Dick Films

Crédit Photo : Moby Dick Films

*« Il m'a donné à lire un livre sur l'art de l'arc chevaleresque dont j'ai oublié le titre. On est parti de là. Ensuite, nous avons exploré le passé de Juliane, mon personnage. Et c'est curieux, car j'étais partie dans une tout autre direction. Ce qui, au départ, a déconcerté le metteur en scène. Il est hors de question que j'empiète sur le territoire du metteur en scène, je ne m'en mêle pas du tout. Je ne suis que son interprète. J'aime qu'on me dise ce que je dois faire et ensuite qu'on me laisse libre. Sinon, j'aime bien les lieux qui racontent une histoire. Les hôpitaux, les gares ou, comme ici, les commissariats.* » Sophie Marceau

SON RÈGNE
VA COMMENCER
VIOLA DAVIS
THE
WOMAN KING
INSPIRÉ D'ÉVÉNEMENTS RÉELS
LE 28 SEPTEMBRE
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA
#TheWomanKing
/TheWomanKing.LaFilm

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
CTMG. Inc

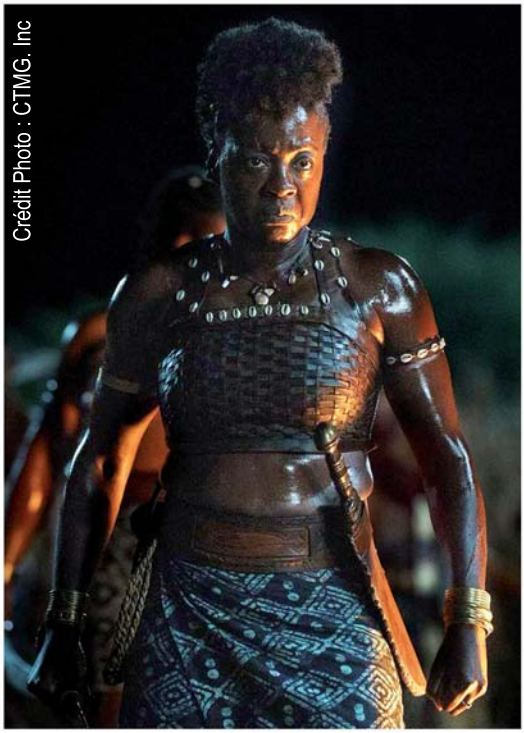
# VIOLA DAVIS *révolutionnaire dans* THE WOMAN KING

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Tout commence en 2015. L'actrice et productrice Maria Bello devait remettre un prix à Viola Davis au *Skirball Cultural Center's National Women's History Museum* de Los Angeles. Dans un éclair d'ambition et probablement de génie, elle décide de tirer le meilleur parti de l'opportunité. Plutôt que de donner une introduction traditionnelle, elle a résumé le projet d'un film, juste là, devant la foule. Il s'agissait d'une histoire qu'elle développait depuis longtemps avec la productrice Cathy Schulman. Maria Bello décrit un drame historique épique sur une guerrière africaine nommée Nanisca, et lance au public :

« *Ne voudriez-vous pas voir Viola Davis dans un rôle comme celui-là ?* ». La foule se déchaîne alors et se lève sous une avalanche d'applaudissements rauques.

« *C'était la genèse ...*» racontera plus tard, la réalisatrice Gina Prince-Bythewood, dont le dernier film était « *The Old Guard* » le dernier succès de Charlize Theron pour la plateforme Netflix.


Crédit Photo : CTMG. Inc

The Woman King retrace l'histoire extraordinaire des Agojie, une unité de guerrières qui protégèrent le royaume de Dahomey au XIXème siècle en Afrique de l'Ouest. Leurs aptitudes et leur fureur n'ont jamais trouvé d'égal.

Inspiré de faits réels, The Woman King suit le destin épique de la générale Nanisca, incarnée par Viola Davis. Elle entraîne une nouvelle génération de recrues et les prépare à la bataille contre un ennemi déterminé à détruire leur mode de vie. Il y a des causes qui méritent d'être défendues ...

Viola Davis, s'est véritablement transformée pour jouer la générale Nanisca. « *Nous avons commencé intensément quelques mois avant le tournage, quatre heures par jour, cinq jours par semaine,* explique Viola Davis lors de la présentation du film à la presse. *Musculation, sprint, arts martiaux et entraînement à l'armement pour la machette. J'aime dire que j'étais devenue une véritable guerrière Agojie ( Rires). Mais il me fallait avoir un état d'esprit différent pour puiser dans cet esprit, cette bravoure. Certes, ce n'est pas un état d'esprit que je porte au quotidien. Je suis quelqu'un qui porte du gaz poivré et une petite alarme sur mon porte-clés.*».

Crédit Photo : CTMG. Inc

« *The Woman King* » a rencontré beaucoup d'obstacles avant d'aboutir.
« *C'est toujours difficile.* Explique Viola Davis. *Il est difficile d'être une artiste, difficile d'être une artiste noire et encore plus difficile d'être une artiste noire. Je n'ai jamais eu un tel rôle auparavant. C'est transformateur, et d'être producteur dessus, et de savoir que j'ai contribué à sa réalisation. Vous avez toujours une vision de votre carrière, mais il y a très peu de rôles d'actrice de couleur. Peau foncée avec un nez large et de grandes lèvres. Je vais juste continuer à le dire. Ces histoires sont extraordinairement limitées.* ».

Crédit Photo : CTMG. Inc

« *La peur est une chose que vous pouvez laisser vous engloutir ou vous pousser à l'excellence. C'est effrayant comme l'enfer.* Ajoute la réalisatrice Gina Prince-Bythewood. *Il faut tellement de temps pour obtenir un feu vert, surtout pour raconter une histoire comme celle-ci. Il y a tellement d'obstacles et la ligne d'arrivée ne cesse de bouger. Je n'arrêtais pas d'imaginer la première fois que je serais sur le plateau, et que je dirais "action", et que je regarderais autour de moi et que je serais entouré de nous. J'ai gardé cette pensée avec moi jusqu'à ce qu'elle se produise.* ».
Le film sortira en salle le 28 septembre prochain.

Crédit Photo : CTMG. Inc

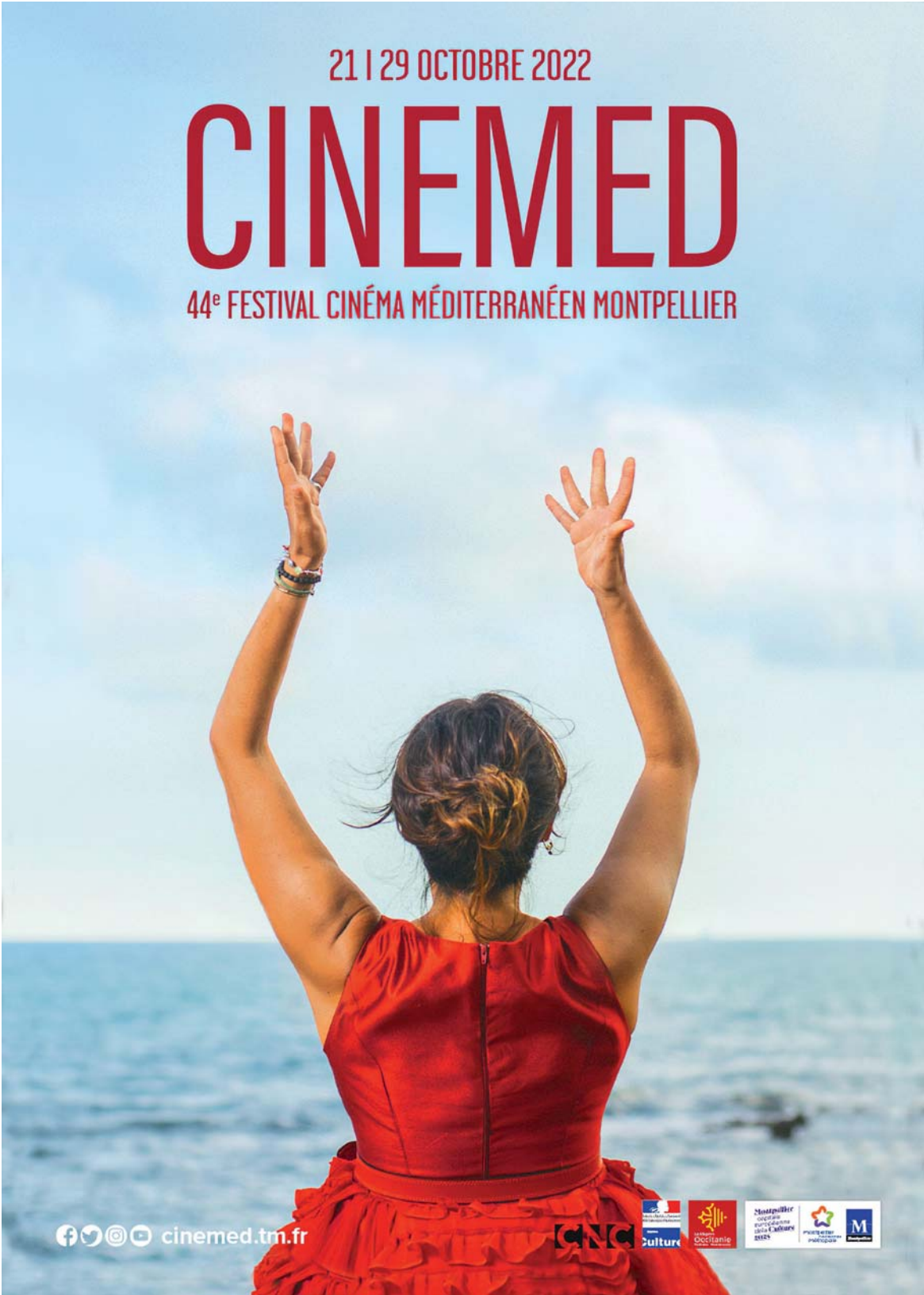
Crédit Photo : CTMG. Inc

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MONTAGNE
AUTRANS
#39
30 NOV.
04 DÉC.
2022
montage anaïsbeliot avec photo de fey-marin/unsplash
Cadences
festival-autrans.com

21 | 29 OCTOBRE 2022

# CINEMED

## 44e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER



cinemed.tm.fr

Deep Purple
FESTIVAL
de CARCASSONNE
26 Juillet 2022
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia
Photothèque Jean-Luc Bouazdia

# La légende du rock DEEP PURPLE enthousiasme le Festival de CARCASSONNE !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Après un concert au Hellfest et un détour par les Arènes de Nîmes, le groupe de rock britannique Deep Purple, a enflammé le théâtre Jean Deschamps de Carcassonne, au complet pour l'occasion.

La tournée du groupe, a été marquée par le retrait du guitariste Steve Morse qui fait une pause personnelle suite à des problèmes familiaux. Il laisse sa place à au guitariste virtuose Simon McBride qui a déjà tourné avec Ian Gillan et Don Airey, entre autres.

La sortie de leur nouvel album *« Turning to Crime »* était le prétexte à cette tournée en Occitanie et le plaisir pour Deep Purple de jouer dans ce lieu historique et magique.

Âgé aujourd'hui de 77 ans, le chanteur Ian Gillan n'a rien perdu de sa superbe au moment où il entre en scène aux côtés d'un autre membre fondateur du groupe, le bassiste Roger Glover, une autre légende du rock. Le batteur Ian Paice et le clavier Don Airey, également sexagénaires entretiennent eux aussi la longue histoire du groupe qui dure depuis 54 ans déjà !

*( Suite Page 44 )*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le concert débute avec *« Highway Star »*, un classique de 1972 issu de leur 6ème album intitulé *« Machine Head »*, qui nous rappelle Ô combien Deep Purple a vécu d'époques, de mutations, de musiciens ... Une véritable micro-industrie musicale qui a créé autant de courants, styles et influences telles que *le hard rock, le heavy metal, le rock psychédélique, le blues rock, le rock progressif, le classic rock, la musique classique et le funk rock !*

D'emblée, Ian Gillan annonce la couleur ! En effet au Hellfest, malgré cette envie et cette volonté indéniable de renouer avec la scène après deux reports suite à la crise sanitaire qui a plombé tous les festivals et autres spectacles d'arts vivants, la voix de la légende est fatiguée. Les fans étaient donc dans l'inquiétude ...
Mais au soir de son concert dans la Cité de Carcassonne, la voix de Ian Gillan est bien là, avec certes moins d'aigus et moins poussée qu'au début de sa carrière, mais le leader de Deep Purple a chanté en intégralité pendant les 1h45 de concert !

Quant au nouveau venu, le guitariste Simon McBride, autant dire qu'il n'était pas là pour faire de la figuration.
Excellent technicien et suffisamment charismatique pour être mis sur le devant de la scène. Sa partie solo pour son

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

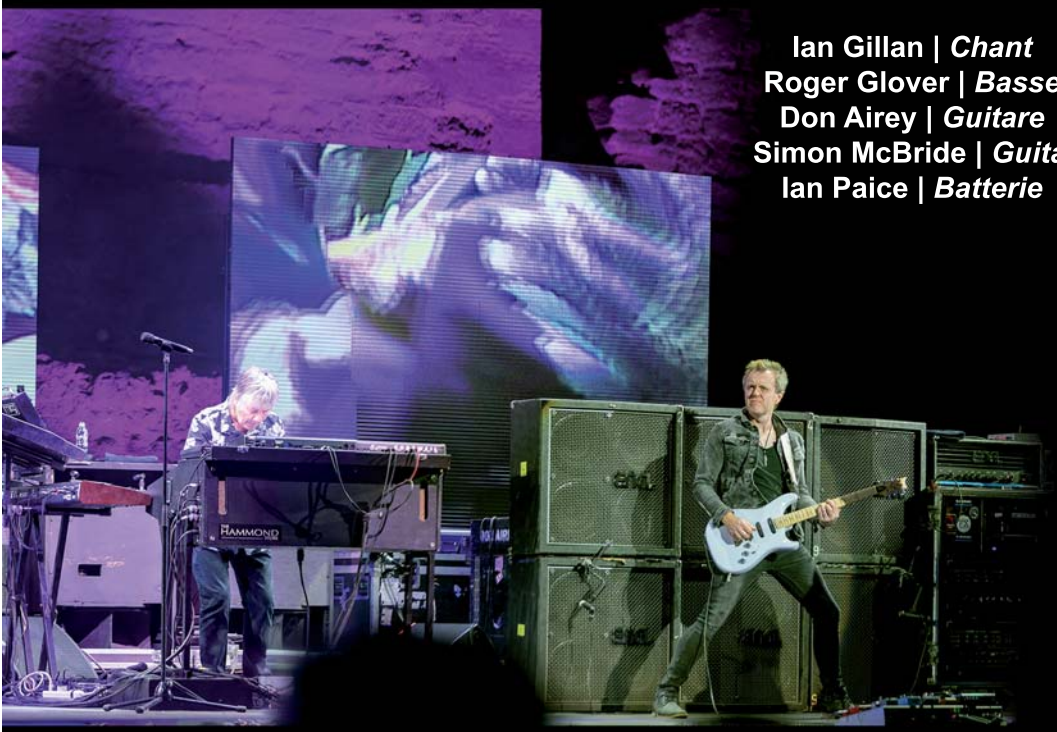
l'hommage à Jon Lord était véritablement époustouflant. Après « *Pictures of Home* » et « *No Need to Shout* », les titres fusent, faisant la part belle à tous ces classiques revisités, témoins d'une époque hélas révolue. Deep Purple, a été formé en 1968 à Hertford, dans le Hertfordshire, en Angleterre. Au cours de ses cinquante-quatre ans d'existence, le groupe a toujours été constitué de cinq musiciens : un chanteur, un guitariste, un bassiste, un batteur et un organiste. Chaque musicien a laissé « sa patte » et son influence, ce qui a toujours fait évoluer le groupe et sa musique dans le bon sens et le bon goût.

Les éléments caractéristiques du son de Deep Purple durant la majeure partie de son existence sont surtout la fameuse guitare *Fender Stratocaster* de Ritchie Blackmore et l'orgue Hammond de feu Jon Lord.
C'est la raison pour laquelle Deep Purple est l'un des plus grands groupes de rock britannique, qui a vendu depuis sa fondation 130 millions de disques à travers le monde environ.

Durant ses deux premières années d'existence, le quintet original Rod Evans au chant, Ritchie Blackmore à la guitare, Nick Simper à la basse, Jon

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Ian Gillan | *Chant***
**Roger Glover | *Basse***
**Don Airey | *Guitare***
**Simon McBride | *Guitare***
**Ian Paice | *Batterie***



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

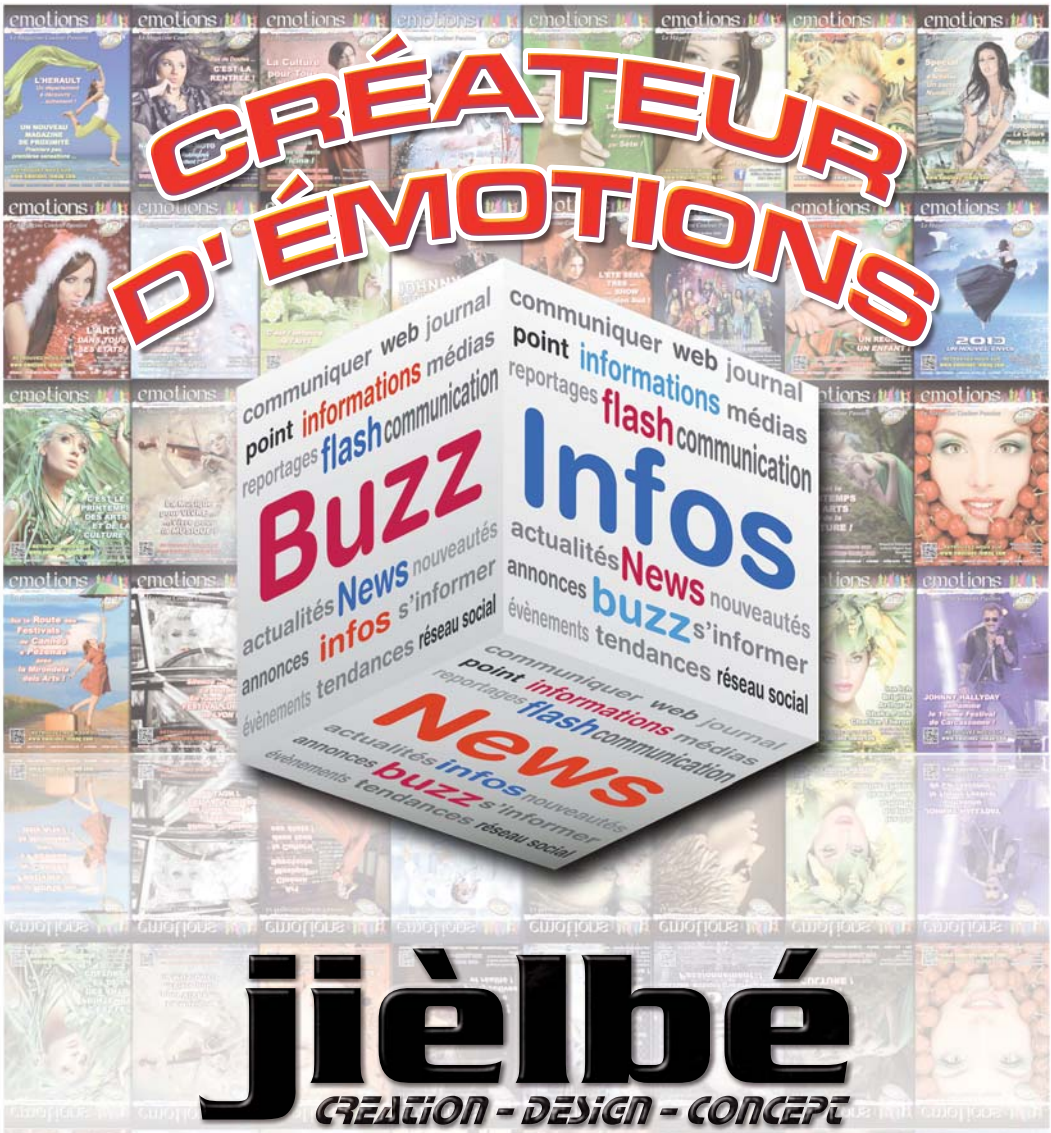
Lord à l'orgue et Ian Paice à la batterie, enregistre trois albums influencés par le courant psychédélique et la musique classique.

C'est en 1969 que Ian Gillan et le bassiste Roger Glover entrent en scène, donnant lieu à la période la plus faste du groupe et la plus créative avec les albums *« In Rock »*, *« Fireball »* et *« Machine Head »* d'où est issu le méga tube planétaire *« Smoke on the Water »*.

L'enregistrement en public du remarquable *« Made in Japan »* marquera également un des temps forts de cette période. Comme tous les groupes de rock de cette génération-là, Deep Purple n'échappera pas à la règle et alterneront eux aussi entre heures de gloire et taversée du désert. Si le batteur Ian Paice a tenu la barre du groupe depuis ses débuts, Ian Gillan et Roger Glover ont quitté la formation, s'autorisant à participer à des projets plus personnels, en solo ou dans d'autres groupes, comme Black Sabbath pour Ian Gillan. Mais la raison du coeur est certainement la meilleure. Deep Purple est en train de boucler la boucle de son épopée musicale, pour certainement finir sa carrière avec cette belle tournée et ce concert mémorable dans la Cité de Carcassonne avec un appel plus qu'un rappel : *« Smoke On The Water » !*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LE POUVOIR DE RENAÎTRE*
TEL SON EMBLÈME LE PHŒNIX, L'ABBAYE DE GRIMBERGEN
A SU RENAÎTRE DE SES CENDRES SIÈCLE APRÈS SIÈCLE
GRIMBERGEN
1128
BIÈRE D'ABBAYE - ABDIJBIER
*FACULTÉ LÉGENDAIRE DU PHOENIX À RENAÎTRE DE SES CENDRES, SYMBOLE DE L'ABBAYE DE GRIMBERGEN DEPUIS 1629.
BK RCS Strasbourg 775 614 308
1128
GRIMBERGEN
BIÈRE D'ABBAYE - ABDIJBIER
www.grimbergen.fr
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION




# jièlbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Evènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

**www.jielbe.com**